



Secretaría de Educación Distrital
COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA IED
"Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad"



**MATERIAL DE APOYO ACADÉMICO CONTINGENCIA POR AISLAMIENTO OBLIGATORIO
ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR EN EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE:**

AREA: ARTES
ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS
GRADO: OCTAVO
I PERIODO - 2021

MAESTRO: José Ignacio de Jesús Malagón **CORREO:** jmalagonuno@gmail.com
ESTUDIANTE: _____ **GRADO:** _____ **FECHA:** _____

TEMA: Color – Circulo cromático

OBJETIVO: Ofrecer a los estudiante una orientación clara y explicativa sobre los elementos técnicos y conceptuales de la teoría del color para que los comprenda, se apropie y los pueda aplicar debidamente en sus creaciones y composiciones artísticas.

MATERIALES: Hojas de papel durex tamaño 1/8, cuatro vinilos grandes de color rojo (R) , amarillo (A) y azul (Z), compas, borrador de nata, escuadras o regla, 1 paleta artística plástica redonda de 8.5 cms de radio (17 cms de diametro), un kit de pinceles planos de cerda o sintéticos.

FUNDAMENTACIÓN: El color es una percepción del cerebro al recibir las señales que le envían los ojos gracias a la información percibida por los conos y los bastones – células foto receptoras gracias a la luz; sin la magia de la luz no podemos apreciar el espectro cromático. En la teoría del color debemos distinguir los **colores luz** y los **colores pigmento**; en la teoría de los colores luz o luces de colores tenemos como colores primarios el azul (Z), el rojo(R) y el verde (V), la mezcla de los tres nos da el blanco. En la teoría de los colores pigmento o sustancias colorantes de origen mineral, vegetal o sintético que se usan en la pintura, tenemos como colores primarios el azul (Z), el rojo(R) y el amarillo(A) y al mezclar los tres de manera proporcional y equilibrada nos da el negro. Se llaman colores primarios porque son los más puros que encontramos y no se obtienen por mezcla de otros; los colores secundarios son los que se obtienen por la mezcla de dos primarios, ellos son: el naranja (N) al mezclar el rojo y el amarillo, el verde (V) por mezcla de amarillo y el azul, el violeta (T) obtenido por mezcla del rojo y el azul. El color esta en todo los contextos y elementos de la naturaleza, lo sentimos y percibimos a través de nuestros sentidos y gustos, es parte fundamental de nuestra sensibilidad. En el círculo cromático podemos apreciar todas las posibilidades cromáticas por sus gamas, matices y tonalidades.

PLAN DE TRABAJO

1. Averiguar el significado de los siguientes términos artísticos: Color, color luz, color pigmento, color primario, color secundario, color terciario, color cuaternario, valor tonal, colores complementarios, yuxtaposición, colores intermedios, matiz, contraste cromático, armonía cromática, saturación, círculo cromático, colores calidos, colores frios.
2. Realizar el círculo cromático de dieciocho colores

Procedimiento

Tome 1/8 de papel durex , dibuje un círculo de 10 centímetros de radio (20 cms de diametro), divídalo en 18 partes iguales y numerelas en la periferia exterior del círculo; en el centro dibuje un círculo pequeño de 2.5 cms de radio (5 cms de diametro). Tome su paleta plástica y en ella ubique los colores primarios A, Z y R. Pinte con un pincel pequeño la casilla 1 con el color (R), la casilla 7 con el color (A) y la casilla 13 con el color (Z). Es importante aplicar doble capa de color para que quede bien uniforme el color.

Para la obtención y ubicación de los colores secundarios, mezcle el color R con el A, agregando en la mezcla mayor cantidad de amarillo que de rojo para obtener un naranja (N) bien equilibrado y pinte con el la casilla 4, luego saque una parte del color naranja a otro espacio de la paleta y al primero le agrega un poquito de rojo y pinta la casilla 3, luego le agrega a ese mismo color otro poquito de rojo de tal manera que le quede un tono bien parecido al rojo y pinta la casilla 2; luego toma la otra parte del color naranja, le agrega un poquito de amarillo mezcla bien y pinta la casilla 5, a ese mismo color le agrega otro poquito de amarillo y pinta la casilla 6. Siguiendo el mismo proceso mezcle el A y el Z,

agregando mayor cantidad de amarillo que de azul para obtener un verde (V) bien equilibrado y pinta la casilla 10, luego saque una parte del color verde a otro espacio de su paleta y al primero le agrega un poquito de amarillo y pinta la casilla 9, despues le agrega a ese mismo color otro poquito de amarillo de tal manera que obtenga un verde bien parecido al amarillo y pinta la casilla 8, luego toma la otra parte del ver inicial, le agrega un poquito de azul y pinta la casilla 11, a ese mismo color le agrega otro poquito de azul y pinta la casilla 12. De la misma manera y siguiendo el mismo proceso mezcle el color A y el R agregando mayor cantidad de rojo que de azul para obtener un violeta (T) bien equilibrado y pinta la casilla 16, saca una parte de este color a otro espacio de su paleta y al primero le agrega un poquito de azul y pinta la casilla 15, a ese mismo color le agrega mas azul y pinta la casilla 14, posteriormente toma la otra parte del color violeta y le agrega un poquito de rojo y pinta la casilla 17, a ese mismo color le agrega otro poquito de rojo y pinta la casilla 18. Por último, mezcla muy bien los 3 colores primarios (A,Z y R) y con el tono obtenido pinta el círculo entral pequeño.



3. Realice un diseño geométrico creativo utilizando círculos, cuadrados, rectángulos y triangulos en una hoja de papel durex tamaño 1/8 tamaño un octavo y armonice los pintando cada una de las figuras con los distintos colores del círculo cromático .



José Ignacio Malagón
Maestro de Artes

Padre de familia o acudiente