

TALLER PLANOS FOTOGRAFICOS GRADOS 9

En nuestra institución colegio Republica de Colombia, se viene desarrollando un proyecto educativo titulado las TIC mediadoras de cultura, cuyo objetivo primordial es el análisis del contexto sociocultural con un sentido crítico, que permita reconocernos como seres con un pensamiento histórico, donde se hace necesario reflexionar desde nuestro pasado para actuar e incidir en un nuestras comunidades; por otra parte recurrimos al potencial de las nuevas tecnologías para que utilizando las diversas herramientas tecnológicas se genere una producción digital de los estudiantes que dé cuenta de las reflexiones de nuestro sentido histórico y que muestre la alfabetización digital que se desarrolla en el proceso educativo.

Nuestro primer ejercicio consiste en resaltar una acción que los jóvenes realizan frecuentemente quizá sin pensar en lo que significa y el recurso que significa si es registrada conscientemente como si fuese una fuente histórica. «Una fotografía es un fragmento de tiempo que no volverá» Martine Frank

Actividad

1. En fotografía y en cine, el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

Para mayor comprensión de los planos fotográficos:

Observe el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=t1HFciSEXsq>

Resuma cada uno de los planos fotográficos que allí nos señalan, en el cuaderno de historia

Toma fotografías de aspectos del barrio teniendo en cuenta los tipos de planos fotográficos, luego descárgalas y realiza un documento indicando que tipo de plano utilizo y que quiso mostrar con esa fotografía.

Enviar el documento al siguiente correo electrónico socialescolombia2015@gmail.com en asunto el nombre y curso del estudiante.

2. Observe la película el pianista y realiza un escrito donde profundice las preguntas históricas, trabajadas en clase, importante que en el escrito muestre las diversas formas de persecución a los judíos. Importante la opinión al final. La puede encontrar en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=NRAk9YxdVrY&list=PLRH0QVzoNSdzLpyhxONLPvnFL9DLwk3Au>

EVALUACION CIENCIAS SOCIALES

GRADO NOVENO

LA REVOLUCIÓN RUSA Y EL NACIMIENTO DEL ESTADO SOVIÉTICO SOCIALISTA

Entre 1905 y 1917, Rusia fue escenario del triunfo de la primera revolución socialista del mundo. Al contrario de los que había pensado Marx, esta revolución tuvo lugar en una sociedad deficientemente industrializada, en donde la mayoría de la población estaba dedicada a la agricultura. Lenin, líder de los bolcheviques, dirigió el primer gobierno de la Rusia soviética, que aprobó el reparto de las tierras entre los campesinos y el control de las fábricas por los obreros, y que en 1922 constituyó la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). La última etapa de la Revolución fue llevada a cabo por Stalin, que convirtió a la URSS en una gran potencia industrial a costa de eliminar libertades constitucionales y establecer un régimen totalitario. 1. Lea y copie la pauta de procedimientos para analizar un documento y procedimiento para analizar una imagen

2 Lea los documentos y responden brevemente a las preguntas planteadas

3.Elabora un escrito teniendo en cuenta las preguntas histórica, puede ser en un mapa mental.

Envía la evaluación al siguiente correo electrónico socialescolombia2015@gmail.com

En asunto el curso y nombre, se debe presentar el primer día de clase de ciencias sociales

	PROCEDIMIENTO PARA ANALIZAR UN DOCUMENTO ESCRITO	
1. Identificar	-Quien es el autor- De qué trata el texto - Fecha y lugar en que fue escrito- Naturaleza del texto: político (discurso, manifiesto), jurídico (leyes, tratados), económico (contratos estadísticos), testimonial (memorias, diarios). Por último, los textos también se pueden clasificar en públicos o privados. - Tipo de fuente: primaria (escrito en la misma época en que ocurrió el hecho) secundaria (el texto es escrito es época posterior).	
2. Analizar	- Subrayar las palabras claves y la idea principal de cada párrafo. - Relacionar las ideas principales con el contexto histórico.	
3. Explicar	- Explicar lo que el autor quiere comunicar.	
4. Interpretar	- Interpretar el contenido del texto, teniendo en cuenta las circunstancias históricas en que se escribe (aspectos sociales, económicos, etc. Con los que se relaciona, destacando las causas y consecuencias. Emitir un juicio sobre el texto.	
5. Redactar el comentario	Introducción (identificación del tema), desarrollo (análisis y explicación) y conclusión (interpretación personal).	

PROCEDIMIENTOS PARA ANALIZAR UNA IMAGEN	
1. Identificar	autor, tema, lugar, fecha, características técnicas (color, tamaño)
2. Obtener información	2. Obtener información a través de una observación de las imágenes, partiendo de lo general a lo particular
3. Describir	Describir las escenas de los diferentes planos (de los más próximos a los más lejanos)
4. Explicar	Explicar el significado de la escena, situarla en el contexto histórico de la época.
5. Redactar comentario	Introducción con datos que identifiquen la imagen representada, desarrollo (se centra en el acontecimiento representado, destacando los hechos más importantes y las circunstancias históricas, así como el punto de vista del autor. La Conclusión debe contemplar una valoración del significado histórico de la imagen como fuente de información.

DOCUMENTO 1: Peticiones dirigidas al zar por los manifestantes del 9 de enero de 1905. «¡Señor! Nosotros, obreros de San Petersburgo, nuestras mujeres, hijos y ancianos inválidos, llegamos ante ti para pedir justicia y protección. Estamos en la Misericordia, oprimidos y cargados con trabajo excesivo, tratados como esclavos que deben soportar pacientemente su amarga suerte y callar. Creemos preferible morir que prolongar insoportables sufrimientos. Hemos abandonado el trabajo y declarado a los patronos nuestro propósito de no reintegrarnos al mismo hasta que satisfagan nuestras demandas. Pedimos pocas cosas. Nuestra primera petición es que los patronos examinen con nosotros las Peticiones. Esto ha sido rechazado, así como el derecho de hablar de nuestras necesidades (...). También han considerado ilegal nuestro deseo de disminuir el horario de trabajo hasta las ocho horas diarias, de convenir el salario (...), de que se mejoren las condiciones de trabajo. Según los patronos todo es ilegal: nuestras demandas, un crimen. ¡Señor! Estamos aquí Más de 300.000 hombres solamente por sus apariencias y aspecto. Cualquiera que entre nosotros intente elevar su voz para defender los intereses de la clase obrera será aprisionado y deportado (...). ¡Señor!, ¿Esto es conforme con las leyes divinas, en cuya virtud gobernáis? Por esto, nos hemos congregado cerca de los muros de tu palacio. Es aquí donde buscamos el último saludo. No rehúses proteger a tu pueblo. Sácale de la tumba de la arbitrariedad, de la miseria y de la ignorancia. Ordena inmediatamente convocar a los representantes de todas las clases y órdenes del pueblo ruso. Y para esto, manda que las elecciones a la Asamblea Constituyente se hagan según el sufragio universal, secreto e igual. Es nuestra petición más importante.» Apud. VOILLIARD y otros: «Documents d'Histoire, II, Armand Colia, París, 1964, Págs. 102-103. EN: J. González Fernández, Historia del Mundo Contemporáneo, Editorial Edebe, Barcelona 2001, p.152

DOCUMENTO 2: El domingo sangriento «Domingo, 22 de enero de 1905, Un día penoso. Se han producido grandes desórdenes en San Petersburgo por que unos obreros querían subir Palacio de Invierno. Las tropas han abierto fuego en varios lugares de la ciudad; ha habido muchos muertos y heridos. ¡Dios mío, qué penoso y que triste! Mamá ha llegado de la ciudad y ha ido directamente a misa. (...) Diario de Nicolás II. Apud MARTINEZ DEGRAIN: "Los días rojos". Historia 16, Nº 7. Madrid, 1976

En los documentos puedes apreciar 2 visiones acerca del mismo hecho. Después de haberlos leído responde las preguntas que te proponemos y plantea tus reflexiones.

1. ¿Qué piden los obreros de San Petersburgo al Zar?
2. ¿Qué respuesta recibieron de parte de las autoridades?
3. Según los documentos ¿qué puede inferir respecto del sistema de gobierno existente en Rusia? ¿Cuál era la posición del obrero frente al Zar?

Las pinturas, las caricaturas, fotografías y carteles nos sirven como documentos históricos porque transmiten ideas, pensamientos y conceptos, a veces por sí solas logran expresarse sin necesidad de frases o notas explicativas....



1



2.



3

4. Describe cada una de las imágenes, identificando los personajes y símbolos. Inventa un título a cada una de las imágenes.

5. ¿Cuál crees que fue la intencionalidad de los autores de las imágenes? ¿Cuál es la actitud de Lenin en la segunda imagen? ¿A quiénes representan los personajes que están cayendo del mundo?

CONOZCAMOS A STALIN

Stalin sucedió a Lenin cuando este último murió en el año 1924. La tarea de Stalin era consolidar la revolución, esa tarea fue asumida muy en serio, ya que la aplicación estricta de sus métodos implicaba una fuerte represión contra los opositores.

DOCUEMNTO 3: Stalin: Un partido fuerte "La conquista y el mantenimiento de la dictadura del proletariado son imposibles sin un partido fuerte por su cohesión y su férrea disciplina. Pero la férrea disciplina dentro del partido es inconcebible sin la unidad de voluntad, sin la unidad de acción completa y absoluta de todos sus miembros. Las fracciones son incompatibles con la unidad del partido y con su férrea disciplina. La existencia de diversos centros significa el quebrantamiento de la unidad de la voluntad, el debilitamiento y la descomposición de la dictadura. Naturalmente los partidos de la Segunda Internacional, que luchan contra la dictadura del proletariado y no quieren llevar a los proletarios al poder, pueden permitirse ese liberalismo que supone la libertad de existencia de fracciones, pues ellos no necesitan para nada una disciplina férrea. Pero los partidos de la Internacional Comunista, que basan todo su trabajo en la tarea de la conquista de la dictadura del proletariado y de su consolidación, no pueden admitir ni el liberalismo ni la libertad de existencia de fracciones. El partido es la unidad de voluntad, que excluye todo fraccionamiento y toda división de poderes dentro del partido" José Stalin, Los Fundamentos del Leninismo. 1924. En. Prats, Historia del Mundo Contemporáneo, Edit. Anaya, Madrid, 1996, p. 70

6.¿Cómo debe ser la organización del partido según Stalin?. ¿Cuál es la imagen que quiere mostrarnos acerca de Stalin?. ¿Qué opinas acerca de la forma de gobernar de Stalin?

CULTO A LA PERSONALIDAD: La propaganda también era un medio de asegurar el control político. En los siguientes documentos podrás apreciar algunas de las formas de concientizar a la población. En el primer documento podrás leer un poema dedicado a Stalin, en el segundo un cartel donde se muestra la misión de Stalin frente al pueblo...

"Oh gran Stalin, Oh jefe de los pueblos, Tú que haces nacer al hombre, Tu que fecundas la tierra, Tú que rejuveneces los siglos, Tú que haces rejuvenecer la primavera, Tú que haces vibrar las cuerdas musicales, Tú, esplendor de mi primavera, Tú, sol reflejado en millares de corazones" Poema de Rokhimov en el periódico Pravda. 25 de agosto 1936. En: Prats, Historia del Mundo Contemporáneo, Edit. Anaya, Madrid 2002, p. 206



Inventa un título a cada uno de los documentos.

7. ¿Qué ideas transmite el poema? ¿Qué elementos o símbolos identificas en la imagen?

8. ¿Con qué fin crees que fueron elaborados los documentos? 9. Observe y clarifique las dudas sobre el tema en el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=zOKwoMRwM6g>

