

ACTUALIZACION MALLAS CURRICULARES 2022

MALLA CURRICULAR CIENCIAS

PRIMERA INFANCIA

Docentes líderes Sede B: Olga Lucia Prado, Ana Lucia Galvis Burgos

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	DERECHOS BSICOS DE APRENDIZAJE	NIVEL DE COMPLEJIDAD	APRENDIZAJES O DESARROLLOS POR FORTALECER. DBA COGNITIVO-PROCEDIMENTAL ACTITUDINAL
JARDIN TRANSICIÓN PRIMERO	I	<p>Entorno vivo:</p> <p>Procesos biológicos.</p> <p>Organismos, ambientes y sus relaciones.</p> <p>(Características comunes a los seres vivos origen y evolución).</p>	<p>BCAE</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifique formas de vida, costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos como cumpleaños y celebraciones especiales dentro de los grupos humanos de los que hace parte; lo que le permite participar en los diversos contextos, desde el reconocimiento y valoración de la diversidad de género, étnica y cultural de su comunidad Identifique que existen objetos artificiales y naturales, unos que son creaciones de los seres humanos y otros que son producto de la naturaleza, comprendiendo el origen y las diferencias entre estos. 	<p>JARDÍN</p> <ul style="list-style-type: none"> Esquema corporal Partes del cuerpo Cuidados del cuerpo El aseo Seres vivos: características <ul style="list-style-type: none"> Personas: género Animales: características generales. Plantas: características generales. <p>TRANSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Órganos de los sentidos 	<p>EXPERIENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentos Recetas Laboratorios Trabajo de campo Uso de Software Rondas Canciones Observación Exploración Diferenciación Categorización Nominación Vivencias Artefactos: Tecnológicos

		<p>ENTORNO FÍSICO PROCESOS FÍSICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la construcción, desarme y creación de sus juguetes u objetos de su entorno, a través de esta acción descubre cómo funcionan algunos artefactos. • Diseñe y/o construya aparatos que tienen el propósito de suplir alguna necesidad (construye un avión con las fichas de armo todo y se dispone a jugar con éste). • Se reconozca como parte de varios grupos humanos, y como tal incida y participe en las prácticas culturales. <p>BASE COMUN DE APRENDIZAJES ESENCIALES</p> <p>Comprende las relaciones de interdependencia con su entorno debido al conocimiento reflexivo y crítico de sus territorios ambientales, lo que le permite generar procesos participativos en la comunidad y ayudar a construir una cultura ambiental ética</p> <p>Fortalece el pensamiento crítico a partir del conocimiento de la diversidad ecológica y cultural, y de su incidencia en las dinámicas naturales y sociales.</p> <p>Se siente y se asume como parte del entorno vivo, con identidad bionatural, por lo que actúa con conciencia ambiental sobre los lugares, la diversidad, los recursos y procesos naturales, la prevención del impacto ambiental y el desarrollo sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El aseo • Seres vivos: características Personas: razas y estereotipos. Animales: salvajes, domésticos y clasificación. Plantas: germinación y clasificación. <p>PRIMERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seres vivos: Cambios en los seres vivos Adaptaciones en los seres vivos Personas: la gestación. <p>Los sistemas</p> <p>Animales: locomoción, utilidad, habitud y relaciones. Plantas: clasificación, usos y relaciones.</p> <p>JARDIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación e importancia • El movimiento • Los objetos <p>TRANSICION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos de alimentos • Cuerpos celestes • El clima 	<p>Antiguos Eléctricos - Elaboración.</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>(origen y evolución del universo y del planeta tierra)</p> <p>(materia, energía y sus transformaciones)</p> <p>Procesos Químicos</p> <p>Relación Ciencia, tecnología y sociedad</p>	<p>Participa en la conformación de redes ambientales, promoviendo procesos de comunicación, socialización y divulgación en educación ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantee estrategias para resolver problemas de la vida cotidiana, las comparta y contraste con sus compañeros, y posteriormente explique la estrategia empleada de forma oral o gráfica. • Describa situaciones o acciones de su cotidianidad utilizando secuencias (antes de, después de, en la mañana..., en la tarde..., en el día... y en la noche...). • Descubra la posición de diversos objetos en el espacio y las variaciones de tamaño y forma que se pueden percibir como resultado de las diferentes ubicaciones de observación como giros y acercamientos o no de las figuras. <p>BASE COMUN DE APRENDIZAJES ESENCIALES</p> <p>Explica y comprende procesos, relaciones, situaciones y fenómenos naturales, artificiales, sociales, históricos y culturales mediante el uso de teorías y modelos para interpretar y validar la realidad, resolver problemas, crear soluciones y mundos posibles que respondan a necesidades e intereses del sujeto y de la colectividad.</p> <p>Construye preguntas que surgen de su curiosidad, conocimientos previos, intereses y sentido crítico, con las que explora, problematiza, elabora conocimiento y logra su comprensión del mundo.</p> <p>Concibe y concreta mundos posibles en planes, proyectos, estrategias, artefactos, modelos y acciones individuales o colectivas que aportan a sus proyectos de vida y/o responden a necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de manera individual o colectiva para transformar su entorno con responsabilidad social. 	<p>PRIMERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación saludable y pirámide de los alimentos • El movimiento • Cuerpos celestes • La fuerza • La energía • Los objetos • El clima <p>JARDIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La materia y sus estados • Objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño y textura. • Composición y estados físicos de los alimentos. • El agua • Residuos y reciclaje: tipos de basura <p>TRANSICION</p> <ul style="list-style-type: none"> • La materia y sus cambios • Objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño y textura. • Composición y estados físicos de los alimentos. • Conservación del agua • Residuos y reciclaje: Clasificación de basuras (orgánicos e inorgánicos) 	
--	--	--	---	--	--

				<p>PRIMERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La materia: estados, cambios y aplicación • Objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño y textura. • Composición y estados físicos de los alimentos. • El aire, el agua y el suelo. • Residuos y reciclaje: Aprovechamiento del reciclaje (los lixiviados, compostaje, transformación de materia orgánica.) 	
--	--	--	--	--	--

EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Docentes líderes Sede C: Zoila Patricia Correa Alba, Diana María Velásquez, Norma Mayerli Ruiz Godoy, Luz Elida Mendoza Ascencio,

Docentes líderes Sede A: Miryam Johanna Peña, Elizabeth Ángel Lancheros.

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	DBA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	APRENDIZAJES O DESARROLLOS POR FORTALECER. DBA COGNITIVO-PROCEDIMENTAL ACTITUDINAL	Flexibilización Curricular 2021
SEGUNDO	I	ENTORNO VIVO: Relaciones de los Seres vivos con su Medio	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, ubica y describe las diferentes partes externas del cuerpo humano. • Reconoce y describe las funciones de los órganos de los sentidos del cuerpo humano. 	<p>El cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partes externas (Cabeza, tronco y extremidades) • Los sentidos 	<p>Describe las diferentes partes y funciones externas e internas del cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la función de los sentidos 	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce en el cuerpo humano los sistemas digestivo y respiratorio con algunas de sus funciones. • Desarrolla habilidades para el autocuidado de su cuerpo y adopta hábitos de higiene, aseo personal y alimentación necesarios para su bienestar. •Participa de manera activa en el cuidado del ambiente practicando en casa la separación de los residuos – reciclaje. •Practica acciones de autocuidado y de autoprotección frente a la pandemia. 	<ul style="list-style-type: none"> •Sistemas respiratorio y digestivo. •Alimentación saludable •Autocuidado Del Cuerpo: higiene personal. •Cuidado del ambiente (Reciclaje). 	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce la importancia de una alimentación saludable •Aplica y promueve hábitos de higiene personal, aseo y cuidado que contribuyan a una buena salud. •Cuida su ambiente ayudando a reciclar en casa. 	
II	ENTORNO FÍSICO: Procesos Físicos y Químicos	Comprende que las sustancias pueden encontrarse en distintos estados (sólido, líquido y gaseoso).	<ul style="list-style-type: none"> • La materia. • Los objetos y seres de la naturaleza están formados por materia. • Estados de la materia. Sólido líquido y gaseoso. • Características físicas de la materia (fluidez, viscosidad, transparencia, sabor, olor color). • El aire como materia no observable pero necesaria 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica objetos formados por diferentes clases de materia. Clasifica materiales de su entorno según su estado. Identifica algunas características físicas de líquidos y sólidos. Reconoce el aire como parte de la materia y necesario para la vida de 		

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				para la vida de todos los seres vivos. • Cambios de estado.	los seres vivos, así no se pueda observar.	
III	ENTORNO VIVO: Relaciones de los Seres vivos con su Medio	Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección)	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente. • Factores bióticos. Plantas animales y hombre. • Factores abióticos. Luz, aire, agua suelo. • El hábitat: Hábitat acuático. Hábitat terrestre. • Adaptaciones: Adaptaciones de las plantas, adaptaciones de los animales para sobrevivir en un hábitat determinado. 	<p>Diferencia factores bióticos y abióticos en un ecosistema.</p> <p>Describe y clasifica plantas y animales de su entorno.</p> <p>Explica como las características físicas ayudan a los seres vivos a sobrevivir en un ambiente.</p> <p>Predice posibles problemas que podrían ocurrir cuando no se satisfacen algunas necesidades básicas.</p> <p>Identifica las relaciones existentes entre los seres vivos y el lugar donde habitan.</p> <p>Identifica algunas adaptaciones de los seres vivos para poder vivir en un lugar determinado.</p>		

	IV	ENTORNO VIVO: Relaciones de los Seres vivos con su Medio	Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado.	Cambios en el ciclo de la vida. <ul style="list-style-type: none"> • Cambios en las plantas (germinación) • Cambios en los animales (metamorfosis). • Características de padres a hijos (hombre). • El cuerpo: Cabeza, tronco y extremidades. Cabeza (cráneo y cara órganos). Tronco (pulmones, corazón, estómago, riñones). • Extremidades (brazos y piernas). 	Representa con dibujos los cambios que se dan en el desarrollo de una planta. Identifica algunas características físicas con sus padres y abuelos. Identifica en dibujos partes de nuestro cuerpo.	
TERCERO	I	ENTORNO FÍSICO: Procesos Físicos y Químicos	Comprende la influencia de la variación de la temperatura en los cambios de estado de la materia, considerando como ejemplo el caso del agua.	ENTORNO FÍSICO: Procesos Físicos y Químicos LA MATERIA Propiedades Estados Cambios físicos INSTRUMENTOS MEDICIONES Y EXPERIMENTOS. Balanza Dinamómetro Probeta.	Identifica las diferencias entre cambios físicos y químicos. Explica fenómenos cotidianos en los que se pone de manifiesto los cambios de estado de la materia, causados por la variación de la temperatura.	Representar mediante un dibujo la diferencia entre cambios físicos y químicos. Con apoyo de un adulto realizar tres experimentos sencillos donde se demuestren los cambios de estado de la materia causados por la variación de la temperatura.

				<p>CUIDADO DEL MEDIO Cómo reciclar Cuidado del entorno virtual</p>	<p>Utiliza instrumentos convencionales para hacer mediciones de masa, peso y volumen.</p> <p>Muestra interés por realizar los trabajos y tareas asignadas.</p> <p>Valora el papel de la ciencia y de la tecnología en la calidad de vida.</p>	<p>Elaborar una cartelera sobre el uso de la balanza, el dinamómetro y la probeta.</p> <p>Reforzar los conocimientos acerca del tema.</p>
II	<p>ENTORNO VIVO: Relaciones de los Seres vivos con su Medio</p>	<p>Explica las influencias de los factores abióticos en el desarrollo de los factores bióticos de un ecosistema.</p>	<p>LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO. Niveles de organización de los Seres Vivos. Relaciones entre los seres vivos con su entorno esencial para su supervivencia en un ecosistema.</p> <p>ADAPTACIONES DE LOS SERES VIVOS AL MEDIO Y SU CLASIFICACIÓN: plantas Animales. El Ser Humano.</p>	<p>Reconoce las relaciones existentes entre los seres vivos.</p> <p>Describe algunos mecanismos de adaptación de los seres vivos.</p> <p>Clasifica algunos seres vivos en unicelulares y pluricelular.</p> <p>Establece diferencias entre seres unicelulares y pluricelulares.</p>	<p>Con ayuda de su familia elabore una cartelera con recortes de periódicos y revistas que contengan seres vivos y clasifíquelos en: individuo, población, comunidad y ecosistema.</p> <p>Consulte y elabore un resumen sobre la forma de Adaptación al medio que presentan los siguientes seres vivos: pez, oso polar, pino y cactus.</p> <p>Refuerce el tema consultando seres vivos según el número de células, dibújelos y clasifíquelos en unicelulares y pluricelulares.</p> <p>Escriba el reino al cual pertenecen los siguientes</p>	

				<p>LABORATORIOS.</p> <p>CUIDADO DEL AMBIENTE</p>		organismos: bacteria, ameba, paramecio, pino, eucalipto, pez, tigre, hormiga y ser humano.
III	<p>ENTORNO VIVO: Relaciones de los Seres vivos con su Medio</p>	<p>Explica las influencias de los factores abióticos en el desarrollo de los factores bióticos de un ecosistema.</p> <p>Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (Intra e inter específicas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.</p>	<p>ORGANIZACIÓN INTERNA DE LOS SERES VIVOS (Célula, tejido, órgano y sistema).</p> <p>SISTEMA MUSCULAR Y ÓSEO.</p> <p>Funciones y movimiento.</p> <p>ORGANIZACIÓN EXTERNA DE LOS SERES VIVOS. Célula, individuo, población, comunidad y ecosistema. Relaciones y adaptaciones. Relación de orden. Parasitismo, simbiosis, depredación.</p> <p>NORMAS ECOLÓGICAS COVID-19</p>	<p>Reconoce el proceso de la fotosíntesis en las plantas.</p> <p>Identifica y diferencia la forma de organización interna y externa de los seres vivos. (Célula, tejido, órgano, aparato, sistema, individuo, población, comunidad y ecosistema).</p> <p>Diferencia los tipos de movimiento y locomoción en los seres vivos.</p> <p>Comprende las relaciones de alimento que se presentan entre los seres vivos de un ecosistema.</p> <p>Valora y aplica las normas ecológicas.</p>	<p>Realizar una maqueta con material reciclable, identificando el proceso de la fotosíntesis.</p> <p>Dibujar la organización interna y externa de los seres vivos, identificando sus diferencias.</p> <p>Representar en una cartelera, dos paisajes que muestren el contraste entre el equilibrio y el desequilibrio ecológicos.</p> <p>Revisar los conceptos sobre movimiento y locomoción en los seres vivos, representándolos en un friso didáctico.</p> <p>Elaborar una infografía con normas ecológicas invitando al cuidado y preservación del medio ambiente.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	RELACION CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD.	<p>Comprende la forma en que se propaga la luz a través de diferentes materiales.</p> <p>Comprende la forma en que produce la sombra y la relación de su tamaño con las distancias.</p>	<p>EL SONIDO.</p> <p>Ejemplos de Sonidos producidos por instrumentos musicales.</p> <p>PROPAGACIÓN DEL SONIDO.</p> <p>Cualidades del Sonido. (Intensidad, Tono y Timbre).</p> <p>LA LUZ.</p> <p>Los cuerpos según la luz.</p> <p>Propagación de la luz</p> <p>Luz y sombra.</p> <p>Precauciones con los rayos láser, luz del sol</p> <p>CUIDADO DEL MEDIO</p>	<p>Describe y compara sonidos según la altura e intensidad Y mediante el uso de fuentes sonoras.</p> <p>Reconoce los efectos que tiene la luz sobre los cuerpos.</p> <p>Participa e Inventa experiencias prácticas para comprobar la propagación de la luz y los sonidos.</p> <p>Comprende los cuidados y prevenciones que se tienen con los sonidos, los rayos láser y de luz solar, en protección de su cuerpo y el medio ambiente.</p> <p>Valora y aplica las normas ecológicas.</p>	<p>Elabore un resumen de la importancia de la energía y sus transformaciones.</p> <p>Elabore una cartelera con dibujos de cuerpos transparentes, translúcidos y opacos que se encuentren en su entorno.</p> <p>Realice un afiche con normas ecológicas invitando al cuidado y conservación del medio ambiente.</p> <p>Es importante que se esfuerce por entregar sus actividades</p>
--	----	---	---	---	---	--

						académicas a tiempo.
CUARTO	I	ENTORNO FÍSICO: Procesos Físicos y Químicos	<p>Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas).</p> <p>Comprende que existe una gran variedad de materiales y que éstos se utilizan para distintos fines, según sus características (longitud, dureza, flexibilidad, permeabilidad al agua, solubilidad, ductilidad, maleabilidad, color, sabor, textura).</p> <p>Comprende que existen distintos tipos de mezclas (homogéneas y heterogéneas) que de acuerdo con los materiales que las componen pueden separarse mediante diferentes técnicas (filtración, tamizado, decantación, evaporación).</p>	<p>La Materia: Cambios físicos.</p> <p>* Cambios de Estado (Fusión, Vaporización, solidificación, condensación).</p> <p>* Propiedades Generales de la materia: Masa, peso, Volumen y temperatura.</p> <p>* Instrumentos convencionales para medir masa, Volumen y Temperatura</p> <p>*Mezclas y clases de mezclas (homogéneas y heterogéneas)</p> <p>*Técnicas para separación de mezclas (filtración, tamizado, decantación y evaporación)</p> <p>*ventajas y desventajas de las técnicas de separación.</p>	<p>C. Identifica mediante la observación y análisis las características, propiedades y cambios de estado de algunas sustancias.</p> <p>P- Utiliza instrumentos convencionales (balanza, probeta, termómetro para hacer mediciones de masa, volumen y temperatura del agua que le permitan diseñar e interpretar experiencias sobre los cambios de estado del agua en función de las variaciones de temperatura.</p> <p>P- Clasifica como homogénea o heterogénea una mezcla dada, a partir del número de fases observadas.</p> <p>A- Compara ventajas y desventajas de diferentes técnicas de separación (filtración, tamizado, decantación, evaporación) de mezclas homogéneas y heterogéneas, considerando ejemplos de mezclas concretas.</p>	<p>COG: Identifica mediante la observación y análisis las características, propiedades y cambios de estado de algunas sustancias.</p> <p>Conoce los instrumentos convencionales (balanza, probeta, termómetro para hacer mediciones de masa, volumen y temperatura)</p> <p>PROC: Formar hábitos en el manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE Institucional</p> <p>ACT: Manifiesta interés por aplicar el método científico, realizando las actividades propuestas para el grado</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	II	<p>ENTORNO VIVO: Relaciones de los Seres vivos con su Medio</p>	<p>-Comprende que los organismos cumplen distintas funciones en cada uno de los niveles tróficos y que las relaciones entre ellos pueden representarse en cadenas y redes alimenticias.</p> <p>-Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos</p>	<p>-Cómo se alimentan los seres vivos de un ecosistema (cadena alimenticia y red trófica)</p> <p>-Niveles tróficos: pirámide alimenticia.</p> <p>-Funciones vitales de los seres vivos.</p> <p>-Ecosistemas y ejemplos.</p> <p>-clases de ecosistemas terrestres y acuáticos.</p> <p>-Características físicas de un ecosistema (temperatura, humedad, altitud, tipos de suelos) y su efecto de los organismos que habitan allí</p>	<p>C. Reconoce los niveles de organización externa de los seres vivos y sus relaciones.</p> <p>C. Identifica los niveles tróficos en cadenas y redes alimenticias y establece la función de cada uno en un ecosistema.</p> <p>A. Propone representaciones de ecosistemas más importantes de su región resaltando sus particularidades (especies endémicas, potencialidades eco turísticas, entre otros.) y plantea estrategias para su conservación</p> <p>P. Explica como repercuten las características físicas (temperatura, humedad, tipo de suelo, altitud) de ecosistemas acuáticos y terrestres) en la supervivencia de los organismos que allí habita.</p> <p>A. Reconoce los fenómenos naturales que alteran el equilibrio de un ecosistema Y busca posibles soluciones.</p>	<p>COG: Identifica los niveles tróficos en cadenas y redes alimenticias y establece la función de cada uno en un ecosistema.</p> <p>ACT: Propone representaciones de ecosistemas más importantes de su región resaltando sus particularidades (especies endémicas, potencialidades eco turísticas, entre otros.) y plantea estrategias para su conservación</p> <p>PROC: Explica como repercuten las características físicas (temperatura, humedad, tipo de suelo, altitud) de ecosistemas acuáticos y terrestres) en la supervivencia de los organismos que allí habitan.</p> <p>ACT: Es amigable con los recursos naturales y creativo en la presentación de las actividades.</p> <p>Formar hábitos de cuidado frente al recurso agua y aire de acuerdo al PRAE institucional</p>
--	----	--	--	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	III	RELACION CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD	<p>Comprende que las fases de la luna se deben a la posición relativa del sol, la luna y la tierra a lo largo del mes.</p> <p>Comprende que el fenómeno del día y la noche se deben a que la Tierra rota sobre su eje y en consecuencia el sol sólo ilumina la mitad de su superficie.</p>	<p>* Componentes del sistema solar</p> <p>* La luna: Fases de la luna.</p> <p>* La Tierra: Movimientos de la tierra (Rotación y Traslación).</p> <p>* Consecuencias del Movimiento de Rotación</p> <p>* Consecuencias del Movimiento de traslación.</p> <p>*Características ambientales de mi entorno y los peligros que lo amenazan.</p>	<p>C. Reconoce los principales elementos del sistema solar y establece relaciones de tamaño, movimiento y posición.</p> <p>P. Describe las características físicas de la tierra y sus movimientos, teniendo en cuenta la función del sol sobre estos.</p> <p>A. Reconoce la importancia de la luna como satélite de la tierra, fases y relación con el mar (mareas, corrientes marinas y movimiento de placas tectónicas) y las cosechas.</p> <p>P. Diferencia las clases de eclipses y porque se producen.</p>	<p>COG. Identifica los planetas del sistema solar y las fases de la luna.</p> <p>PROC. Explica como ocurren los movimientos de rotación y traslación de la tierra</p> <p>ACT. Comprende la importancia del cuidado que se debe tener con el medio que lo rodea</p>
	IV	RELACION CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD	<p>Comprende que la magnitud y la dirección en que se aplica una fuerza pueden producir cambios en la forma como se mueve un objeto. (Dirección y rapidez).</p> <p>Comprende los efectos y las ventajas de utilizar máquinas</p>	<p>* Las Fuerzas y los Objetos.</p> <p>* Características de las fuerzas: magnitud y dirección.</p> <p>* Efectos de la fuerza en el movimiento de los cuerpos</p> <p>* Las Máquinas y sus clases,</p> <p>* Máquinas Simples: palancas.</p>	<p>C. Identifica y describe palancas presentes en su cuerpo, conformadas por sus sistemas óseo y muscular.</p> <p>P. Describe la función que cumplen las fuerzas en una máquina simple para generar movimiento.</p> <p>P. Relaciona mediante pequeñas experiencias el estado de reposo o</p>	<p>COG. Identifica las clases de palancas y conoce como funcionan.</p> <p>Conoce los efectos de la fuerza en el movimiento de los cuerpos.</p> <p>PROC. Describe las características de la magnitud y dirección.</p> <p>ACT. Valora el uso de las maquinas simples y compuestas en la vida cotidiana</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<p>simples en diferentes tareas que requieren la aplicación de una fuerza.</p>	<p>* Clases de palancas según su género.</p> <p>* Funciones de las Máquinas Simples.</p> <p>* La polea, El Plano Inclinado y la rueda.</p>	<p>movimiento de un objeto con las fuerzas aplicadas sobre este.</p> <p>P. Predice y explica en una situación de objetos desplazándose por diferentes superficies (lisas, rugosas) en cuál de ellas el cuerpo puede mantenerse por más tiempo en movimiento.</p> <p>A. Valora la importancia y utilidad de las máquinas en la vida cotidiana.</p>	
QUINTO	I	ENTORNO QUIMICO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la clasificación de los materiales a partir de grupos de sustancias (elementos y compuestos). • Comprende que el átomo es la unidad fundamental de la materia 	<ul style="list-style-type: none"> • El átomo • La materia y sus propiedades • Masa y volumen • Constitución química de los alimentos. • La tabla periódica • Consumo responsable • Separación de residuos sólidos 	<p>C. Identifica el átomo como la partícula fundamental que constituye la materia y sus sub partículas.</p> <p>C. Identifica las propiedades generales y específicas de la materia en su entorno.</p> <p>C. Define que es ser un consumidor responsable y cómo hacerlo en casa.</p> <p>P. Explica con experimentos sencillos las propiedades de la materia.</p> <p>P. Aplica la información de la tabla periódica en un proyecto dado.</p> <p>P. Clasifica de acuerdo a lo aprendido los residuos sólidos de su entorno.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					<p>P. Forma hábitos responsables en el manejo de residuos y consumo responsable de acuerdo al PRAE</p> <p>A. Valora y muestra actitud de cambio ante las sugerencias dadas a su trabajo.</p> <p>A. Realiza y entrega sus tareas, trabajos e informes con pulcritud, honestidad y puntualidad, las cuales contribuyen a su proceso de aprendizaje.</p>	
II	ENTORNO BIOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que los sistemas del cuerpo humano están formados por órganos, tejidos y células y que la estructura de cada tipo de célula está relacionada con la función del tejido que forman. 	<ul style="list-style-type: none"> • El ser humano • La respiración • La nutrición • ¿Cómo se procesa el alimento en el organismo? • Conservación de alimentos • Clasificación de los alimentos • Manejo adecuado del agua y el aire como cuidado a la salud de su cuerpo 	<p>C. Identifica características propias de algunos sistemas de su cuerpo.</p> <p>C. Ubica los órganos que hacen parte de algunos sistemas del cuerpo humano y sus funciones</p> <p>C. Describe procesos que se realizan en sistemas de su cuerpo.</p> <p>P. Resuelve planteamientos sencillos sobre los órganos y sistemas esenciales del cuerpo humano.</p> <p>P. Describe los cambios que sufren los alimentos en su cuerpo</p> <p>A. Fomenta hábitos responsables por el cuidado del agua y el aire como aporte a su salud.</p>		

					<p>A. Aporta en forma positiva al grupo de trabajo.</p> <p>A. Realiza y entrega sus tareas, trabajos e informes con pulcritud, honestidad y puntualidad, las cuales contribuyen a su proceso de aprendizaje.</p>	
III	ENTORNO ECOSISTEMICO	<p>Comprende la clasificación de los organismos de acuerdo con la organización del ecosistema y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta y las diferentes clases de relaciones entre ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bioma – biotopo – biocenosis. • Cadenas alimenticias. • Relaciones interespecíficas • Relaciones interespecíficas • Ecosistemas colombianos • Consumo responsable de la energía • Fuentes alternativas de energía. • Cuidado y ahorro de energía en casa y en el colegio. 	<p>C .Explica los componentes del ecosistema y las elaciones de los seres vivos con este.</p> <p>C. Establece diferencias y semejanzas entre los niveles de organización y las interacciones en un ecosistema.</p> <p>P. Clasifica organismos de acuerdo a una característica dada.</p> <p>P. Compara diferentes ecosistemas a partir de información recolectada</p> <p>P. Elabora modelos de un ecosistema teniendo en cuenta sus características</p> <p>A. forma hábitos responsables en el uso y ahorro de energía.</p> <p>A. Muestra una actitud responsable en la entrega y presentación de sus actividades.</p> <p>A. Acepta las observaciones dadas y las aplica.</p>		

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	ENTORNO BIOLÓGICO	<p>Comprende que un circuito eléctrico básico está formado por un generador o fuente conductores (cables) y uno o más dispositivos estar conectados apropiadamente para que funcionen y produzcan diferentes efectos.</p> <p>Comprende que los pasos del método científico le permitan la solución científica de planteamientos dados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Circuito eléctrico • Partes del circuito y funciones • Tipos de circuitos eléctricos • Pasos del método científico 	<p>C. Identifica cada uno de los elementos que componen un circuito eléctrico.</p> <p>C. analiza información adicional sobre la utilización de la electricidad.</p> <p>C. Define los pasos del método científico</p> <p>P. Realiza experiencias sencillas para comprobar los conceptos sobre el circuito eléctrico.</p> <p>P. verifica datos y adquiere habilidades en el registro e interpretación de gráficos.</p> <p>P. Desarrolla casos dados utilizando los pasos del método científico.</p> <p>A. Considera y muestra actitud de cambio ante las sugerencias dadas a su trabajo.</p> <p>A. Participa positivamente en las actividades de clase.</p> <p>A. Valora los procesos de conservación y recuperación de ecosistemas de acuerdo al PRAE.</p>	
--	----	--------------------------	--	---	---	--

EDUCACIÓN BASICA SECUNDARIA

Sede A:

Biología: Yuddy Judith Pardo Becerra, María Del Rosario Márquez Estupiñan, Guillermo Rodríguez

Física: John Jairo Cruz Beltrán, Carlos Andrés Nino Montenegro

Química: Ricardo Jiménez Rodríguez, Ruth Myriam Forero, Oscar Ramiro Ariza Ordoñez

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	DBA	- NIVEL DE COMPLEJIDAD	APRENDIZAJES O DESARROLLOS POR FORTALECER. DBA COGNITIVO-PROCEDIMENTAL ACTITUDINAL
SEXTO	I	ENTORNO QUIMICO	Comprende la clasificación de los materiales a partir de grupos de sustancias (elementos y compuestos) y mezclas (homogéneas y heterogéneas).	<ul style="list-style-type: none"> - Materia - Propiedades de la materia - Estados de agregación de la materia - Clasificación de la materia (sustancias puras y mezclas) - Modelos atómicos - Tabla periódica - Configuración electrónica 	<p>C- Describe las propiedades de la materia, su organización, clasificación y representación.</p> <p>P- Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Demuestra motivación en la realización las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>
		ENTORNO Físico	Identifica el método científico en la explicación de los fenómenos físicos como el arco iris.	<p>¿CÓMO SE CONSTRUYE CIENCIA Y MAGNITUDES FÍSICAS?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que Estudia la Física • El Experimento y el Laboratorio • PROYECTO: Hagamos un Arco Iris • Magnitudes Físicas y Notación científica 	<p>C. Comprende La física como una actividad humana; por medio de observaciones, experiencias y las posibles rutas de explicación de unos fenómenos físicos</p> <p>C. Identifica los factores que orientaron las investigaciones científicas por medio de análisis de lecturas científicas, consultas, observaciones e interpretaciones del arco iris.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<ul style="list-style-type: none"> • Conversiones de magnitudes 	<p>P. Manipula el procedimiento de una investigación científica para construir explicaciones a partir de la experiencia física de movimientos de su cotidianidad.</p> <p>A. Valora el trabajo realizado en la asignatura, mostrando una actitud de compromiso y responsabilidad con su proceso formativo.</p>
II	ENTORNO BIOLÓGICO	Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporte de membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> - Niveles de organización biológica - Célula - Clasificación celular - Orgánulos celulares y funciones 	<p>C- Identifica las estructuras de la célula y explica las funciones básicas de sus componentes.</p> <p>P- Realiza acciones frente al cuidado del recurso agua y aire de acuerdo al PRAE institucional</p> <p>A- Demuestra interés en las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>	
	ENTORNO FÍSICO	Aplica la cartografía ambiental para comprender los conceptos de desplazamiento, distancia y tiempo	<p>¿QUÉ ES EL MOVIMIENTO?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distancia Y Tiempo • Trayectoria, desplazamiento Móvil y punto de referencia • Velocidad, Rapidez y Aceleración • PROYECTO: Cartografía ambiental 	<p>C. Diferencia los diferentes movimientos que evidencia en su cotidianidad</p> <p><small>[1] [SEP]</small> C. Argumenta desde su experiencia los diferentes movimientos en el plano y en una sola dirección.</p> <p>P. Experimenta las concepciones de trayectoria, desplazamiento y ecología humana en cartografía ambiental</p> <p>A. Implementa hábitos de trabajo individual para el buen rendimiento académico.</p>	

					A. Implementa hábitos de trabajo cooperativo para el buen rendimiento académico
III	ENTORNO BIOLÓGICO	Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporte de membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> • Fisiología celular. • Transporte a través de las membranas. Transporte activo, transporte pasivo. • Procesos biológicos a escala evolutiva de: Nutrición, respiración y circulación 	<p>C- Describe las funciones y estructuras asociadas a los procesos de nutrición, respiración y circulación a escala evolutiva.</p> <p>P- Diseña rutinas de uso y consumo responsable de la energía de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Demuestra motivación en la realización de las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>	
	ENTORNO FÍSICO	Calcula y analiza las variables de un móvil o cuerpos en movimiento para su interpretación variacional.	<p>LA CINEMATICA DEL MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecánica • Movimiento Rectilíneo Uniforme • PROYECTO: Construcción de un móvil y estudio de su movimiento • Movimiento Rectilíneo Variado • Movimiento Caída Libre 	<p>C. Describe el movimiento rectilíneo y en caída libre de los cuerpos por medio de consultas, observaciones, interpretaciones de fenómenos físicos de su cotidianidad.</p> <p>C. Comprende y representa las concepciones acerca del movimiento rectilíneo y en caída libre de los cuerpos; por medio de construcción de artefactos simple e ilustraciones gráficas y experimentales.</p> <p>P. Calcula la variable física del movimiento en caída libre y acelerado.</p> <p>A. Asume actitudes que favorecen la vivencia de los valores.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					A. Escucha sin interrumpir y dar a los demás la oportunidad de expresarse.
	IV	ENTORNO ECOSISTÉMICO	Comprende la clasificación de los organismos en grupos taxonómicos, de acuerdo con el tipo de células que poseen y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta y las relaciones de parentesco entre ellas	<ul style="list-style-type: none"> • Reinos Biológicos (Animalia, Plantae, Fungi y Chomisma, Protoza, Archea y bacteria) • Sistemática y taxonomía • Clasificación natural y artificial. • Niveles de clasificación de los seres vivos (Dominio, reino, filo o división, clase, orden, género, familia, especie) • Criterios de clasificación de los seres vivos (extrínsecos e intrínsecos) • Organización externa de los seres vivos (individuo, población, comunidad y ecosistema). • Ecosistemas y biodiversidad 	<p>C- Caracteriza ecosistemas y clasifica organismos en grupos taxonómicos de acuerdo con sus características.</p> <p>P- Describe la importancia de los procesos de conservación y recuperación de los ecosistemas de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Demuestra motivación en la realización de las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>
		ENTORNO FÍSICO	Describe los movimientos de la luna y sus astros desde el análisis de sus observaciones.	<p>EL MOVIMIENTO EN EL PLANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magnitudes vectoriales. • Movimientos de proyectiles. • Movimiento circular. 	<p>C. Identifica los factores que orientan la descripción de los diferentes movimientos circulares y de proyectiles de cuerpos.</p> <p>C. Comprende y representa las concepciones acerca de los diferentes movimientos en la mecánica celeste que tiene cada educando.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO: Mecánica celeste “Que hay más allá de las nubes” 	<p>P. Aplica las concepciones de los diferentes movimientos de los cuerpos (circular y parabólica) para construir explicaciones del movimiento de la Luna y sus astros.</p> <p>A. Promueve y hace cumplir el respeto y la tolerancia entre compañeros.</p> <p>A. Entiende los problemas y la forma de actuar de los otros.</p>
SEPTIMO	I	ENTORNO QUÍMICO	Explica cómo las sustancias se forman a partir de la interacción de los elementos y que estos se encuentran agrupados en un sistema periódico.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales: Materia, Átomo, Molécula, elemento, compuesto. • Cambio físico y químico • Propiedades generales y específicas de la materia (volumen, Masa y densidad) • Sustancias puras y mezclas • Iones y radicales • Propiedades Periódicas • Números cuánticos 	<p>C- Comprende que las características de los elementos químicos y su ubicación en la tabla periódica.</p> <p>P- Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>P- Ubica los elementos químicos teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.</p> <p>A- Demuestra motivación en la realización de las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>
		ENTORNO FÍSICO	Comprende el equilibrio de los cuerpos como una interacción de diferentes tipos de Fuerzas.	<p>¿QUÉ ES LA FUERZA?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de fuerzas. • Representación de las fuerzas. • Medidas de fuerza y leyes de Newton. • Efectos de la fuerza sobre los objetos. • PROYECTO: Fuerza del Equilibrio 	<p>C. Reconoce e identifica las concepciones por las cuales se rigen las leyes de Newton a partir de la solución de problemas.</p> <p>P. Manipula experiencias significativas para explicar los fenómenos de movimiento a partir de sus condiciones de las leyes de Newton</p> <p>A. Reflexiona sobre la situación de todos aquellos menos favorecidos, generando reflexiones.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	II	ENTORNO BIOLÓGICO	Comprende que en las cadenas y redes tróficas existen flujos de materia y energía, y los relaciona con procesos de nutrición, fotosíntesis y respiración celular.	<ul style="list-style-type: none"> • Tejidos y órganos. • Redes tróficas • Nutrición, fotosíntesis y respiración a escala evolutiva 	<p>C- Explica algunas funciones de lo vivo a partir de las relaciones entre diferentes sistemas, órganos y tejidos.</p> <p>P- Realiza acciones frente al cuidado del recurso agua y aire de acuerdo al PRAE institucional</p> <p>P- Elabora modelos, esquemas que le facilitan mayor comprensión de las temáticas propuestas.</p> <p>A- Demuestra motivación en la realización de las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>
		ENTORNO FÍSICO	Entender las maquinas, las palancas y su trabajo como un mecanismo dinámico de fuerzas	<p>LA DINÁMICA DE LA FUERZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulso y Cantidad de Movimiento • Trabajo y Potencia • Clases de Palancas • PROYECTO: Maquinas, palancas y trabajo 	<p>A. Prepara la sustentación de tareas, trabajos y evaluaciones, demostrando compromiso con su labor académica</p> <p>C. Comprende y organiza las leyes por las cuales se rige los movimientos, las leyes las de Newton, máquinas y palancas a partir de la solución de problemas.</p> <p>P. Experimenta con artefactos para explicar las máquinas y palancas desde el concepto de Fuerza</p> <p>A. Admite que soy una persona que necesita de la colaboración de sus compañeros.</p> <p>A. Incluye palabras de agradecimiento en su lenguaje.</p>
	III	ENTORNO BIOLÓGICO	Comprende que en las cadenas y redes tróficas existen flujos de materia y energía, y los relaciona	<p>Morfo fisiología Humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nutrición 	<p>C- Explica morfo fisiológicamente las funciones de nutrición, respiración y locomoción en el ser humano.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			con procesos de nutrición, fotosíntesis y respiración celular.	<ul style="list-style-type: none"> •Respiración •Locomoción 	<p>P- Diseña rutinas de uso y consumo responsable de la energía de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Demuestra motivación en la realización de las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.</p>
		ENTORNO FÍSICO	Construye artefactos físicos que transforma la Energía como método de conservación del ambiente.	<p>LA ENERGÍA Y SUS TRANSFORMACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones de la Energía • Fuentes de Energía • Clases de Energía • PROYECTO: Transformaciones de la Energía 	<p>C. Comprende y representa el concepto y experiencias de trabajo, energía y potencia mediante sus representaciones y concepciones a partir de la construcción de explicaciones.</p> <p>P. Construye experiencias, artefactos y explicaciones a partir del análisis de los conceptos de Trabajo, Energía y potencia.</p> <p>A. Es solidario con mis compañeros bajo el convencimiento de que el mundo está hecho de ganadores y de perdedores.</p> <p>A. Asume actitudes de solidaridad, honestidad y justicia para mis compañeros</p>
	IV	ENTORNO ECOSISTÉMICO	Comprende la relación entre los ciclos del carbono, el nitrógeno y del agua, explicando su importancia en el mantenimiento de los ecosistemas.	<p>Ciclos biogeoquímicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Macronutrientes •Carbono •Nitrógeno •Agua •Fosforo - Micronutrientes •Elementos trazas 	<p>C- Establece relaciones entre Macro y micronutrientes, en la circulación de estos en los ecosistemas.</p> <p>P- Describe la importancia de los procesos de conservación y recuperación de los ecosistemas de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>P- Elabora modelos, esquemas y diagramas que le facilitan mayor comprensión de las temáticas propuestas</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					A- Demuestra motivación en la realización de las actividades propuestas para la clase, desarrolla de manera puntual, completa y con interés los talleres y/o ejercicios.
		ENTORNO FÍSICO	Comprende la relación de la Fuerza con el movimiento de los diferentes fluidos, desde su densidad.	LA DINAMICA DE LA FUERZA <ul style="list-style-type: none"> • Fluidos y Presión • La densidad de los Líquidos. • La presión de los líquidos • PROYECTO: Principio de Pascal y Arquímedes • Experimento de Torricelli 	C. Relaciona el concepto de Fuerza con las experiencias de los fluidos por medio de sus representaciones y concepciones. P. Calcula los análisis de los conceptos de Pascal y Arquímedes en diferentes fluidos A. Reflexiona seriamente antes de tomar cualquier decisión que pueda afectar la propia vida o la de los compañeros. Mostrar siempre disposición a ayudar al que lo necesite
OCTAVO	I	ENTORNO QUÍMICO	Comprende que se recombinan los átomos de las moléculas de los reactivos para generar productos nuevos y que dichos productos se forman a partir de fuerzas intermoleculares (enlaces iónicos y covalentes)	<ul style="list-style-type: none"> - Periodicidad química. - Configuración electrónica - Regla del octeto - Estructura de Lewis - Enlaces químicos (iónico, covalente y metálico) - Fuerzas intermoleculares débiles - Características de las ecuaciones y reacciones químicas. 	C- Identifica los tipos de enlaces químicos que se presentan y determina el estado de oxidación de los átomos presentes en una molécula o compuesto. P- Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional. P- Elabora diagramas de formación de enlaces, para formar compuestos químicos. A- Asiste puntualmente a clase, trabaja en forma activa y responsable, entregando sus tareas con pulcritud, honestidad y puntualidad.
		ENTORNO FÍSICO	Clasifica los cuerpos según sus propiedades térmicas y sus medidas, por medio de la construcción del termómetro.	CALOR Y TEMPERATURA <ul style="list-style-type: none"> • Comparación entre el Calor y la Temperatura • Conversiones de Temperatura • PROYECTO: Construcción 	C. Identifica las propiedades de la temperatura a través de cuadros comparativos, esquemas y experiencias sencillas de la cotidianidad. P. Compara y clasifica las propiedades de las térmicas de los materiales por medio de su calor específico.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<p>del termómetro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducción Convección Radiación 	<p>p. Manipula experiencias significativas para explicar las propiedades de calor y temperatura por medio del TERMOMETRO.</p> <p>A. Manifiesta de que el afecto que siento por las personas que elijo como mis amigos sea sincero sin interés de tipo económico, social, laboral.</p>
II	ENTORNO BIOLÓGICO	Analiza la reproducción sexual y asexual de distintos grupos de seres vivos y su importancia para la preservación de vida en el planeta.	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción celular - Mitosis y meiosis - Reproducción Humana - Embriología humana - Enfermedades de Transmisión Sexual 		<p>C. Describe el proceso de reproducción de lo vivo y reconoce enfermedades de transmisión sexual.</p> <p>P- Realiza acciones frente al cuidado del recurso agua y aire de acuerdo al PRAE institucional</p> <p>P- Su nivel de interpretación y aplicación le permite relacionar las temas vistas para dar solución a los problemas planteado</p> <p>A- Asiste puntualmente a clase, trabaja en forma activa y responsable, entregando sus tareas con pulcritud, honestidad y puntualidad</p>
	ENTORNO FÍSICO	Relaciona y Argumenta los cambios de estado de la materia con los fenómenos de su diario vivir y de la Naturaleza	LOS ESTADOS DE LA MATERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentos de cambios de estado térmicos. • Cuerpos Sólidos líquidos y gaseosos • PROYECTO: Cambios de Estado en la Naturaleza • Gases ideales 	<p>C. Identifica los conceptos aplicados a los cambios de estados de la materia a partir de la experiencia cotidiana.</p> <p>C. Comprende y representa el concepto y las experiencias de los estados de la materia por medio de sus representaciones y concepciones a partir de la construcción de explicaciones</p> <p>P. Experimenta con artefactos y a partir del análisis a los cambios de Estado; de Temperatura, presión y volumen.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					<p>A. Reflexiona significativamente antes de tomar cualquier decisión que pueda afectar su propia vida o la de sus compañeros.</p> <p>A. Genera espacios de reflexiones de las acciones diarias.</p>
	III	ENTORNO BIOLÓGICO	Analiza relaciones entre sistemas de órganos con los procesos de regulación de las funciones en los seres vivos.	Procesos biológicos a escala evolutiva de: Sistema Excretor, nervioso, sensorial y órganos de los sentidos	<p>C- Explica morfo fisiológicamente las funciones de excretoras y sensoriales a escala evolutiva.</p> <p>P- Diseña rutinas de uso y consumo responsable de la energía de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Asiste puntualmente a clase, trabaja en forma activa y responsable, entregando sus tareas con pulcritud, honestidad y puntualidad”.</p>
		ENTORNO FÍSICO	Relaciona y argumenta las diferentes Ondas mecánicas y electromagnéticas utilizando ejemplos de su cotidianidad, movimientos oscilatorios y de la Biotecnología.	<p>EL MOVIMIENTO OSCILATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una Onda? • Partes de una Onda. • Propiedades de una Onda • Movimiento Ondulatorio y sus características • PROYECTO: Vasos comunicantes en diferentes materiales. 	<p>C. Identifica y diferencia las propiedades de los fenómenos oscilatorios desde su frecuencia y periodo.</p> <p>P. Explica las ondas mecánicas y electromagnéticas desde diferentes contextos naturales.</p> <p>P. Construye experiencias, artefactos y explicaciones a partir del análisis de los conceptos de los fenómenos ondulatorios</p> <p>A. Identifica que mis acciones son ejemplos de los demás por mis cualidades.</p> <p>A. Mis acciones son ejemplos de los demás por mis cualidades.</p>
	IV	ENTORNO ECOSISTÉMICO	Analiza teorías científicas sobre el origen de las especies (selección	- Componentes del ecosistema	C- Relaciona la evolución de lo vivo a través del tiempo en función a su bioma.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			natural y ancestro común) como modelos científicos que sustentan sus explicaciones desde diferentes evidencias y argumentaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Biomas - Geomorfología y clima (adaptaciones de las especies) - Evolución - Procesos de fosilización 	<p>P- Describe la importancia de los procesos de conservación y recuperación de los ecosistemas de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>P- Elabora modelos, esquemas y diagramas que le facilitan mayor comprensión de las temáticas propuestas</p> <p>A- Asiste puntualmente a clase, trabaja en forma activa y responsable, entregando sus tareas con pulcritud, honestidad y puntualidad</p>
		ENTORNO FÍSICO	Construye instrumentos musicales aplicando teoría musical y las frecuencias de sus notas.	<p>LOS FENÓMENOS ONDULATORIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de los fenómenos ondulatorios • Cualidades Físicas del Sonido^[1]_{SEP} • PROYECTO: Construcción de instrumentos musicales • Reflexión, Refracción, interferencia y Difracción de las Ondas • Luz y óptica 	<p>C. Comprende y representa el concepto y las experiencias de las ondas de: sonido, luz y color y sus aplicaciones por medio de sus representaciones y concepciones a partir de la construcción de explicaciones.</p> <p>P. Calcula diferentes análisis matemáticos para construir conceptos de los fenómenos ondulatorios. Ejemplo: instrumento musical</p> <p>A. Rechaza que se cometan atropellos contra mí o contra los demás.</p> <p>A. Desarrolla el sentido de lo que está bien y de lo que está mal.</p>
NOVENO	I	ENTORNO QUIMICO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que la acidez y la basicidad son propiedades químicas de algunas sustancias y las relaciona con su importancia biológica y su uso cotidiano e industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones y ecuaciones químicas • Nomenclatura inorgánica • Balanceo por tanteo • Balanceo Redox • Acidez y basicidad. pH 	<p>C- Interpreta, escribe y balancea reacciones químicas inorgánicas, determinando cuando es necesario el pH.</p> <p>P- Describe la importancia de los procesos de conservación y recuperación de los ecosistemas de acuerdo al PRAE institucional.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<ul style="list-style-type: none"> • Soluciones. Componentes, tipos. • Solubilidad, densidad, presión 	A- Realiza tareas, trabajos e informes con pulcritud, honestidad y puntualidad, que contribuyen con su proceso de aprendizaje académico y comportamental, acorde al PEI institucional.
		ENTORNO FÍSICO	Argumenta los fenómenos electrostáticos que se crean en las diferentes formas que se electrifican los materiales.	LA ELECTROSTÁTICA: <ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos eléctricos • Electrización de los cuerpos, métodos y teorías • Electrización por contacto y por inducción • Detección de las cargas eléctricas • PROYECTO: Construcción del Electroscopio 	<p>C. Reconoce y diferencia la existencia de cargas eléctricas positivas y negativas, además las diferentes formas de electrificar los cuerpos de acuerdo a sus efectos e interacciones con diferentes materias.</p> <p>P. Manipula objetos, cuerpos y experiencias significativas para explicar los fenómenos de electrostática a partir de sus interacciones y efectos en presencias de otros cuerpos, de una forma organizada y estableciendo rutas.</p> <p>A. Fomenta actitudes que permitan el buen desarrollo académico de discusión y debate donde se respeten las opiniones del otro.</p>
II		ENTORNO BIOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la forma en que los principios genéticos mendelianos y post-mendelianos explican la herencia y el mejoramiento de las especies existentes. 	<p>Transmisión de la herencia en los seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Árbol Genealógico • Genotipo • Fenotipo • Alelos • Representación de genes • Leyes de Mendel • Excepciones a las Leyes de Mendel. • Mutaciones: tipos, mutaciones y ambiente, 	<p>C- Comprende las leyes de Mendel en la determinación de fenotipo y genotipo</p> <p>P- Realiza acciones frente al cuidado del recurso agua y aire de acuerdo al PRAE institucional</p> <p>A- Realiza tareas, trabajos e informes con pulcritud, honestidad y puntualidad, que contribuyen con su proceso de aprendizaje académico y comportamental, acorde al PEI institucional.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				consecuencias y enfermedades genéticas	
		ENTORNO FÍSICO	Observa, Analiza y Calcula Fuerzas y Campos Eléctricos entre partículas elementales.	LA FUERZA Y EL CAMPO ELÉCTRICO <ul style="list-style-type: none"> • Fuerza Eléctrica y La Ley Coulomb • PROYECTO: Medición de la Fuerza y el Campo Eléctrico • Potencial Eléctrico • Trabajo y Líneas Equipotenciales 	<p>C. Asocia la existencia de campos eléctricos con la Fuerza entre partículas.</p> <p>C. Reconoce la existencia de campos eléctrico, los cuales pueda establecer organizaciones, cuadros comparativos e imágenes gráficas de sus efectos</p> <p>P. Calcula la fuerza y el campo eléctrico, desde la</p>
III		ENTORNO BIOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la forma en que los principios genéticos mendelianos y post-mendelianos explican la herencia y el mejoramiento de las especies existentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales: Genética, gen, cromosoma. • Moléculas de la vida. • Ácidos Nucleicos: ADN; ARN • Relación de las proteínas con los ácidos nucleicos: Replicación, transcripción, traducción. • Genética actual: Genoma Humano, Ingeniería GENÉTICA, Alimentos transgénicos. Clonación. 	<p>C. Explica la forma como se transmite la información genética, identificando las causas de la variabilidad entre organismos.</p> <p>P- Diseña rutinas de uso y consumo responsable de la energía de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Realiza tareas, trabajos e informes con pulcritud, honestidad y puntualidad, que contribuyen con su proceso de aprendizaje académico y comportamental, acorde al PEI institucional</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		ENTORNO FÍSICO	Experimenta y Observa diferentes interacciones eléctricas y magnéticas para evidenciar efectos y clasificar los cuerpos y sus medios por sus cualidades electromagnéticas.	LOS FENÓMENOS ELECTROMAGNÉTICOS <ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO: Fenómenos electromagnéticos • Polos magnéticos y Campo magnético • Relación de la generación de corriente eléctrica con campos magnéticos. • Circuitos en serie y paralelo y baterías eléctricas 	<p>C. Reconoce y diferencia la existencia de los fenómenos electromagnéticos, en los cuales pueda establecer organizaciones, cuadros comparativos e imágenes gráficas de sus efectos.</p> <p>P. Construye experiencias significativas para explicar los fenómenos electromagnéticos a partir de sus interacciones y efectos en presencias de otros cuerpos.</p> <p>A. Reflexiona seriamente antes de tomar cualquier decisión que pueda afectar mi propia vida o la de mis compañeros.</p> <p>A. Valora el largo proceso a través del cual gozamos hoy de un entorno natural y promueve acciones que propenden por su cuidado y uso adecuado.</p>
	IV	ENTORNO BIOLÓGICO	Explica la variabilidad en las poblaciones y la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de reproducción, cambios genéticos y selección natural.	<p>Dinámica de poblaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones intra e interespecíficas • Distribución poblacional • Conceptualización básica (natalidad, mortalidad y morbilidad) • Índices poblacionales e interpretación de gráficas. • Estrategia R y K • Teoría demográfica de Thomas Malthus 	<p>C- Caracteriza ecosistemas y analizo el equilibrio dinámico entre sus poblaciones</p> <p>P- Describe la importancia de los procesos de conservación y recuperación de los ecosistemas de acuerdo al PRAE institucional.</p> <p>A- Realiza tareas, trabajos e informes con pulcritud, honestidad y puntualidad, que contribuyen con su proceso de aprendizaje académico y comportamental, acorde al PEI institucional</p>
		ENTORNO FÍSICO	Identifica las problemáticas de la Física clásica que dio origen a la Física Moderna; Cuántica y	LA FÍSICA MODERNA <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medida: Electroimán, 	C. Identifica y diferencia las concepciones que fundamentaron el electromagnetismo y la física moderna a partir de ejemplos de su cotidianidad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			Relativista y construye un artículo científico.	Galvanómetro, amperímetro, voltímetro. • Mecánica Cuántica • Mecánica Relativista • PROYECTO: Artículo Científico.	el el	P. Argumenta experiencias significativas para explicar las concepciones que fundamentaron el electromagnetismo, la física moderna. A. Asume actitudes de respeto y responsabilidad durante las actividades, socializaciones y experiencias en clase de física. A. Genera ambientes propicios para el aprendizaje y el trabajo lúdico respetando las observaciones de sus compañeros.
--	--	--	---	---	----------	--

EDUCACION MEDIA

Docentes líderes: Ruth Miryam Forero, Jhon Jairo, Ricardo Jiménez.

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	DBA	NIVEL DE COMPLEJIDAD	APRENDIZAJES O DESARROLLOS POR FORTALECER. DBA COGNITIVO-PROCEDIMENTAL ACTITUDINAL	FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR 2022
DECIMO	I	ENTORNO QUIMICO	Comprende que los diferentes mecanismos de reacción química (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilitan la formación de compuestos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la química • Conceptos básicos • Átomo 	<p>C. Interpreta los orígenes de la química en su contexto</p> <p>P. Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional, siendo consciente de la composición química de las sustancias</p> <p>A. Ingresa a clase virtual en los tiempos establecidos, abre cámara y micrófono</p>	Alquimia, materia, átomo

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			Inorgánicos.		cuando se le solicita, participando en clase activamente.	
	II		Describe distintas técnicas biotecnológicas (fertilización asistida, clonación reproductiva y terapéutica, modificación genética, terapias génicas), explicando cómo funcionan y qué características generan en los organismos desarrollados. q Explica los usos de la biotecnología y sus efectos en diferentes contextos (salud, agricultura, producción energética y ambiente). q Argumenta, basado en evidencias, los impactos bioéticos, legales, sociales y ambientales generados por el uso de transgénicos, clonación	- Tabla periódica, enlace químico y nomenclatura inorgánica	<p>C. Establece las relaciones entre el comportamiento de los átomos y sus funciones inorgánicas</p> <p>P. Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al prae institucional, siendo consciente de la composición química de las sustancias</p> <p>A. Ingresa a clase virtual en los tiempos establecidos, abre cámara y micrófono cuando se le solicita, participando en clase activamente.</p>	Afinidad química

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	III		<p>Comprende que los diferentes mecanismos de reacción química (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilitan la formación de compuestos Inorgánicos.</p>	<p>Estequiometria y estado gaseoso</p>	<p>C. Comprende adecuadamente la ley de las proporciones definidas</p> <p>P. Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional, siendo consciente de la composición química de las sustancias</p> <p>A. Ingresa a clase virtual en los tiempos establecidos, abre cámara y micrófono cuando se le solicita, participando en clase activamente.</p>	<p>Reacciones químicas</p>
	IV		<p>Describe distintas técnicas biotecnológicas (fertilización asistida, clonación reproductiva y terapéutica, modificación genética, terapias génicas), explicando cómo funcionan y qué características generan en los organismos desarrollados. q Explica los usos de la biotecnología y sus efectos en diferentes contextos (salud, agricultura, producción energética y ambiente). q</p>	<p>Soluciones y Equilibrio químico</p>	<p>C. Adecua los conceptos de soluciones y equilibrio químico a su vida cotidiana</p> <p>P. Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional, siendo consciente de la composición química de las sustancias</p> <p>A. Ingresa a clase virtual en los tiempos establecidos, abre cámara y micrófono cuando se le solicita, participando en clase activamente.</p>	<p>Mezclas y neutralidad</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			Argumenta, basado en evidencias, los impactos bioéticos, legales, sociales y ambientales generados por el uso de transgénicos, clonación.			
DECIMO	I	ENTORNO FISICO	<ul style="list-style-type: none"> Comprende, que el reposo o el movimiento rectilíneo uniforme, se presentan cuando las fuerzas aplicadas sobre el sistema se anulan entre ellas, y que en presencia de fuerzas resultantes no nulas se producen cambios de velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -TRATAMIENTO DE DATOS: Mediciones, notación científica, cifras significativas, sistemas de medida, conversiones de unidades. Magnitudes escalares y vectoriales Magnitudes directas e inversamente proporcionales <p>magnitudes y unidades físicas</p> <p>Conversiones, cifras significativas y notación científica.</p>	<p>C. Identifica conceptos básicos de notación científica y cifras significativas.</p> <p>C. Reconoce magnitudes y sus factores de conversión e identifica relaciones de proporcionalidad entre magnitudes.</p> <p>P. Aplica herramientas matemáticas básicas en diferentes situaciones físicas.</p> <p>P. Resuelve y explica situaciones problemas cotidianos y tecnológicos relacionadas con vectores, aplicando correctamente las reglas de la suma de vectores y su representación.</p> <p>A. Manifiesta actitudes de autonomía y auto exigencia mediante el trabajo personal en clase.</p> <p>A. Fomenta un ambiente propicio de clase mediante actitudes de participación y escucha.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	II	ENTORNO FISICO	<p>Predice el equilibrio (de reposo o movimiento uniforme en línea recta) de un cuerpo a partir del análisis de las fuerzas que actúan sobre él (primera ley de Newton).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTO UNIDIMENSIONAL: Posición y desplazamiento. Rectilíneo uniforme, uniformemente acelerado y caída libre. • MOVIMIENTO EN EL PLANO: Superposición de movimientos, movimiento semi-parabólico, tiro parabólico, movimiento circular. • DINÁMICA: Leyes de Newton, fuerzas, suma de fuerzas. • LEY DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL 	<p>C. Identifica y relaciona conceptos básicos de movimientos unidimensionales.</p> <p>C. Comprende y representa las concepciones acerca del movimiento rectilíneo y en caída libre de los cuerpos; por medio de construcción de artefactos simple e ilustraciones gráficas y experimentales.</p> <p>P. Plantea y resuelve problemas que involucran conceptos de movimiento unidimensional.</p> <p>P. Plantea y resuelve problemas que involucran conceptos de movimiento circular uniforme.</p> <p>A. Es responsable con sus deberes en la asignatura.</p> <p>A. Participa con interés en las actividades de clase a nivel individual y grupal.</p>	
	IV	ENTORNO FISICO	<p>Identifica, en diferentes situaciones de interacción entre cuerpos (de forma directa y a distancia), la fuerza de acción y la de reacción e indica sus valores y direcciones (tercera ley de Newton).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MECANICA DE FLUIDOS: Hidrostática, Hidrodinámica. 	<p>C. Identifica los conceptos de trabajo y potencia en diferentes situaciones.</p> <p>C. Identifica el concepto de energía, diferenciando la energía de otros tipos de energía.</p> <p>P. Relaciona conceptos a partir de prácticas experimentales.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					<p>P. Plantea y resuelve problemas que involucran conceptos de impulso y cantidad de movimiento.</p> <p>A. Es responsable con sus deberes en la asignatura.</p> <p>A. Sustenta sus trabajos y tareas con coherencia.</p>	
ONCE	I	ENTORNO QUIMICO	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los diferentes mecanismos de reacción química (oxido-reducción) y su relación con los gases, soluciones y equilibrio químico. 	Materia y propiedades, átomo, tabla periódica y enlaces químicos, funciones químicas inorgánicas, estequiometría, gases y soluciones	<p>C. Verifica el efecto de la presión y temperatura en los cambios químicos de la materia.</p> <p>P. resuelve problemas cotidianos referente al comportamiento de los gases y soluciones</p> <p>P. Realiza acciones frente al manejo adecuado de residuos sólidos y consumo responsable de acuerdo al PRAE institucional, siendo consciente de la composición química de las sustancias.</p> <p>P. cumple con las actividades propuestas en clase.</p> <p>P. cumple a cabalidad con sus deberes según el manual de convivencia.</p>	Materia, comportamiento del estado gaseoso y soluciones
	II	ENTORNO QUIMICO	Comprende que los diferentes mecanismos de reacción química posibilitan la formación de compuestos en los 3 estados de la materia	Estado gaseoso, soluciones y equilibrio químico	<p>C. Identifica y resuelve problemas basados en las variables de los estados de la materia.</p> <p>P. Realiza acciones frente al cuidado del recurso agua y aire de acuerdo al PRAE institucional.</p>	Gases, soluciones y equilibrio químico

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					<p>A. Responde inquietudes sobre el comportamiento de las soluciones en diferentes contextos.</p> <p>P. cumple con las actividades propuestas en clase.</p> <p>P. Cumple a cabalidad con sus deberes según el manual de convivencia.</p>	
	III	ENTORNO QUIMICO	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza cuestiones ambientales actuales, como el cambio climático, contaminación, tala de bosques y minería, desde una visión sistémica (económica, social, ambiental y cultural). 	<ul style="list-style-type: none"> • Química del Carbono, enlaces y orbitales híbridos. • Grupos funcionales y nomenclatura orgánica • Hidrocarburos • Propuesta o proyecto de investigación 	<p>C Relaciona la estructura del carbono con la formación de moléculas orgánicas.</p> <p>P. Diseña rutinas de uso y consumo responsable de la energía de acuerdo al PRAE institucional</p> <p>A. Manifiesta conocimientos básicos del comportamiento de las moléculas orgánicas.</p> <p>P. Cumple con las actividades propuestas en clase.</p> <p>P. Cumple a cabalidad con sus deberes según el manual de convivencia.</p>	Química del carbono y compuestos
	IV	ENTORNO QUIMICO	<p>Analiza cuestiones ambientales actuales, desde una visión sistémica (económica, social, ambiental y cultural).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones químicas orgánicas • Propuesta o proyecto de investigación. 	<p>C. Nombra los compuestos de las funciones orgánicas y predice su comportamiento químico</p> <p>P. Describe la importancia de los procesos de conservación de los ecosistemas de acuerdo al PRAE institucional</p> <p>A. Explica las rutas metabólicas de los carbohidratos, proteínas y lípidos.</p>	Compuestos orgánicos

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					<p>P. Cumple con las actividades propuestas en clase.</p> <p>P. Cumple a cabalidad con sus deberes según el manual de convivencia.</p>	
ONCE	I	ENTORNO FISICO	<p>Comprende la naturaleza de la propagación del sonido y de la luz como fenómenos ondulatorios (ondas mecánicas y electromagnéticas, respectivamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: leyes de newton, fuerzas, solución de planos inclinados. • Ley de gravitación universal. • Trabajo y energía • Impulso y cantidad de movimiento • Mecánica de fluidos 	<p>C. Identifica conceptos básicos de trabajo y potencia</p> <p>C. Comprende y organiza conceptos básicos de energía en diferentes situaciones.</p> <p>P. Plantea y resuelve situaciones problema aplicando conceptos básicos de trabajo y potencia.</p> <p>p. Plantea y resuelve situaciones problema aplicando conceptos básicos de energía.</p> <p>A. Es responsable con sus deberes en la asignatura.</p> <p>A. Participa con interés en las actividades de clase a nivel individual y grupal.</p>	
	II	ENTORNO FISICO	<p>Aplica las leyes y principios del movimiento ondulatorio (ley de reflexión, de refracción y principio de Huygens) para predecir el comportamiento de una onda y los hace visibles en casos prácticos, al incluir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TERMODINÁMICA: Temperatura y Calor. • MOVIMIENTO PERIÓDICO: Circular uniforme, vibratorio, armónico simple y pendular. 	<p>C. Identifica conceptos básicos de termología en diferentes situaciones.</p> <p>C. Comprende conceptos básicos de mecánica de fluidos en diferentes situaciones.</p> <p>P. Plantea y resuelve situaciones problema aplicando conceptos básicos de movimientos ondulatorios.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			cambio de medio de propagación.	<ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTO ONDULATORIO: Concepto de onda, clases, fenómenos del movimiento ondulatorio. • ONDAS SONORAS: El sonido, velocidad de propagación, características, cuerdas y tubos, fenómenos, efecto Doppler. 	<p>P. Organiza experiencias, artefactos y explicaciones a partir del análisis de los conceptos de las ondas de: sonido, luz, color y sus aplicaciones.</p> <p>A. Trabaja con disciplina y eficiencia en clase.</p> <p>A. Participa con interés en las actividades de clase a nivel individual y grupal.</p>	
	III	ENTORNO FISICO	Clasifica las ondas de luz y sonido según el medio de propagaciones (mecánicas y electromagnéticas) y la dirección de la oscilación (longitudinal y transversal).	<ul style="list-style-type: none"> • LUZ Y ÓPTICA: Naturaleza de la luz, reflexión y refracción, leyes, formación de imágenes. 	<p>C. Reconoce, caracteriza y clasifica los fenómenos ondulatorios</p> <p>C. Identifica y caracteriza las ondas sonoras y los fenómenos acústicos.</p> <p>P. Relaciona conceptos de fenómenos ondulatorios a partir de prácticas experimentales.</p> <p>P. Plantea y resuelve situaciones problema aplicando conceptos básicos de acústica.</p> <p>A. Trabaja con disciplina y eficiencia en clase.</p> <p>A. Muestra interés por superar sus dificultades.</p>	
	IV	ENTORNO FISICO	Explica las cualidades del sonido (tono, intensidad, audibilidad) y de la luz (color y visibilidad) a partir de las características del fenómeno ondulatorio	<ul style="list-style-type: none"> • ELECTROSTÁTICA: Ley de Coulomb, Campo eléctrico, potencial eléctrico, diferencia de potencial, condensadores. 	<p>C. Identifica los fenómenos ópticos en diferentes situaciones.</p> <p>C. Reconoce instrumentos ópticos y su aplicación.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			(longitud de onda, frecuencia, amplitud).	<ul style="list-style-type: none"> • CORRIENTE ELÉCTRICA Y CIRCUITOS: Carga eléctrica, corriente eléctrica, voltaje y resistencia, ley de Ohm, circuitos eléctricos, leyes de Kirchhoff. 	<p>P plantea y resuelve situaciones problema aplicando conceptos básicos de óptica.</p> <p>P. Relaciona conceptos de óptica a partir de prácticas experimentales.</p> <p>A. Participa con interés en las actividades de clase a nivel individual y grupal</p> <p>A es responsable con sus deberes en la asignatura.</p>	
--	--	--	---	---	---	--

MALLA CURRICULAR LENGUA CASTELLANA

AREA: Humanidades ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA JEFE DE AREA: Elizabeth Murcia Porras. DOCENTES: Ana Lucia, Viviana Torroledo, Elizabeth Ángel, Ángela Fandiño, Mariluz González, Christian López, Selene Pérez, Miriam Núñez, Olga Patricia Salamanca, Gloria Suarez, Daniel Sierra, María Gladys Castro, Armando Ramírez,

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA Cognitivo-Procedimental Actitudinal
PRIMERO	I	Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción	*Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. * Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	-Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar. -Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños. -Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes. -Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha. -Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. -Identifica los sonidos presentes en las palabras, -oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.
	II	Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción	*Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	-Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural. -Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa. -Entiende que hay diferencias en la forma en que se escriben algunos textos como los acrósticos y adivinanzas.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<p>*Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	<p>-Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.</p> <p>-Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>-Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p> <p>-Lee palabras sencillas.</p> <p>-Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</p>
	III	<p>Lengua oral/ Lengua escrita:</p> <p>*comprensión</p> <p>*Producción</p>	<p>*Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea</p>	<p>-Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <p>-Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.</p> <p>-Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.</p> <p>-Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.</p> <p>-Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.</p> <p>-Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			*Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	-Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. -Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.
	IV	Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción	*Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. *Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes	-Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos. -Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce. -Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorriges cuando las articula erróneamente en sus discursos. -Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado. - Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa. -Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce. -Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro). -Escribe palabras sencillas. -Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.
SEGUNDO	I	Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción	* Se expresa oralmente de forma clara y fluida. * Desarrolla la capacidad de escucha atenta y comprensiva.	-Participa en situaciones de comunicación expresando con claridad sus ideas y pensamientos y escuchando a quien habla. -Formula y responde preguntas de forma coherente y clara. -Lee comprensivamente palabras, enunciados y textos cortos.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<ul style="list-style-type: none"> * Reconoce sus nombres y apellidos como parte de su identidad y como un texto escrito propio y fundamental. *Reconoce e interpreta el sistema alfabético de escritura de su lengua materna y lo utiliza significativamente para comprender y producir textos. *Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfruta y escucha con atención la lectura de diferentes textos narrativos: cuentos y fábulas. -Escribe de manera clara y completa sus nombres y apellidos y los usa para marcar sus trabajos. -Produce pequeños textos escritos claros y coherentes en los que expresa sus propias ideas. -Su letra es legible y clara.
	II	<p>Lengua oral/ Lengua escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> *comprensión *Producción 	<ul style="list-style-type: none"> *Produce textos orales que responden a diversos propósitos comunicativos: informar, convencer, aclarar, etc. *se acoge a formas organizativas de participación: pedir la palabra, escuchar, respetar el turno, etc *Fortalece los procesos de atención y memoria en la exploración y apropiación de literatura y tradición oral. *Comprende textos escritos que tienen diferentes formatos y finalidades. *Produce textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas. *Apropia conocimientos gramaticales de la lengua para la comprensión y producción escrita: Nombres (sustantivos). Cualidades (adjetivos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus opiniones y puntos de vista de manera clara y coherente. -Pide la palabra para hablar y respeta el turno de participación. -Memoriza y declama con entonación y expresión corporal versos, poemas, retahílas, trabalenguas, rondas, adivinanzas. -Describe personas, cosas, lugares, animales utilizando una amplia variedad de palabras. - Lee de manera fluida y clara diferentes textos. -Comprende la idea global y el sentido general de un texto. -Aplica sus conocimientos sobre las palabras en la escritura de textos con ideas propias.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>III</p>	<p>Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción</p>	<p>*Afianza su posibilidad de participación a través de la palabra, la escucha y el reconocimiento de los otros. *Perfecciona la capacidad de sostener el tópico de comunicación. *Incrementa la fluidez lectora en voz alta. *Formula y responde preguntas sobre el contenido de diferentes textos escritos. *Elabora textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas, desplegando sus propias ideas. *Reconoce y aplica diferentes formatos de texto para la escritura de mensajes. *Apropia conocimientos gramaticales de la lengua para la comprensión y producción escrita: Verbos (acciones), pronombres personales, familias de palabras (ampliación del campo semántico)</p>	<p>-Participa de diálogos y conversaciones escuchando con atención al otro, respetando el turno de la palabra y manteniendo el tema de conversación. -Lee fluidamente diferentes textos y responde preguntas sobre su contenido. -Produce textos escritos coherentes organizando sus ideas en pequeños párrafos. -Utiliza la escritura para elaborar diferentes formatos de texto: notas, cartas, tarjetas, invitaciones por diferentes medios. -Aplica los conocimientos gramaticales estudiados (verbos, pronombres personales y familia de palabras) para la producción de textos escritos.</p>
	<p>IV</p>	<p>Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción</p>	<p>*Afianza su posibilidad de participación a través de la palabra, la escucha y el reconocimiento de los otros. *Perfecciona la capacidad de sostener el tópico de comunicación. *Incrementa la fluidez lectora en voz alta.</p>	<p>-Participa en prácticas comunicativas, expresándose con claridad y coherencia. -Utiliza convenciones sociales y fórmulas de cortesía en sus interacciones con otras personas. - Lee en voz alta procurando fluidez, entonación y buena pronunciación.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<p>*Formula y responde preguntas sobre el contenido de diferentes textos escritos y expresa su punto de vista sobre ellos.</p> <p>*Elabora textos escritos que responden a diferentes necesidades comunicativas, desplegando sus ideas propias y esforzándose por la presentación de su escritura.</p> <p>*Reconoce el orden alfabético y lo aplica en la exploración del diccionario.</p> <p>*Apropia conocimientos gramaticales de la lengua para la comprensión y producción escrita: uso de mayúsculas y signos de puntuación (el punto, la coma y los signos de interrogación).</p>	<p>-Lee silenciosamente sosteniendo la concentración necesaria para la lectura.</p> <p>-Extrae información del texto, formula y responde preguntas sobre el mismo y puede dar su opinión de lo que lee.</p> <p>-Organiza palabras en orden alfabético.</p> <p>-Inicia el uso del diccionario para consultar el significado de palabras o expresiones que desconoce.</p> <p>-Escribe organizando ideas en textos sencillos, claros y coherentes.</p> <p>-Su letra es legible y separa adecuadamente las palabras en los textos escritos.</p> <p>- Utiliza correctamente mayúsculas en inicio de párrafos y sustantivos propios.</p> <p>-Inicia el uso del punto, la coma y los signos de interrogación en sus escritos.</p>
TERCERO	I	<p>Lengua oral/ Lengua escrita:</p> <p>*comprensión</p> <p>*Producción</p>	<p>*Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>*Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p>	<p>Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</p> <p>-Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</p> <p>-Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</p> <p>-Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.</p> <p>-Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<p>--Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.</p> <p>-Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>-Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.</p> <p>-Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas</p>
	II	<p>Lengua oral/ Lengua escrita:</p> <p>*comprensión</p> <p>*Producción</p>	<p>*Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p>*Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</p>	<p>-Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.</p> <p>-Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.</p> <p>-Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.</p> <p>-Identifica la voz que narra una historia.</p> <p>-Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.</p> <p>-Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> <p>-Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</p> <p>-Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.</p> <p>-Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>III</p>	<p>Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción</p>	<p>*Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. *Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p>	<p>-Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet. -Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. -Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene Acceso. -Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. -Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran. -Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. -Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. -Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.</p>
	<p>IV</p>	<p>Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción</p>	<p>*Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>	<p>-Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta. -Utiliza el contexto para inferir información. -Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes. -Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<p>*.Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<p>Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</p> <p>-Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</p> <p>-Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</p> <p>-Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.</p> <p>-Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.</p>
CUARTO	I	<p>Lengua oral/ Lengua escrita:</p> <p>*comprensión</p> <p>*Producción</p>	<p>Género Narrativo.</p> <p>Los cuentos populares:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estructura de la narración. ● Elementos de la narración: Personajes, tiempo, espacio, tema y argumento. <p>El relato histórico.</p> <p>Show and tell.</p> <p>Noticia.</p> <p>Lectura crítica: Cuadro de costumbres.</p> <p>Los sustantivos: Propios, comunes, individuales, colectivos, concretos, abstractos, partitivos y múltiples.</p> <p>Los artículos: Definidos e indefinidos.</p> <p>Los adjetivos.</p>	<p>Cognitivo:</p> <p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			<ul style="list-style-type: none"> ●Clases: Calificativos, demostrativos, posesivos y numerales ●Grados: Positivos, superlativos y comparativos. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Uso de la mayúscula. ●Uso de la c, s y z. 	
	II	<p>Lengua oral/ Lengua escrita:</p> <p>*comprensión</p> <p>*Producción</p>	<p>Cuentos policíacos.</p> <p>Cuentos de misterio.</p> <p>La entrevista.</p> <p>Grafiti.</p> <p>Afiche.</p> <p>Infografía</p> <p>Siglas, acrónimos y acrósticos.</p> <p>Origen y transformación de las lenguas.</p> <p>Lectura crítica: Divulgación científica.</p> <p>Palabras parónimas y homónimas.</p> <p>El diptongo, triptongo, hiato.</p> <p>La sílaba tónica y átona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●El acento. ●Clasificación de las palabras según el acento: agudas, graves y esdrújulas. <p>Ortografía.</p> <p>●Uso de g y la j.</p>	<p>Cognitivo:</p> <p>Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas, según los contextos de uso.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p>
	III	Lengua oral/ Lengua escrita:	Genero Lirico:	Cognitivo:

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>*comprensión</p> <p>*Producción</p>	<p>La poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estructura: Versos y estrofas. ● Características: La rima y la métrica. <p>Figuras literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hipérbole ● Metáfora. ● Símil ● Oxímoron ● Sinestesia <p>La canción.</p> <p>La copla.</p> <p>Las adivinanzas.</p> <p>Los refranes.</p> <p>Las trovas.</p> <p>El verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accidentes del verbo. ● Conjugación de verbos. <p>Los adverbios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clases de adverbios. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de b y v. 	<p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características del género lírico.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Organiza la información en los textos que lee mediante técnicas que facilitan el proceso de interpretación y comprensión textual.</p>
--	--	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	Lengua oral/ Lengua escrita: *comprensión *Producción	Género Dramático: El teatro: <ul style="list-style-type: none"> ● Tragedia ● Comedia ● Tragicomedia ● Drama Estructura de una obra de teatro. <ul style="list-style-type: none"> ● Guión ● Ensayo ● Montaje El cartel La imagen El debate La caricatura Los pronombres. Partes de la oración. Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de cc y sc. 	Cognitivo: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas, según los contextos de uso. Procedimental: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz. Actitudinal: Produce diferentes tipos de textos teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes con el propósito comunicativo.
QUINTO	I	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS CON ARTICULACIÓN Y COHERENCIA A PARTIR DE LA ESCUCHA DE RELATOS DE LA TRADICIÓN POPULAR DE MI ENTORNO	-Género Narrativo: Cuentos, mitos, leyendas y fábulas. -La narración y sus clases -La coherencia y la cohesión en textos narrativos. -La comunicación: Formas y elementos de la comunicación. -Las categorías gramaticales: Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios.	Cognitivo Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales. Procedimental Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos. Actitudinal

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				Respetar las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.
II	EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS	<ul style="list-style-type: none"> -El género lírico -Figuras literarias -Clasificación de las palabras según el acento -Adverbios, preposiciones, artículos, conjunciones -La oración y sus partes -Clases de oración -Clases de párrafos -Los signos de Puntuación (. , ; :) 	<p>Cognitivo</p> <p>Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.</p> <p>Procedimental</p> <p>Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.</p>	
III	UTILIZAR MI CUERPO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> -Género dramático -Subgéneros del género dramático -Signos de puntuación (! , ¿ ? “ ”) -Lenguaje verbal y no verbal. -El manejo del lenguaje en los medios de comunicación: noticieros, periódicos, la radio, la web. -Extranjerismos y tecnicismos 	<p>Cognitivo</p> <p>Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.</p> <p>Procedimental</p> <p>Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	PRODUCCIÓN DE LA PRIMERA VERSIÓN DE UN TEXTO ATENDIENDO A REQUERIMIENTOS FORMALES Y CONCEPTUALES DE LA LENGUA CASTELLANA, CON ÉNFASIS EN ALGUNOS ASPECTOS GRAMATICALES	<ul style="list-style-type: none"> -La entrevista. -La historieta. -Sujeto, predicado y complemento. -El diptongo, el triptongo y el hiato. -Clasificación de las palabras según el acento. -Uso de las mayúsculas. -El trabajo escrito. - La Infografía -La retahíla, el trabalenguas y la jitanjáfora. 	<p>Cognitivo</p> <p>Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias Meta cognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.</p> <p>Procedimental</p> <p>Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p>
SEXTO	I	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión Textual</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Literatura</p> <p>Ética de la Comunicación</p>	<p>Componentes de la lengua</p> <p>Acentuación, diptongo, hiato, triptongo</p> <p>Tipología textual (texto narrativo)</p> <p>Nivel literal</p> <p>Elementos de la comunicación</p> <p>Géneros literarios, concepto, características y formas</p> <p>Reglas pragmáticas</p>	<p>Cognitivo</p> <p>Reconoce los elementos comunicativos en los textos leídos.</p> <p>Reconoce afinidades y diferencias en los textos leídos a partir de su propia experiencia.</p> <p>Procedimental</p> <p>Desarrolla y presenta talleres en clase a partir de las indicaciones dadas.</p> <p>Lee y produce textos de diferente superestructura.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Participa activamente en diferentes dinámicas de clase.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.
	II	Producción textual Comprensión Textual Medios de Comunicación Literatura Ética de la Comunicación	Categorías gramaticales Sinonimia y antonimia Tipología textual (texto descriptivo) Nivel inferencial Medios de comunicación Texto narrativo, concepto, características y formas Toma de turnos	Cognitivo Usa sinónimos para parafrasear oraciones y párrafos. Reconoce las clases de palabras presentes en una oración. Procedimental Desarrolla y presenta talleres en clase a partir de las indicaciones dadas. Lee y produce textos de diferente superestructura. Actitudinal Participa activamente en diferentes dinámicas de clase. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.
	III	Producción textual Comprensión Textual Medios de Comunicación Literatura	Partes de la oración Sujeto, predicado y complementos Tipología textual (periodístico y expositivo) Nivel crítico Lenguaje denotativo y connotativo Signo símbolo y señal	Cognitivo Reconoce que una oración es la relación entre un sujeto y un predicado. Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje. Procedimental Desarrolla y presenta talleres en clase a partir de las indicaciones dadas. Lee y produce textos de diferente superestructura.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		Ética de la Comunicación	<p>Texto lírico, concepto, características y formas</p> <p>Manejo de roles</p>	<p>Actitudinal</p> <p>Participa activamente en diferentes dinámicas de clase.</p> <p>Asume con responsabilidad su rol en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
	IV	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión Textual</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Literatura</p> <p>Ética de la Comunicación</p>	<p>Clases de oraciones</p> <p>Conectores lógicos</p> <p>Tipología textual (texto lírico y dramático)</p> <p>Nivel intertextual</p> <p>Niveles del lenguaje y funciones comunicativas</p> <p>Texto dramático</p> <p>Intencionalidad comunicativa</p> <p>Derechos de autor.</p>	<p>Cognitivo</p> <p>Interpreta textos a partir de su intención comunicativa.</p> <p>Establece relaciones entre oraciones a partir del uso de conectores lógicos.</p> <p>Procedimental</p> <p>Desarrolla y presenta talleres en clase a partir de las indicaciones dadas.</p> <p>Lee y produce textos de diferente superestructura.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Participa activamente en diferentes dinámicas de clase.</p> <p>Asume con responsabilidad su rol en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
SEPTIMO	I	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión Textual</p>	<p>Componentes de la lengua. Acentuación, diptongo, hiato, triptongo</p> <p>La frase y La oración. Elementos básicos de la oración. La Oración simple y la oración compuesta.</p>	<p>Cognitivo.</p> <p>Establece las relaciones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos culturales y sociales.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>Medios de Comunicación</p> <p>Literatura</p> <p>Ética de la Comunicación</p>	<p>Texto y factores de textualidad. Cohesión, coherencia, intencionalidad. Tipología textual</p> <p>Tipología textual (texto narrativo, Texto informativo).</p> <p>Características de diversos tipos de texto Ideas Principales y secundarias de un texto.</p> <p>Elementos de la comunicación</p> <p>Los medios de comunicación: La radio.</p> <p>Los Géneros Literarios. Concepto, características, formas. Clasificación.</p> <p>El género narrativo, concepto, características, elementos y formas.</p> <p>El cuento. Características, clases, autores y obras.</p> <p>Reglas pragmáticas.</p> <p>Aprendo a exigirme.</p>	<p>Identifica y establece relaciones entre diferentes textos teniendo en cuenta su estructura, similitudes y diferencias.</p> <p>Identifica el tema general que presentan los diferentes textos y señala las ideas que lo soportan.</p> <p>Procedimental</p> <p>Lee obras literarias asignadas que le permiten plantear posición crítica y asumir punto de vista.</p> <p>Organiza y da a conocer, a través de diversas formas de comunicación su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Produce textos escritos de diversa tipología textual de acuerdo a su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Cumple y respeta los protocolos de bioseguridad en todo momento.</p> <p>Desarrolla responsablemente y presenta talleres, tareas, trabajos de acuerdo a los criterios y tiempos establecidos.</p> <p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable, y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros.</p> <p>Es importante que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo.</p>
	II	Producción textual	<p>Amplitud del léxico: Sinonimia y antonimia.</p> <p>La estructuración del texto alrededor de una idea principal.</p> <p>Tipología textual. El texto expositivo.</p> <p>Medios de comunicación. La noticia.</p>	<p>Cognitivo</p> <p>Identifica, reconoce, valora las características y el contexto histórico-social y literario que se desarrolla en la literatura.</p> <p>Identifica el tema general o central que presentan los diferentes textos y señala las ideas que lo soportan.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>Comprensión Textual</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Literatura</p> <p>Ética de la Comunicación</p>	<p>La comunicación visual. Niveles de imagen, nivel simbólico, nivel representacional, nivel abstracto.</p> <p>El género narrativo. La Novela Contemporánea. Características, elementos, clasificación, autores y obras</p> <p>Aprendo a tener sentido de pertenencia.</p> <p>Las variaciones lingüísticas.</p>	<p>Identifica y establece relaciones entre diferentes textos teniendo en cuenta su estructura, similitudes y diferencias.</p> <p>Procedimental Organiza y sintetiza jerárquicamente la información en un mapa conceptual o un cuadro sinóptico.</p> <p>Lee obras literarias asignadas que le permiten plantear posición crítica y asumir punto de vista.</p> <p>Organiza y da a conocer, a través de diversas formas de expresión su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Produce textos escritos de diversa tipología textual de acuerdo a su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Cumple y respeta los protocolos de bioseguridad en todo momento.</p> <p>Desarrolla responsablemente y presenta talleres, tareas, trabajos de acuerdo a los criterios y tiempos establecidos.</p> <p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable, y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros.</p> <p>Es importante que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo.</p>
	III	Producción textual	<p>Paréntesis, corchetes, guión y raya.</p> <p>Los conectores léxicos.</p> <p>Estructura del párrafo.</p> <p>Registro de observación.</p> <p>Tipología textual (texto descriptivo).</p> <p>Deducir por contexto.</p> <p>La entrevista.</p>	<p>Cognitivo</p> <p>Identifica, reconoce, valora las características y el contexto histórico y literario de la literatura.</p> <p>Reconoce la superestructura más adecuada para escribir un texto de acuerdo con la intención comunicativa.</p> <p>Identifica el tema general o central que presentan los diferentes textos y señala las ideas que lo soportan.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>Comprensión Textual</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Literatura</p> <p>Ética de la Comunicación</p>	<p>La encuesta. Los medios y las encuestas.</p> <p>Signo, símbolo y señal</p> <p>El género dramático. Características, elementos, subgéneros, clasificación, autores y obras.</p> <p>Partes de la obra dramática.</p> <p>La simbología en el teatro.</p> <p>Aprendo a emitir juicios constructivos.</p> <p>El poder de la palabra.</p> <p>Aprendo a usar palabras amables.</p> <p>Técnicas grupales.</p> <p>Mesa Redonda.</p>	<p>Identifica y establece relaciones entre diferentes textos teniendo en cuenta su estructura, similitudes y diferencias.</p> <p>Procedimental</p> <p>Se documenta en diversas fuentes para ampliar la información sobre temas propuestos y nutrir sus producciones orales y escritas.</p> <p>Organiza y sintetiza jerárquicamente la información en un mapa conceptual o un cuadro sinóptico.</p> <p>Lee obras literarias asignadas que le permiten plantear posición crítica y asumir punto de vista.</p> <p>Organiza y da a conocer, a través de diversas formas de expresión su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Produce textos escritos de diversa tipología textual de acuerdo a su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Cumple y respeta los protocolos de bioseguridad en todo momento.</p> <p>Desarrolla responsablemente y presenta talleres, tareas, trabajos de acuerdo a los criterios y tiempos establecidos.</p> <p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable, y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros.</p> <p>Es importante que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo.</p>
--	--	--	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión Textual</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Literatura</p> <p>Ética de la Comunicación</p>	<p>Estructura del párrafo. Cualidades principales del párrafo.</p> <p>Elementos de cohesión entre ideas y párrafos</p> <p>El acto comunicativo y el discurso.</p> <p>La organización de la información en los textos discontinuos.</p> <p>Tipología textual. Texto expositivo y texto argumentativo.</p> <p>La argumentación.</p> <p>Lenguaje icónico, la pintura.</p> <p>El informe.</p> <p>El género Lírico, concepto, características, elementos, clasificación, autores y obras.</p> <p>El lenguaje políticamente correcto.</p> <p>Moda e identidad.</p> <p>Técnicas grupales.</p> <p>El foro.</p>	<p>Cognitivo</p> <p>Identifica, reconoce, valora las características, el contexto histórico y literario de la literatura.</p> <p>Reconoce la superestructura más adecuada para escribir un texto de acuerdo con la intención comunicativa.</p> <p>Identifica el tema general o central que presentan los diferentes textos y señala las ideas que lo soportan.</p> <p>Identifica y establece relaciones entre diferentes textos teniendo en cuenta su estructura, similitudes y diferencias.</p> <p>Procedimental</p> <p>Se documenta en diversas fuentes para ampliar la información sobre temas propuestos y nutrir sus producciones orales y escritas.</p> <p>Organiza y sintetiza jerárquicamente la información en un mapa conceptual o un cuadro sinóptico.</p> <p>Lee obras literarias asignadas que le permiten plantear posición crítica y asumir punto de vista.</p> <p>Organiza y da a conocer, a través de diversas formas de expresión su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Produce textos escritos de diversa tipología textual de acuerdo a su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Cumple y respeta los protocolos de bioseguridad en todo momento.</p> <p>Desarrolla responsablemente y presenta talleres, tareas, trabajos de acuerdo a los criterios y tiempos establecidos.</p>
--	----	---	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable, y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros.</p> <p>Es importante que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo.</p>
--	--	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>OCTAVO</p>	<p>I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de construcción de sistemas de significación. 2. Procesos de producción e interpretación de textos. 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. 4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. 5. Procesos de desarrollo de pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura Colombiana precolombina. • Tipología textual. • Oración simple y compuesta • Representantes de la literatura colombiana. • Origen del lenguaje. • Niveles y clases de lectura. 	<p>Reconoce, analiza y valora manifestaciones y autores de la literatura precolombina con su contexto histórico.</p> <p>Reconoce, valora y sustenta textos de diferente tipología.</p> <p>Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica estrategias para leer y sustentar las obras propuestas de la literatura Colombiana. • Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación. • Aplica estrategias para leer y sustentar las obras propuestas de la literatura estudiada. • Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. • Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija.
----------------------	-----------------	--	--	---

	II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de construcción de sistemas de significación. 2. Procesos de producción e interpretación de textos. 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. 4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. 5. Procesos de desarrollo de pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura colombiana del descubrimiento, conquista y colonia (s. XVI al XVIII). • Género narrativo: Leyenda, cuento y Novela. • La imprenta en Colombia. Crónica y noticia. • Componentes de la lingüística: • Categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, analiza y valora manifestaciones y autores de la literatura del Descubrimiento y Conquista, con su contexto histórico. • Reconoce, valora y sustenta textos de diferente tipología. • Recoge, interpreta y resume información acerca de los medios de comunicación masiva. • Identifica, reconoce y aplica los cuatro componentes de la lingüística: semántica, sintáctica, fonética y morfológica. • Utiliza adecuadamente algunas reglas ortográficas como sinónimos y antónimos. • Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. • Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija.
	III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de construcción de sistemas de significación. 2. Procesos de producción e interpretación de textos. 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. 4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. 5. Procesos de desarrollo de pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura colombiana del romanticismo, realismo y modernismo. (S.XIX y principios del XX). • Género lírico. Estructura de la poesía. • Palabras homófonas, homónimas y parónimas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, analiza y valora manifestaciones autores y obras del romanticismo, realismo y modernismo. • Reconoce, valora y sustenta texto de diferente tipología. • Emplea correctamente las palabras homófonas, homónimas y parónimas en diversos textos. • Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. • Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de construcción de sistemas de significación. 2. Procesos de producción e interpretación de textos. 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. 4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. 5. Procesos de desarrollo de pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura Colombiana del vanguardismo y contemporánea. • Género Dramático. • Producción oral y escrita: mesa redonda, Phillips 66, Exposición, debate; el resumen , la reseña y el informe • Literatura latinoamericana precolombina. • Lectura de obras representativas • Géneros y movimientos literarios. • Resumen, comentario y reseña. • Categorías gramaticales • Texto argumentativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina en la literatura latinoamericana. • Se preocupa por realizar las lecturas de textos y obras sugeridas y las sustenta • Manifiesta en su interacción comunicativa el contexto histórico, cultural de los diferentes movimientos literarios y lo expresa con propiedad. • Planea, escribe, corrige y produce diferentes clases de texto. • Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación. • Aplica los diversos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico en la interpretación de diferentes tipos de texto. • Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. • Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija.
NOVENO	I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de construcción de sistemas de significación. 2. Procesos de producción e interpretación de textos. 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. 4. Principios de la interrelación y procesos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura latinoamericana precolombina. • Lectura de obras representativas • Géneros y movimientos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características, autores y obras de la literatura precolombina en la literatura latinoamericana. • Se preocupa por realizar las lecturas de textos y obras sugeridas y las sustenta • Manifiesta en su interacción comunicativa el contexto histórico, cultural de los diferentes movimientos literarios y lo expresa con propiedad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>implicados en la ética de la comunicación.</p> <p>5. Procesos de desarrollo de pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Resumen, comentario y reseña. Categorías gramaticales Texto argumentativo 	<ul style="list-style-type: none"> Planea, escribe, corrige y produce diferentes clases de texto. Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación. Aplica los diversos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico en la interpretación de diferentes tipos de texto. Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija.
	II	<p>1. Procesos de construcción de sistemas de significación.</p> <p>2. Procesos de producción e interpretación de textos.</p> <p>3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.</p> <p>4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> <p>5. Procesos de desarrollo de pensamiento.</p>	<p>Literatura latinoamericana del descubrimiento, conquista y colonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras representativas. Movimientos literarios La oración compuesta: clasificación El ensayo Texto argumentativo 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características, autores y obras del periodo del descubrimiento, conquista y colonia en la literatura latinoamericana. Se preocupa por realizar las lecturas de textos y obras sugeridas y las sustenta Manifiesta en su interacción comunicativa el contexto histórico, cultural de los diferentes movimientos literarios y lo expresa con propiedad. Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación. Plantea y desarrolla un eje temático y lo sustenta coherentemente.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los diversos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico en la interpretación de diferentes tipos de texto. • Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. • Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija
	III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procesos de construcción de sistemas de significación. 2. Procesos de producción e interpretación de textos. 3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. 4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. 5. Procesos de desarrollo de pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura latinoamericana del romanticismo, modernismo y realismo. • Lectura de obras representativas • Texto expositivo. La exposición: Características y aplicación de la técnica. • Factores de textualidad: Conectores léxicos y conectores gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características autores y obras del romanticismo, modernismo y realismo en la literatura latinoamericana.(S.XIX) • Se preocupa por realizar las lecturas de textos y obras sugeridas y las sustenta • Manifiesta en su interacción comunicativa el contexto histórico, cultural de los diferentes movimientos literarios y lo expresa con propiedad. • Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación. • Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. • Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	<p>1. Procesos de construcción de sistemas de significación.</p> <p>2. Procesos de producción e interpretación de textos.</p> <p>3. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.</p> <p>4. Principios de la interrelación y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.</p> <p>5. Procesos de desarrollo de pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Literatura latinoamericana del vanguardismo y contemporánea Lectura de obras representativas Técnicas de expresión oral Factores de textualidad: Conectores léxicos y conectores gráficos Texto icónico y texto lírico La exposición 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características, autores y obras de la literatura de vanguardia, contemporánea, el boom latinoamericano de la literatura latinoamericana. (S.XX y XXI) Se preocupa por realizar las lecturas de textos y obras sugeridas y las sustenta Manifiesta en su interacción comunicativa el contexto histórico, cultural de los diferentes movimientos literarios y lo expresa con propiedad. Comprende, explica y aplica adecuadamente algunos aspectos de la gramática española en situaciones reales de comunicación. Aplica los diversos niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico en la interpretación de diferentes tipos de texto Expone y sustenta opiniones razonadas en sus intervenciones orales y producciones escritas que demuestren su capacidad argumentativa. Es responsable con la presentación de tareas y trabajos asignados. Es necesario que el padre de familia realice acompañamiento al proceso académico de su hijo o hija
DÉCIMO	I	<p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación normal Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> Origen y evolución histórica del español Literatura Medieval El mundo del Renacimiento en España. Texto características y estrategias textuales. Textos descriptivos (obra de arte) 	<p>Cognitivo</p> <p>Reconoce y valora las características, el contexto histórico y Literario de la Literatura Española como referente importante en situaciones planteadas</p> <p>Procedimental</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Macro estructura superestructura de textos argumentativos. El ensayo. 	<p>Organiza y da a conocer a través de diversos medios de comunicación su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Produce textos escritos de diferente superestructura</p> <p>Lee obras literarias asignadas, que le permiten plantear punto de vista y asumir posición crítica.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Desarrolla responsablemente y presenta talleres, tareas, trabajos de acuerdo a los criterios y tiempos establecidos.</p> <p>Cumple y respeta los protocolos de bioseguridad</p>
	II	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Barroco El Neoclasicismo El Romanticismo. Coherencia y cohesión en la producción de ensayos. La publicidad y marcadores ideológicos del discurso. Lectura interpretativa. Características y factores de textualidad Clases de texto Las señas Los Medios digitales El discurso oral en exposiciones. 	<p>Cognoscitivo</p> <p>Organiza y da a conocer a través de diversas formas de comunicación, su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Procedimental</p> <p>Reconoce, analiza y valora manifestaciones socio-culturales, características, autores y obras de la literatura dentro de un contexto histórico.</p> <p>Produce textos escritos de diferente superestructura</p> <p>Se documenta en diversas fuentes para ampliar la información sobre temas propuestos y nutrir sus planteamientos orales</p> <p>Actitudinal</p> <p>Desarrollar responsablemente las tareas, trabajos y talleres asignados.</p> <p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	III	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realismo y Naturalismo ● El Romanticismo ● Texto expositivo y texto icónico ● Normas APA ● Lectura interpretativa ● Los planos de la Narración ● Los textos expositivos ● El Lenguaje de la pintura. ● La discriminación. 	<p>Cognoscitivo</p> <p>Lee obras y aplica estrategias para comprender, sintetizar y producir textos tanto a nivel oral como escrito en diversos contextos.</p> <p>Procedimental</p> <p>Lee, analiza y aplica estrategias para comprender, sintetizar y contrastar elementos literarios e históricos en textos concretos de la literatura estudiada.</p> <p>Produce textos escritos de diferente superestructura</p> <p>Actitudinal</p> <p>Es indispensable el acompañamiento de los padres en el proceso académico de el/la estudiante.</p> <p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros</p>
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> El Modernismo Generación del 98 y Generación del 27 Vanguardismo <p>El teatro de García Lorca</p> <p>La Reseña</p> <p>El ensayo</p> <p>El cine como instrumento de crítica social</p> <p>MEN</p>	<p>Cognitivo</p> <p>Reconoce y valora las características, el contexto histórico y Literario de la Literatura Española como referente importante en situaciones planteadas</p> <p>Analiza y comprende la relación información-medios de comunicación y sociedad.</p> <p>Procedimental</p> <p>Desarrolla competencias significativas para el manejo y almacenamiento de la información a través de las diferentes técnicas expositivas y las aplica en el ejercicio del discurso oral y escrito.</p> <p>Produce textos escritos de diferente superestructura</p>

				<p>Actitudinal</p> <p>Es indispensable el acompañamiento de los padres en el proceso académico de el/la estudiante.</p> <p>Propicia un ambiente y una actitud respetuosa, responsable y consecuente con su desarrollo académico y el de sus compañeros</p>
ONCE	I	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Literatura clásica. Edad Media → literatura universal. Lenguas indoeuropeas. El mundo del Renacimiento. Texto y estrategias textuales. Texto argumentativo. Texto propositivo. La imprenta y su desarrollo en Europa. Macroestructura superestructura de textos argumentativos. El ensayo. Pruebas tipo SABER. 	<p>Cognoscitivos</p> <p>Infiere el uso del lenguaje no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Procedimental</p> <p>Organiza y da a conocer a través de diversos medios de comunicación su conocimiento histórico y cultural de la lengua.</p> <p>Actitudinal</p> <p>Entrega trabajos y tareas a tiempo.</p>
	II	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> El Romanticismo en la literatura universal Géneros periodísticos. Pruebas tipo SABER. Interpretación crítica y producción de textos donde exponga su visión de mundo. La reseña. 	<p>Cognoscitivos</p> <p>Aplica estrategias a nivel crítico en los lenguajes no verbales y desarrolle procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Procedimental</p> <p>Planea, diseña y produce actividades lúdico-recreativas, plasmando la cultura y literatura en un momento histórico determinado.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				Actitudinal Se compromete en la entrega de trabajos y tareas.
	III	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Neoclasicismo. Realismo y Naturalismo. Modernismo. Preparación pruebas tipo SABER. Análisis crítico de diversos textos. Interpretación crítica y producción de textos donde exponga su visión de mundo. 	Cognoscitivos Analiza, comprende y produce diversos textos significativos, donde interactúa la comunicación no verbal. Procedimental Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Actitudinal Entrega trabajos y tareas a tiempo.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Producción textual Comprensión e interpretación normal Literatura Ética de la comunicación Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Preparación pruebas tipo SABER. Análisis crítico de diversos textos. Interpretación crítica y producción de textos donde exponga su visión de mundo. Literatura contemporánea. 	Cognoscitivos Se ejercita en el análisis y en la elaboración de diversos textos significativos de lenguaje no verbales. Procedimental Compare textos de diversos autores, temas, épocas y culturas (relación ínter textual), y utilice recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. Actitudinal Se compromete en la entrega de trabajos y tareas.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

MALLA CURRICULAR INGLES

GRADO	Estándares Básicos de Competencia. (Estándar General)	Derechos Básicos de Aprendizaje	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	METAS (DBA)	FUNCIONES (DBA)	OBJETIVOS (DBA)	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA
									Cognitivo-Procedimental Actitudinal
JARDIN	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. Comprendo rondas infantiles y lo demuestro con gestos y movimientos. Recito y canto rondas infantiles que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. Nombro sentimientos y estados de ánimo a partir de imágenes. Participo activamente en juegos de palabras y rondas. Respondo a saludos y a despedidas. Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, 	<p>Reconoce instrucciones sencillas relacionadas con su entorno inmediato, y responde a ellas de manera no verbal.</p> <p>Respondo a saludos y a despedidas.</p> <p>2. Asocia imágenes con sonidos de palabras relacionadas con su casa y salón de clases de manera no verbal.</p>	I	SALUD Y VIDA:JUEGO Y APRENDO SOBRE MI CUERPO	Seguir normas en inglés de cuidado propio y hacia los demás, al participar en juegos individuales y grupales.	1. Sigue instrucciones sencillas en inglés cuando se le dicen despacio y con pronunciación clara.	Seguir normas en inglés de cuidado propio y hacia los demás, al participar en juegos individuales y grupales.	<p>Saludos /Greetings Hello, hi, good morning, good afternoon, good bye. Yo / My self Mi nombre / My name Partes del rostro /my face Reconocimiento de mi cuerpo/ My body I'm a boy/ I'm a girl Formas / Shapes circle, triangle, square Colores / Colors yellow, blue, red. Adjetivos / Adjectives Big and small Números / Numbers 1 al 3 Actions Paint, trace, prick</p>	<p>COGNITIVO Nombra las partes de su cuerpo en inglés.</p> <p>PROCEDIMENTAL Sigue instrucciones sencillas en las que se emplea las acciones y el vocabulario trabajado en clase.</p> <p>Escribe palabras en inglés teniendo en cuenta las reglas ortográficas.</p> <p>ACTITUDINAL Cuida y respeta su cuerpo y el de los demás.</p>
			II	CONVIVENCIA Y PAZ:COMPARTO MIS EMOCIONES	Expresar estados de ánimo en inglés y asociarlos con situaciones de su entorno familiar y con sus emociones.	1. Expresa su estado de ánimo con frases previamente estudiadas en inglés.	Expresar estados de ánimo en inglés y asociarlos con situaciones de su entorno familiar y con sus emociones	Adjetivos para expresar emociones / adjectives to express emotions: -Happy, sad Colores / Colors yellow, blue, red.	<p>COGNITIVO Reconoce y pronuncia en inglés el vocabulario relacionado con los colores primarios, los números del 1 al 5 y los adjetivos de emociones (Happy, sad)..</p> <p>PROCEDIMENTAL Representa con movimientos corporales una palabra o frase para</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	asintiendo o negando con la cabeza							<p>Introduce: Green and orange.</p> <p>Posición / Positions Up-down</p> <p>Números / Numbers 4 y 5</p> <p>Actions Run, dance</p>	<p>recordar su significado ACTITUDINAL</p> <p>Cumple con las normas de comportamiento establecidas</p>
	3. Identifica y reproduce palabras familiares sobre su entorno inmediato (casa y salón de clase)	III	MEDIO AMBIENTE Y SOCIEDAD: ¡PUED O CUIDAR MI MUNDO!	Reconocer, visual y oralmente en inglés, acciones sencillas para el cuidado del medio ambiente en su casa y salón de clase.	1. Comprende oraciones cortas en inglés sobre el medio ambiente, apoyadas por imágenes.	Reconocer visual y oralmente en inglés, acciones sencillas para el cuidado del medio ambiente en su casa y salón de clase.	<p>Animales domésticos / Domestic animals: Dog, Cat, chicken</p> <p>Números / Numbers 6 y 7</p> <p>Fruits Banana, apple.</p> <p>Colores / Colors Green, orange, pink and purple</p> <p>My classroom, my teacher, my classmates, my friends.</p> <p>Opposites/ Opuestos Open / close</p> <p>Acciones / Actions Eat, drink</p>	<p>COGNITIVO</p> <p>Reconoce y pronuncia en inglés el vocabulario relacionado con los animales de la granja, los objetos que más usa en el salón de clase y los números del 1 al 7.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Usa tarjetas (flashcards) para recordar palabras que aprende en inglés</p> <p>ACTITUDINAL</p> <p>Cumple con las normas de comportamiento establecidas</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



	4. Responde a preguntas muy sencillas sobre sus datos personales tales como su nombre, edad y su familia.	IV	UNA ALDEA GLOBAL:ME RECONOZCO COMO MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD	Mencionar en inglés su rol actual y futuro dentro de la comunidad, reconociendo su identidad cultural	1. Intercambia información sencilla en inglés sobre costumbres y tradiciones familiares.	Mencionar en inglés su rol actual y futuro dentro de la comunidad, reconociendo su identidad cultural	<p>mi familia / family (mom,dad,sister,brother) Mi Ropa / My clothes (Jacket, Dress, Pants, Sweater, Shoes, Hat, Scarf, Gloves) Adjetivos / adjectives: big/small</p> <p>Colores / Colors Yellow, blue, red, Green, orange, pink, purple.</p> <p>Números / Numbers 8, 9 y 10 Actions Clap ,stomp, fly , clap, sing Expresiones I´m wearing a... Let´s count from 1 to 10</p>	<p style="text-align: center;">COGNITIVO</p> <p>Reconoce y pronuncia en inglés el vocabulario relacionado con la familia y prendas de vestir, los adjetivos (Big/ small) y los números del 1 al 10.</p> <p style="text-align: center;">PROCEDIMENTAL</p> <p>Sigue instrucciones sencillas en inglés cuando se le dicen despacio y con pronunciación clara.</p> <p style="text-align: center;">ACTITUDINAL</p> <p>Cumple con las normas de comportamiento establecidas</p>
--	---	----	--	---	--	---	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Transición	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera no verbal. • Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. • Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. • Comprendo rondas infantiles y lo demuestro con gestos y movimientos. • Recito y canto rondas infantiles que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. • Nombro sentimientos y estados de ánimo a partir de imágenes. • Participo activamente en juegos de palabras y rondas. • Respondo a saludos y a despedidas. • Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza</p>	<p>1. Reconoce instrucciones sencillas relacionadas con su entorno inmediato, y responde a ellas de manera verbal.</p>	I	<p>SALUD Y VIDA: JUEGO Y APRENDIZAJE SOBRE MI CUERPO</p>	<p>Seguir normas en inglés de cuidado propio y hacia los demás, al participar en juegos individuales y grupales.</p>	<p>1. Nombra las partes del cuerpo en inglés. 2. Asocia las palabras en inglés que escuchas con imágenes relacionadas con partes del cuerpo y juegos. 3. Sigue instrucciones sencillas en inglés cuando se le dice despacio y con pronunciación clara. 4. Menciona su juego o juguete favorito en inglés.</p>	<p>Seguir normas en inglés de cuidado propio y hacia los demás, al participar en juegos individuales y grupales.</p>	<p>Partes del cuerpo y el rostro / parts of the body and face. (eyes, nose, mouth, ears) (Head, Legs, arms, trunk) Formas / Shapes circle, triangle, square, rectangle, rhombus/ diamond, star. Adjetivos / Adjectives Big- small – Long- Short- Open-Close-Loud- Quiet. Números / Numbers 1 al 10 Juguetes / Toys Ball, doll, bike, car, action figure. Colores / Colors Yellow, blue, red. Acciones Jump, Play.</p>	<p>COGNITIVO SABER Reconoce las principales partes del cuerpo en inglés y el vocabulario relacionado con juegos, juguetes, actividades recreativas y figuras geométricas. PROCEDIMENTAL Asocia las palabras en inglés que escuchas con imágenes relacionadas con partes del cuerpo y juegos. ACTITUDINAL Cuida y respeta su cuerpo y el de los demás y cumple con las normas de comportamiento establecidas</p>
		<p>2. Asocia imágenes con sonidos de palabras relacionadas con su casa y salón de clases de manera no verbal.</p>	II	<p>CONVIVENCIA Y PAZ: COMPARTO MIS EMOCIONES</p>	<p>Expresar estados de ánimo en inglés y asociarlos con situaciones de su entorno familiar y con sus emociones.</p>	<p>1. Nombra las partes de su cuerpo en inglés. 2. Asocia las palabras en inglés que escuchas con imágenes relacionadas con partes del cuerpo y juegos. 3. Sigue instrucciones sencillas en inglés cuando se le dicen despacio y con pronunciación clara. 4. Menciona su juego o</p>	<p>Expresar estados de ánimo en inglés y asociarlos con situaciones de su entorno familiar y con sus emociones</p>	<p>Adjetivos para expresar emociones / adjectives to express emotions: Happy, sad, hungry, thirsty surprised, thoughtful, tired. Colores / Colors Repasar: yellow, blue, red green, orange, purple and pink. Introducir: black and white. Posición / Positions Up-down, inside- outside Materiales / Materials Playdough, clay, paint, paper and punch</p>	<p>COGNITIVO Identifica el vocabulario y las frases usadas en inglés para hablar de sus emociones y estados de ánimo. PROCEDIMENTAL Expresa su estado de ánimo con frases previamente estudiadas en inglés. ACTITUDINAL Reconoce que su estado de ánimo puede incidir en su comportamiento y respeta el espacio de los demás.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					juguete favorito en inglés.		Números / Numbers 4 y 5 Expresiones I am... (happy) I feel... (sad) My favourite color /fruit is... I'm from... I'm years old I like to... I'm wearing a...	
	3. Identifica y reproduce palabras familiares sobre su entorno inmediato (casa y salón de clase)	III	MEDIO AMBIENTE Y SOCIEDAD: ¡PUEDO CUIDAR MI MUNDO!	Reconocer, visual y oralmente en inglés, acciones sencillas para el cuidado del medio ambiente en su casa y salón de clase.	1. Expresa lo que puede y no puede hacer en inglés. 2. Nombra en inglés elementos del medio ambiente que le rodea. 3. Comprende oraciones cortas en inglés sobre el medio ambiente, apoyadas por imágenes. 4. Responde preguntas sencillas en inglés previamente estudiadas sobre el tema del módulo.	Reconocer visual y oralmente en inglés, acciones sencillas para el cuidado del medio ambiente en su casa y salón de clase.	farm animals: cow, horse, donkey, dog, cat, rabbit, duck, hen, pig and chicken. Números / Numbers 11 to 15 Paisaje natural / Natural landscape Tree, stem, leaf, flower, fruits, root and river. Living room, kitchen, bedroom, bathroom, garden and garage. Posición / Positions Right - Left Acciones / Actions Jump, fly, , eat.	COGNITIVO Reconoce y pronuncia en inglés el vocabulario relacionado con los animales de la granja, los objetos que más usa en el salón de clase y los números del 1 al 8. PROCEDIMENTAL Usa tarjetas (flashcards) para recordar palabras que aprende en inglés ACTITUDINAL Cumple con las normas de comportamiento establecidas

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
 “Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>4. Responde a preguntas muy sencillas sobre sus datos personales tales como su nombre, edad y su familia.</p>	<p align="center">IV</p>	<p align="center">UNA ALDEA GLOBAL: ME RECONOZCO COMO MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD</p>	<p>Mencionar en inglés su rol actual y futuro dentro de la comunidad, reconociendo su identidad cultural</p>	<p>1. Describe en inglés de manera breve y sencilla algunas costumbres familiares. 2. Intercambia información sencilla en inglés sobre costumbres y tradiciones familiares. 3. Comprende textos orales descriptivos sencillos en inglés sobre roles y trabajos en la comunidad. 4. Responde en inglés preguntas simples previamente estudiadas sobre información personal</p>	<p>Mencionar en inglés su rol actual y futuro dentro de la comunidad, reconociendo su identidad cultural</p>	<p>Wild animals: snake, lion, tiger, zebra, bear, bird, rabbit, monkey and hippo. Números / Numbers 0 to 20 Vowels Vocabulario relacionado con cultura / Culture Birthday celebrations, Christmas. Trabajos / Jobs Teacher, farmer, driver, secretary, doctor, police officer, student, vet, soccer player, fair man/man and president. Miembros de la familia / Family members Grandma, Grandpa, Dad, Mom, sister, brother, baby and pet. Expresiones I want to be a (doctor)</p>	<p>COGNITIVO Reconoce y pronuncia en inglés el vocabulario relacionado con prendas de vestir, los adjetivos (Big/ small -Short/ Long) y los números del 1 al 10. PROCEDIMENTAL Sigue instrucciones sencillas en inglés cuando se le dicen despacio y con pronunciación clara. ACTITUDINAL Cumple con las normas de comportamiento establecidas</p>
--	--	--	---------------------------------	---	--	--	--	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>Primer</p>	<p>Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. • Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. • Comprendo rondas infantiles y lo demuestro con gestos y movimientos. • Recito y canto rondas infantiles que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. • Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes. • Participo activamente en juegos de palabras y rondas. • Respondo a saludos y a despedidas. • Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas 	<p>Comprende y responde a instrucciones sobre tareas básicas de manera verbal o no verbal</p>	<p>I</p>	<p>SALUD Y VIDA : CUIDO MI CUERPO</p>	<p>Identificar visual y oralmente en inglés, algunas actividades para el cuidado de la salud y aseo personal.</p>	<p>Expresar en inglés preferencias por ciertos alimentos que contribuyen con el cuidado de su salud. Describir su rutina de aseo personal..</p>	<p>Identificar de manera oral palabras e instrucciones cortas en inglés relacionadas con rutinas de aseo y cuidado personal. Mencionar de forma sencilla en inglés acciones de su rutina de aseo personal</p>	<p>Parts of the body Head, shoulders, knees, feet, arms, hands, fingers, legs, face, neck, trunk and toes. Vowels</p> <p>Family members Mother, father, sister, brother, baby, grandmother, grandfather and pet. Numbers from 0 to 20</p> <p>Daily routines: take a shower, brush teeth, have breakfast, get dressed, go to school, make a bed, do your homeworks.</p>	<p>Cognitivo: Identifica vocabulario en inglés relacionado con las partes del cuerpo, las rutinas de cuidado personal, los pronombres personales, los números del 0 al 20 y palabras que indican secuencia.</p> <p>Procedimental: Responde a preguntas en inglés sencillas que requieren información personal básica.</p> <p>Actitudinal: Reconoce su responsabilidad en la práctica de una rutina de aseo y cuidado corporal como acciones fundamentales para la salud.</p>
---------------	---	---	----------	--	---	---	---	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>sencillas sobre mí y mi entorno. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</p>	<p>Comprende y realiza declaraciones sencillas, usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela)</p>	II	<p>CONVIVENCIA Y PAZ: VALORO MIS DIFERENCIAS</p>	<p>Describir en inglés las diferencias físicas propias y de sus compañeros y mostrar respeto hacia ellas. Prevención de desórdenes alimenticios.</p>	<p>Describir en inglés de forma sencilla características físicas de sus compañeros. Expresar en inglés, con lenguaje sencillo, normas básicas de comportamiento y respeto hacia los demás.</p>	<p>Identificar de manera oral palabras y frases cortas en inglés relacionadas con características físicas propias y de sus compañeros. Mencionar con frases sencillas en inglés cualidades físicas propias y de sus compañeros.</p>	<p>Emotions: happy – sad, hungry – thirsty, angry – shy, thoughtful, scared, surprise Adjectives: boy, girl, blonde, red, hair, black, tall, Short, thin, fat Verbs: respect, laugh, behave, be kind Numbers from 20 to 30 Respect expressions: respect others, give love, don't laugh at, Be have, we are all the same, I like, I don't like His, her Don't laugh at your friends Her hair is curly She is a girl I like her hair We are different, but we respect others Be kind to your friends</p>	<p>Cognitivo: Comprende el significado en inglés de frases enunciadas a través de las expresiones like y don't like Procedimental: Expresa en inglés sus gustos y preferencias a través de las frases I like/ I don't like. Actitudinal: Se respeta a sí mismo y a los demás.</p>
	<p>Responde preguntas sencillas sobre información personal básica, como su nombre, edad, familia y compañeros de clase</p>	III	<p>MEDIO AMBIENTE Y SOCIEDAD: CUIDO MI ESCUELA</p>	<p>Reconocer, visual y oralmente en inglés, y poner en práctica estrategias de cuidado del medio ambiente en la escuela</p>	<p>Describir en inglés objetos conocidos de su salón de clases. Mencionar en inglés lo que se debe o no hacer para el cuidado de la escuela.</p>	<p>Reconocer palabras y frases cortas en inglés relacionadas con el cuidado de su escuela. Mencionar en inglés elementos de la escuela y acciones para su cuidado con frases sencillas.</p>	<p>School objects: desk, chair, table, board, School places: classroom, office, library, Dining room School supplies: notebook, book, pencil, pencil case, color, paint, pen, ruler, school bag... Environment: garbage, garbage can, litter throw, paper, pick up, reduce, reuse, recycle</p>	<p>Cognitivo: Identifica vocabulario en inglés relacionado con las partes del cuerpo, las rutinas de cuidado personal, los pronombres personales, los números del 0 al 20 y palabras que indican secuencia. Procedimental: Responde a preguntas en inglés sencillas que requieren información personal básica.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

								<p>Numbers Numbers 30-40 Expressions: Don't throw garbage on the floor, pick up the garbage, put your things on the way, keep your class room clean There is a book on the desk, There are 15 pencils in the pencil case</p>	<p>Actitudinal: Reconoce su responsabilidad en la práctica de una rutina de aseo y cuidado corporal como acciones fundamentales para la salud.</p>
		Comprende y realiza declaraciones sencillas, usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela).	IV	UNA ALDEA GLOBAL: COLABORO EN MI CASA COMO MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD	Expresar y promover en inglés hábitos de colaboración en su familia.	Dar y pedir información en inglés sobre su familia. Describir con lenguaje sencillo en inglés objetos de su casa y su ubicación.	Identificar palabras y frases sencillas en inglés sobre hábitos de consumo en su hogar. Responder en inglés preguntas muy sencillas sobre hábitos en su familia.	<p>Parts of house House objects: lights, tap, tv, radio, fridge, iron, lamp. Bed, table, shower, night table, chair, sofa, etc. Verbos / Verbs switch plug / unplug connect / disconnect save waste Números / Numbers Reparar 0-50 Expresiones Turn on /off Disconnect</p>	<p>Cognitivo: Reconoce acciones que pueden favorecer hábitos de colaboración en casa y las enuncia en inglés. Procedimental: Describe con palabras en inglés y expresiones sencillas los objetos que se encuentran en su casa. Actitudinal: Valora la importancia de poner en práctica hábitos de ahorro</p>
Segundo	Comprendo historias cortas narradas en un lenguaje sencillo. Desarrollo estrategias que me ayudan a entender algunas palabras, expresiones y oraciones que leo	Expresa ideas sencillas sobre temas estudiados, usando palabras y frases. Comprende la secuencia de una historia corta y	I	SALUD Y VIDA	Identificar y expresar de manera sencilla en inglés algunos beneficios del ejercicio y de una dieta balanceada para su formación integral.	Dar y pedir información sencilla en inglés acerca de sus alimentos preferidos. Hacer comparaciones en inglés acerca de	Identificar palabras y frases sencillas en inglés relacionadas con alimentos y rutinas alimenticias. Intercambiar en inglés información de manera	<p>Parts of the body Fruits Vegetables Numbers 1-100 Alphabet LIKE / DON'T LIKE Present simple Expressions</p>	<p>Cognitivo 1. Identifica el vocabulario en inglés de los alimentos comunes en su contexto. 2. Reconoce palabras y expresiones en inglés que indican hábitos para mantener una buena salud. 3. Identifica vocabulario y expresiones en inglés sobre causas que</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>Comprendo el lenguaje básico sobre mi familia, amigos, juegos y lugares conocidos, si me hablan despacio y con pronunciación clara.</p>	<p>sencilla sobre temas familiares, y la cuenta nuevamente a partir de ilustraciones y palabras conocidas. Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente. Menciona aspectos culturales propios de su entorno, usando vocabulario y expresiones conocidas.</p>	II	<p>CONVIVENCIA Y PAZ</p>	<p>Identificar y mencionar en inglés los derechos más importantes de los niños y niñas en su familia y colegio.</p>	<p>acciones que nos llevan a tener una vida saludable. Describir su dieta en inglés con lenguaje sencillo.</p> <p>Dar información sencilla en inglés sobre sus derechos. Dar y seguir instrucciones sencillas en inglés. Intercambiar en inglés información sobre lo que puede y no puede hacer al referirse a sus derechos.</p>	<p>sencilla sobre preferencias y hábitos alimenticios. Describir de manera oral y escrita en inglés hábitos alimenticios saludables apoyado con ayudas visuales.</p> <p>Reconocer palabras y frases sencillas en inglés relacionadas con los derechos de los niños y niñas. Enumerar en inglés acciones para el respeto de los derechos de niños y niñas a través de frases sencillas y ensayadas. Comprender frases sencillas en textos cortos, orales o escritos, como cuentos, apoyados con imágenes.</p>	<p>Children's rights HAVE / DON'T HAVE Verbs Expressions</p>	<p>podrían derivar en problemas de salud.Procedimental1. Clasifica y nombra en inglés alimentos y bebidas saludables y poco saludables en su contexto inmediato.2. Categoriza las actividades que favorecen una buena salud y las nombra en inglés.3. Participa en una conversación corta en inglés sobre alimentos y hábitos para una vida saludable.4. Elabora, a través de ilustraciones, una lista en inglés de alimentos y hábitos para tener una vida saludable.Actitudinal 1. Promueve acciones fundamentales para la práctica de buenos hábitos corporales y alimenticios para tener una vida saludable.</p> <p>Cognitivo 1. Reconoce los Derechos de los niños y niñas. 2. Identifica palabras y expresiones sencillas en inglés relacionadas con sus deberes en la casa y en el colegio. Procedimental 1. Escribe y dice frases sencillas en inglés con vocabulario conocido. 2. Establece una lista de deberes en inglés que realice en la casa y en el colegio. 3. Ilustra o representa en distintas formas sus deberes en la casa y en el colegio (dibujo, drama, etc.). 4. Reconoce algunos detalles específicos en textos escritos y orales en inglés relacionados con sus deberes. Actitudinal 1. Muestra una actitud de respeto hacia sus semejantes y hacia el medio ambiente. 2. Mantiene una buena conducta en el colegio.</p>
--	--	--	----	---------------------------------	---	--	--	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>Recurro frecuentemente a mi lengua materna para demostrar comprensión sobre lo que leo o me dicen. Hablo en inglés, con palabras y oraciones cortas y aisladas, para expresar mis ideas y sentimientos sobre temas del colegio y mi familia.</p>		<p>III</p>	<p>MEDIOAMBIENTE Y SOCIEDAD</p>	<p>Distinguir y describir en inglés algunas características y la importancia de otros seres vivos en su entorno.</p>	<p>Describir en inglés otros seres vivos y su ubicación. Dar y pedir información básica en inglés acerca de otros seres vivos. Dar instrucciones en inglés en el aula de clase.</p>	<p>Identificar palabras y frases sencillas en inglés sobre seres vivos de su entorno. Mencionar en inglés algunas características físicas de otros seres vivos. Comprender frases sencillas en inglés en textos cortos, orales o escritos, con ayuda de imágenes, y relacionados con los seres vivos.</p>	<p>Animals Environment: habitats, actions CAN / CAN'T Verbs Present simple</p>	<p>Cognitivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica características y necesidades de los seres vivos en su entorno en inglés. 2. Identifica en el vocabulario palabras sencillas en inglés relacionadas con las características de los seres vivos. <p>Procedimental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe en inglés las características de los seres vivos. 2. A través de vocabulario sencillo hace preguntas y responde en inglés acerca de la presencia de otros seres vivos en su entorno. 3. Clasifica y nombra en inglés seres vivos de acuerdo con sus características. 4. Participa en conversaciones cortas en inglés y con vocabulario sencillo acerca de los seres vivos y sus características básicas. <p>Actitudinal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valora la presencia de otros seres vivos en su entorno. 2. Comparte con personas cercanas normas básicas para la preservación de otros seres vivos en su entorno.
--	---	--	------------	--	--	---	---	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>Empiezo a estructurar mis escritos; estoy aprendiendo a leer y escribir en mi lengua materna. Por lo tanto, mi nivel de inglés es más bajo. Participo en conversaciones con pronunciación clara y buena entonación. colegio y mi familia.</p>		<p>IV</p>	<p>UNA ALDEA GLOBAL</p>	<p>Describir en lenguaje sencillo en inglés algunas diferencias culturales (tradiciones y festividades) entre diversas comunidades y mostrar respeto por las mismas.</p>	<p>Expresar en inglés gustos acerca de actividades culturales. Describir en inglés lo que otros están haciendo al momento de hablar. Mencionar costumbres básicas de su región en inglés.</p>	<p>Identificar palabras y frases sencillas en inglés relacionadas con manifestaciones culturales de una comunidad. Describir en inglés con frases sencillas elementos de una cultura propia o de otra comunidad. Comprender una secuencia de eventos en un texto corto oral o escrito en inglés, apoyado con imágenes.</p>	<p>Culture and celebrations Present simple Adjectives Months of the year Vocabulary about celebrations Expressions</p>	<p>Cognitivo 1. Identifica palabras en inglés relacionadas con actividades culturales, celebraciones y tradiciones. 2. Identifica palabras que le permiten describir en inglés diferencias físicas entre diversas comunidades. Procedimental 1. Elabora una lista en inglés con base en las tradiciones de los diversos grupos culturales. 2. Expresa en inglés lo que le gusta y lo que no le gusta de los grupos estudiados. 3. Describe en inglés imágenes, a través de palabras sencillas, contando lo que está sucediendo. Actitudinal 1. Respeta y valora las manifestaciones de los diversos grupos culturales que conoce. 2. Promueve el cuidado de las tradiciones de los diversos grupos culturales estudiados.</p>
--	--	--	-----------	--------------------------------	--	---	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Tercero	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. • Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés. • Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. • Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos. • Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. • Participo activamente en juegos de palabras y rondas. • Respondo a saludos y a despedidas. • Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal o no verbal. Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes. • Reconozco palabras familiares en contextos inmediatos, demuestro con gestos y movimientos. • Copio o asocio el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. • Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase 	Comprende y describe algunos detalles en textos cortos y sencillos sobre temas familiares, a partir de imágenes y frases conocidas.	I	SALUD Y VIDA	Reconocer y expresar con lenguaje sencillo en inglés, normas y responsabilidades para la prevención de problemas de salud en su contexto local.	Dar y pedir información en inglés acerca de síntomas de enfermedades de su comunidad. Dar instrucciones sencillas en inglés. Describir, con frases sencillas en inglés, síntomas de enfermedades usuales en su comunidad.	Comprender frases en textos escritos cortos y simples en inglés, soportados por imágenes, relacionados con problemas de salud. Identificar palabras y frases en inglés relacionadas con problemas comunes de salud en su comunidad. Intercambiar información en inglés sobre síntomas y maneras de prevenir problemas de salud en su comunidad.	Body parts, healthy habits, numbers 1-100. Common diseases and symptoms. numbers and percentages. I have a... The symptoms are... How do you feel? Should / shouldn't A / An Presente simple. Preocupación e interés por los otros	<p style="text-align: center;">Cognitivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los Derechos de los niños y niñas. 2. Identifica palabras y expresiones sencillas en inglés relacionadas con sus deberes en la casa y en el colegio. <p style="text-align: center;">Procedimental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe y dice frases sencillas en inglés con vocabulario conocido. 2. Establece una lista de deberes en inglés que realice en la casa y en el colegio. 3. Ilustra o representa en distintas formas sus deberes en la casa y en el colegio (dibujo, drama, etc.). 4. Reconoce algunos detalles específicos en textos escritos y orales en inglés relacionados con sus deberes. <p style="text-align: center;">Actitudinal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra una actitud de respeto hacia sus semejantes y hacia el medio ambiente. 2. Mantiene una buena conducta en el colegio.
---------	---	---	---	---------------------	---	---	---	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>Responde, de manera oral o escrita, preguntas sencillas sobre textos descriptivos cortos y alusivos a temas conocidos y temas de clase.</p>	<p>II</p>	<p>CONVIVENCIA Y PAZ</p>	<p>Mencionar en inglés sus deberes como miembro de una comunidad, usando un lenguaje sencillo.</p>	<p>Expresar con frases sencillas en inglés sus deberes en casa, escuela y comunidad. Dar y solicitar información sencilla en inglés sobre acciones cotidianas relacionadas con responsabilidades en la comunidad. Dar instrucciones sencillas en inglés para el cuidado de la comunidad.</p>	<p>Identificar palabras y frases en inglés sobre los deberes de niños y niñas. Comprender frases en textos escritos cortos y simples en inglés, soportados por imágenes, relacionados con los deberes de niños y niñas. Presentar ideas sencillas en inglés, de manera oral, sobre los deberes y derechos de niños y niñas. ALCA</p>	<p>Children’s’ rightsMy duties at home and schoolHAVE TO</p>	
		<p>Intercambia ideas y opiniones sencillas con compañeros y profesores, siguiendo modelos o a través de imágenes.</p>	<p>III</p>	<p>MEDIOAMBIENTE Y SOCIEDAD</p>	<p>Identificar y expresar en inglés los efectos de sus acciones en su medio ambiente local (barrio, corregimiento, municipio, ciudad), usando frases sencillas.</p>	<p>Mencionar en inglés las causas y consecuencias de una situación dada, apoyado con imágenes, Describir en inglés acciones cotidianas relacionadas con el medio ambiente. Dar advertencias sencillas y ensayadas en inglés sobre el medio ambiente.</p>	<p>Identificar causas y consecuencias en textos en inglés orales y escritos, cortos y sencillos, sobre el medio ambiente. Intercambiar información en inglés sobre los efectos del ser humano en el medio ambiente, a través de frases previamente estudiadas. Producir frases sencillas en inglés sobre causas y consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente.</p>	<p>hábitos de colaboración, Animales y su hábitat Environmental elements, should, Presente simple, Imperativos, Modales Have to / must, Valores de respeto por el medio ambiente. Expresiones cause-consequence, positive and negative human actions.</p>	

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		Describe, de manera oral y escrita, objetos, lugares, personas y comunidades, usando oraciones simples.	IV	UNA ALDEA GLOBAL	Reconocer y presentar en inglés algunas buenas prácticas para el uso responsable de la tecnología.	Dar y pedir información sencilla en inglés sobre el uso de la tecnología. Describir en inglés rutinas relacionadas con el uso de la tecnología. Nombrar elementos de la tecnología y su uso en inglés.	Comprender frases en textos descriptivos, escritos y orales en inglés, sobre objetos de la tecnología y su función. Intercambiar información en inglés sobre el uso de la tecnología, a través de frases previamente estudiadas. Presentar ideas sencillas en inglés, de manera oral, sobre las buenas prácticas en el uso de la tecnología.	Technology gadgets, activities related to technology, time expressions, questions about frequency, can/can't, to+infinitive, simple comparisons, frequency adverbs, respect for technological limitations of people or communities.	
Cuarto	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. Sigo la secuencia de un cuento corto contado por mi profesor, apoyado en imágenes. Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos 	Comprende la idea general y algunos detalles en un texto informativo corto y sencillo sobre temas conocidos y de interés.	I	Salud y vida CUIDO MI ALIMENTACIÓN	Identificar y presentar en inglés los efectos de ciertas sustancias para su salud (azúcares, cafeína, sal, grasa).	Dar y pedir información personal en inglés sobre hábitos alimenticios. Dar sugerencias y recomendaciones en inglés, acerca del consumo de ciertas sustancias. Expresar en inglés causa y efecto de hábitos alimenticios, a través de oraciones simples	Hacer oraciones simples en inglés para describir las consecuencias de algunas sustancias para el ser humano. Relacionadas con sustancias dañinas y sus consecuencias para la salud humana. Sugerir o dar recomendaciones en inglés en torno a los efectos dañinos de cierta sustancia, en una conversación sencilla. textos descriptivos, escritos y orales en inglés, sobre el uso y abuso de sustancias nocivas para la salud.	Alimentos saludables, Expresiones de causa-consecuencia Alimentos dañinos Must y Have to, who, when, where, Verbos modales (oraciones compuestas) Must / should / have to, Conectores and, but, because, Preocupación e interés por los otros. Expresiones Sugar is bad for your health Salt can cause many health problems. Caffeine produces... It can cause... Sugar is dangerous because... it is bad because... Eat more fruits/vegetables Expresiones para hacer recomendaciones o sugerencias, The alphabet / spelling how do you spell ___ ?	<ol style="list-style-type: none"> Reconoce el vocabulario en inglés relacionado con las principales sustancias dañinas para la salud, en textos escritos cortos. Da sugerencias o recomendaciones en inglés acerca del consumo de ciertas sustancias. Promueve acciones para evitar el consumo de sustancias nocivas para la salud.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<ul style="list-style-type: none"> • Recito y canto rimas, poemas y canciones que comprendo, con ritmo y entonación adecuados. • Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con frases sencillas. • Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta con frases sencillas. • Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer, usando la estructura can/can't. • Describo características de mi mismo, de otras personas, de animales, de lugares con lenguaje muy sencillo. 	<p>Pregunta y responde, de forma oral o escrita, interrogantes relacionados con el “quién, cuándo y dónde”, después de leer o escuchar un texto corto y sencillo siempre que el tema le sea conocido</p>	<p>II</p>	<p>Convivencia Y Paz-ME GUSTA DIALOGAR</p>	<p>Expresar acuerdos y desacuerdos en conversaciones muy sencillas en inglés, mostrando respeto por la opinión de los demás.</p>	<p>Hacer comparaciones sencillas en inglés acerca de acciones para el cuidado del medio ambiente. Describir las características de su entorno inmediato en inglés. Dar y pedir información en inglés sobre actividades cotidianas relacionadas con el medio ambiente</p>	<p>Identificar frases y expresiones en inglés relacionadas con estereotipos comunes en su comunidad. Producir oraciones simples en inglés, sobre el rol de los hombres y mujeres en su contexto local. Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre el rol del lenguaje en la generación de conflictos. Intercambiar opiniones positivas en inglés, sobre las personas que los rodean.</p>	<p>Adjectives, expressions to give opinions, expressions to apologize, courtesy expressions, present simple, words to ask opinions and descriptions and worry for the other.</p>	<p>1. Reconoce algún vocabulario y estructuras en inglés relacionadas para describir las cualidades propias y de los demás. 2. Da y pide disculpas en inglés de manera sencilla, al reconocer un error o falta. 3. Respeta las opiniones y posiciones de sus compañeros en relación a temas de interés</p>
--	--	-----------	---	--	--	--	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<ul style="list-style-type: none"> • Participo activamente en juegos de palabras y rondas. • Respondo a saludos y a despedidas. • Respondo a preguntas sencillas sobre mí y mi entorno de manera verbal y no verbal. 	<p>ntercambia opiniones sencillas sobre un tema de interés, a través de oraciones simples y conocidas.</p>	<p>III</p>	<p>Medio Ambiente y Sociedad - CUIDEMOS NUESTRO MUNDO</p>	<p>Comparar de manera sencilla en inglés prácticas que inciden positiva y negativamente en el medio ambiente.</p>	<p>Hacer comparaciones sencillas en inglés acerca de acciones para el cuidado del medio ambiente. Describir las características de su entorno inmediato en inglés. Dar y pedir información en inglés sobre actividades cotidianas relacionadas con el medio ambiente.</p>	<p>Producir textos cortos, orales y escritos en inglés, relacionados con temas medioambientales y basados en un modelo establecido. Intercambiar información en inglés acerca de las características de su entorno inmediato. Inglés sobre el deterioro del medio ambiente, en textos descriptivos cortos. Comprender la idea general e infory descriptivos, cortos y sencillos en inglés, sobre temas medioambientales</p>	<p>Habits of susteunable consume,environment, expressions cause and consequence, adjectives, expressions to promoteactions, expressions to, propose solutions,should/shouldn't, imperatives, compose sentences, worry for the environment.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende los conceptos y procesos relacionados con el mantenimiento del medio ambiente en inglés. 2. Compara en inglés acciones humanas que afectan de manera positiva o negativa el medio ambiente. 3. Promueve acciones para el cuidado del medio ambiente
--	---	--	------------	--	---	---	---	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas. • Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas. • Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares. • Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos. • Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. • Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos. • Escribo información personal en formatos sencillos. 	<p>compara características básicas de personas, objetos y lugares de su escuela y comunidad, a través de oraciones simples</p>	<p>IV</p>	<p>Una Aldea Global VIVO EN UNA ALDEA GLOBAL</p>	<p>Escribir de manera sencilla en inglés cómo sus acciones y las de su comunidad afectan nuestro mundo.</p>	<p>Describir en inglés las actividades que realiza cotidianamente. Expresar su opinión en inglés en torno a las acciones que observa en sus semejantes. Dar y pedir información en inglés sobre actividades cotidianas en su entorno inmediato y su comunidad. Mencionar en inglés causas y posibles efectos de las acciones humanas en la vida de otros.</p>	<p>Identificar información específica sobre los efectos de sus acciones en el mundo, en textos narrativos y descriptivos corto en inglés. Reconocer las relaciones de causa y efecto en textos orales y escritos en inglés relacionados con la globalización. Describir en inglés las actividades que realiza cotidianamente y sus consecuencias para otros seres en el mundo. Intercambiar información en inglés sobre las relaciones entre distintas comunidades en el mundo, con oraciones simples.</p>	<p>Environment, human actions, expressions cause and consequence, frequent actions, vocabulary related with human village, present continuous, interest for the consequences if actions.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica en inglés vocabulario referente a la comunidad global. 2. Clasifica en inglés causas y consecuencias de una situación relacionada con la comunidad global. 3. Reconoce que sus acciones tienen consecuencias en los demás.
--	---	--	-----------	---	---	---	--	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Quinto	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. • Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes. • Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos. 	<p>1. Comprende información general y específica en un texto narrativo corto sobre temas conocidos y de interés. 2. Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota. 3. Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos siguiendo modelos presentados por el docente. 4. Explica causas y consecuencias de una situación a través de oraciones simples de manera oral y escrita siguiendo un modelo establecido.</p>	I	<p>Salud y vida RESPECTO MI CUERPO</p>	<p>Proponer en inglés, a través del lenguaje sencillo, acciones para el cuidado del cuerpo y sus relaciones con los demás.</p>	<p>Expresar lo que le gusta y le disgusta en inglés. Describir en inglés sus actividades cotidianas y pasatiempos. Dar pautas en inglés a sus semejantes, usando lenguaje sencillo para establecer relaciones armoniosas. Dar y pedir información personal en inglés sobre sus relaciones con los demás.</p>	<p>Hacer oraciones simples en inglés, sobre rutinas de aseo de manera oral y escrita. Identificar palabras y frases sobre rutinas, y relaciones con los otros en textos orales y escritos sencillos. Intercambiar en inglés, información personal sobre sus pasatiempos y sus relaciones personales. Comprender la idea principal e información en inglés, sobre temas conocidos.</p>	<p>Vocabulario para repasar / Review Vocabulary. - Actividades cotidianas y pasatiempos / Hobbies and daily activities. - Relationships / Relationships. - La hora / Telling the time. - Expresiones de disculpa o rechazo / Expressions of apology or rejection. - Adverbs of Frequency. - Pronombres posesivos. Wh- Questions</p>	<p>1. Reconoce el vocabulario y estructuras en inglés relacionadas con las actividades cotidianas y pasatiempos, así como el reconocimiento de las estructuras de acuerdo y desacuerdo y el contexto gramatical de preguntas tipo Wh-. 2. Describe en inglés su rutina diaria y sus pasatiempos, pregunta y responde en inglés, acerca de éstas expresando lo que le gusta y lo que no le gusta. 3. Muestra con sus acciones que se respeta así mismo y a sus semejantes respetando las decisiones y opiniones de sus semejantes.</p>
			II	<p>Convivencia Y Paz</p>	<p>Reconocer y expresar en inglés acciones positivas para construir un ambiente de paz con sus semejantes a través del lenguaje.</p>	<p>Dar y pedir opiniones en inglés con base en situaciones de conflicto. Hacer comparaciones en inglés para describir el rol de hombre y mujer en la sociedad. Expresar emociones en inglés frente a diversas situaciones. Describir en inglés el rol de las personas en la sociedad.</p>	<p>Identificar frases y expresiones en inglés relacionadas con estereotipos comunes en su comunidad. Producir oraciones simples en inglés, sobre el rol de los hombres y mujeres en su contexto local. Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre el rol del lenguaje en la generación de conflictos. Intercambiar opiniones positivas en inglés, sobre las personas que le rodean.</p>	<p>Vocabulary Review: Descriptions. - Adjetivos - Sinónimos y antónimos Adjectives - synonyms and opposites. - Expresiones de disculpa / Expressions of apology. - Simple Present. - Plural forms.</p>	<p>1. Reconoce el vocabulario y las estructuras para describir en inglés las cualidades de sus semejantes. 2. Produce pequeños textos orales y escritos en inglés en los que describe el rol de hombres y mujeres en su contexto local y reconoce información relevante en inglés en un texto corto. 3. Muestra con sus palabras que se respeta a sí mismo y a sus semejantes, valorando el rol de cada género en la sociedad.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<ul style="list-style-type: none"> • Sigo la secuencia de una historia sencilla, a partir de imágenes y palabras conocidas. • Puedo predecir una historia a partir de las ilustraciones y las palabras claves conocidas. • Relaciono ilustraciones con oraciones sencillas, sobre temas que me son familiares. • Reconozco palabras y frases familiares en contextos inmediatos. 		III	<p>Medio Ambiente y Sociedad TODOS SOMOS IGUALES</p>	<p>Establecer comparaciones sencillas en inglés y apreciar semejanzas y diferencias entre las comunidades de su ciudad o municipio (edad, posición socioeconómica grupos marginados).</p>	<p>Hacer comparaciones en inglés sobre las características de las personas. Describir en inglés lo que algunas personas suelen hacer. Dar y pedir información en inglés sobre lugares o personas de su contexto local. Expresar opiniones en inglés relacionadas con las costumbres de diversas comunidades.</p>	<p>Producir textos cortos orales y escritos en inglés, sobre las características de las personas en una comunidad, basados en un modelo establecido. Intercambiar información en inglés, acerca de las semejanzas y diferencias entre comunidades de su ciudad o municipio. Identificar relaciones de contraste y edición en textos orales y escritos sencillos en inglés, sobre temas relacionados con el entorno social. Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre aspectos culturales y sociales de una comunidad.</p>	<p>Vocabulary Review: Celebrations.- Sustantivos/ Nouns. -Adjetivos/ Adjectives. -Expresiones para hablar de sus pasatiempos / Expressions to talk about hobbies. - Expresiones para comparar sus características con las de sus compañeros / Expressions for comparison. - Comparatives / Supelatives. -</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica palabras y expresiones en inglés, relacionadas con actividades cotidianas, así como el reconocimiento de la estructura del comparativo de igualdad en inglés reconociendo el vocabulario y estructuras en inglés, relacionadas con las características de las personas y comunidades en las que interactúa. 2. Realiza comparaciones sencillas en inglés, basadas en las características de sus compañeros y / o semejantes, respondiendo a preguntas sencillas en inglés, relacionadas con sus actividades cotidianas y pasatiempos interactuando utilizando lenguaje sencillo en inglés basado en su contexto 3. Acepta y valora a sus semejantes sin distinción de género, raza, edad o posición socioeconómica.
--	--	-----	--	---	--	---	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>• Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración. • Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos. • Escribo información personal en formatos sencillos.</p>		IV	<p>Una Aldea Global ESTAMOS BIEN INFORMADOS</p>	<p>Reconocer y mencionar en inglés, a través de lenguaje sencillo, la importancia de los medios de comunicación para su vida diaria.</p>	<p>Hablar en inglés sobre hechos del pasado. Relatar en inglés anécdotas propias de su contexto. Expresar preferencias en inglés acerca de los medios de comunicación. Dar y pedir información en inglés sobre hechos actuales.</p>	<p>Intercambiar información en inglés, sobre el uso de los diferentes medios de comunicación. Producir textos narrativos (anécdotas) cortos orales y escritos en inglés, relacionados con temas de actualidad a través de un modelo establecido. Identificar el vocabulario específico y las expresiones en inglés, para referirse a los medios de comunicación y su impacto en la vida diaria. Comprender textos narrativos cortos en inglés, sobre situaciones del pasado de su interés.</p>	<p>Review Vocabulary: Palabras que indican secuencia: last. -Vocabulario relacionado con los medios de comunicación / Mass media vocabulary Television network, radio, newspapers, reality shows, etc. - Expresiones para narrar / Vocabulary for narrating One day... - Expresiones para hablar de preferencias / Expressions to talk about preferences I prefer to... - Expresiones para hablar de acciones pasadas / Expressions to talk about the past I used to play soccer but now I... - Pasado simple (verbos regulares) Used to Questions in the past: Did you...? What did you do last Saturday?</p>	<p>1. Identifica palabras y expresiones en inglés relacionadas con el relato de anécdotas propias de su contexto, reconociendo la estructura del pasado de los verbos de uso frecuente en inglés y vocabulario en inglés de los medios de comunicación e información empleados en su contexto. 2. Responde preguntas sencillas en inglés, relacionadas con hechos actuales y elabora preguntas sencillas en inglés, relacionadas con los hechos que presentan los medios de comunicación, reconociendo información relevante en un texto corto en inglés y expresando en inglés, su preferencia sobre los diversos medios de comunicación e información. 3. Aprecia las experiencias vividas por sí mismo y sus compañeros, valorando la información que recibe por los diferentes medios de comunicación e información.</p>
--	--	----	--	--	---	--	--	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Sexto	<p>Comprendo textos cortos de cierta dificultad sobre actividades cotidianas, de mi interés, sobre otras asignaturas y mi entorno social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. • Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. • Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan 	I	<p>DEMOCRACIA Y PAZ</p>	<p>Reconocerse como individuo y como miembro de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar y pedir información personal. • Describir personas y actividades cotidianas. • Presentarse a sí mismo y a otras personas. • Dar instrucciones. • Deletrear nombres. • Dar y pedir información sobre números telefónicos y la hora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras y frases relacionadas con información personal y actividades cotidianas en textos orales y escritos sencillos. • Intercambiar información personal y de actividades cotidianas en juegos de roles sencillos. • Hacer oraciones simples sobre información personal y actividades cotidianas de manera oral y escrita. 	<p>Introduction and greetings The alphabet Commands and instructions Personal and possessive pronouns Yes no questions Reading comprehension Vocabulary</p>	<p>COGNITIVO Reconoce la persona que envía un mensaje y la intención comunicativa. Relaciona morfológicamente el verbo con la persona al interior de las oraciones.</p> <p>PROCEDIMENTAL Sigue instrucciones sencillas en las que se emplea las acciones y el vocabulario trabajado en clase. Escribe palabras en inglés teniendo en cuenta las reglas ortográficas.</p> <p>ACTITUDINAL Presta atención y respeta la participación de sus compañeros. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
-------	---	--	---	--------------------------------	---	---	---	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
 “Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p align="center">Escucho un texto oral y, si me resulta familiar, comprendo la información más importante.</p>	<p>familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. • Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. • Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento o interés personal o académico. • Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral 	II	SALUD	<p>Reconocerse como individuo y como miembro de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir hábitos y rutinas de cuidado personal. • Dar y solicitar información personal y de actividades cotidianas. • Expresar gustos e intereses. • Describir partes del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer oraciones simples sobre rutinas, gustos e intereses de manera oral y escrita. • Identificar palabras y frases sobre rutinas, gustos e intereses en textos orales y escritos sencillos. • Intercambiar información sobre rutinas, gustos e intereses en una conversación sencilla. 	<p>Verb to be affirmative and negative Definite and indefinite articles Demonstratives Cardinal numbers Wh questions what where when Vocabulary Reading comprehension</p>	<p>COGNITIVO Reconoce oraciones afirmativas y negativas empleando el verbo TO BE. Establece relaciones entre los objetos teniendo en cuenta conceptos de espacio. PROCEDIMENTAL Elabora oraciones teniendo en cuenta conceptos de espacio. Maneja objetos teniendo en cuenta la cantidad en inglés. ACTITUDINAL Participa en forma activa en las diferentes actividades propuestas en clase. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
	<p align="center">Sostengo conversaciones rutinarias para saludar, despedirme, hablar del clima o de cómo me siento. Despedirme, hablar del clima o de cómo me siento.</p>		III	SOSTENIBILIDAD	<p>Especificar acciones de ahorro de energía en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones en una secuencia sencilla y lógica. • Dar y pedir información sobre un tema. • Verificar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar información sobre actividades cotidianas a través de preguntas y oraciones. • Identificar frases y expresiones sobre actividades cotidianas en textos orales y escritos cortos. • Hacer oraciones simples sobre actividades cotidianas de manera oral y escrita. 	<p>Verb to have Adjectives and descriptions There is – there are Prepositions in on between behind in front of next to under Wh questions how who why whom whose which Vocabulary Reading comprehension</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	Expreso mis ideas, sensaciones y sentimientos con oraciones cortas y claras y una pronunciación comprensible.		IV	GLOBALIZACIÓN	Definir rasgos propios de la colombianidad (identidad nacional colombiana).	<ul style="list-style-type: none"> • Describir características de una cultura. • Establecer comparaciones entre países. • Pedir y dar información. • Describir personas, lugares y costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar frases y expresiones relacionadas con características de personas, celebraciones y lugares en textos orales y escritos cortos. • Producir oraciones simples sobre características de personas celebraciones y lugares de manera oral y escrita. • Intercambiar información sobre características de personas y lugares a través de preguntas y oraciones. 	Present progressive affirmative and negative Time expressions for the present progressive Vocabulary Reading comprehension	<p>COGNITIVO Diferencia presente simple de presente progresivo. Diferencia un verbo en infinitivo de un verbo en gerundio.</p> <p>PROCEDIMENTAL Redacta oraciones en presente progresivo a partir de información personal. Lee textos cortos y responde preguntas a nivel literal.</p> <p>ACTITUDINAL Asume con responsabilidad su papel en su formación académica. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
--	---	--	----	---------------	---	--	---	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Septimo	<p>Escribo textos cortos que narran historias y describen personas y lugares que imagino o conozco. Mi ortografía es aceptable aunque cometo errores en palabras que no uso con frecuencia. cometo errores en palabras que no uso con frecuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones cortas en las que brinda información sobre sí mismo, sobre personas, lugares y eventos que le son familiares. • Describe, de manera oral, personas, actividades, eventos y experiencias personales. • Escribe textos cortos y sencillos sobre acciones, experiencias y planes que le son familiares. • Entiende la idea principal y algunos detalles relacionados con 	I	SALUD	<ul style="list-style-type: none"> • Definir actividades para el cuidado personal integral a nivel físico (cuerpo), intelectual (mente); emocional (psicológico), social (relaciones) y espiritual (creencias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar y solicitar información personal y de actividades cotidianas. • Expresar gustos, pasatiempos e intereses. • Expresar planes futuros. • Describir hábitos y rutinas de cuidado personal, de alimentación y de actividad física. • Expresar habilidad física y mental. • Describir creencias y emociones. • Describir estados de salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar expresiones sobre temas cotidianos a partir de textos descriptivos cortos orales y escritos. • Hacer una descripción oral sencilla y previamente ensayada sobre temas cotidianos. • Intercambiar información sobre temas cotidianos a través de preguntas y respuestas. • Elaborar una serie de oraciones 	<p>Commands and instructions Personal and possessive pronouns Verb to be affirmative, negative and interrogative Yes no questions Vocabulary Reading comprehension</p>	<p>COGNITIVO Diferencia oraciones según la intención comunicativa. Establece relaciones morfológicas entre el sujeto de la oración y el verbo. PROCEDIMENTAL Desarrolla las actividades propuestas en clase a partir de las indicaciones dadas. Escribe en forma adecuada las palabras vistas en clase y las define. ACTITUDINAL Atiende a las instrucciones dadas por el docente para realizar las actividades. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
---------	---	--	---	-------	--	---	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>También sostengo monólogos donde hago presentaciones breves y explico de manera sencilla mis preferencias, actividades y otros temas relacionados con mi entorno e intereses.</p>	<p>actividades, lugares y personas en un texto descriptivo corto. • Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones. • Da y recibe instrucciones, recomendaciones y sugerencias. • Describe acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar.</p>	<p>II</p>	<p>DEMOCRACIA Y PAZ</p>	<p>Proponer acciones de convivencia e inclusión en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir experiencias pasadas. • Expresar estados de ánimo. • Dar y solicitar información. • Pedir y dar disculpas. • Dar instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una narración corta sobre actividades cotidianas en el aula y el entorno inmediato de manera oral y escrita. • Identificar frases y expresiones relacionadas con actividades cotidianas en el entorno inmediato en textos orales y escritos sencillos. • Intercambiar información sobre actividades cotidianas en el aula y en el entorno inmediato a partir de preguntas y respuestas. 	<p>Adjectives and descriptions There is – there are Cardinal and ordinal numbers Prepositions in on between behind in front of next to under Vocabulary Reading comprehension</p>	<p>COGNITIVO Diferencia números cardinales de ordinales. Diferencia sustantivos de adjetivos. PROCEDIMENTAL Redacta textos cortos en los que emplea el vocabulario y las estructuras trabajadas en clase. Lee textos cortos y responde preguntas a nivel literal. ACTITUDINAL Participa en las distintas actividades propuestas en clase. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
<p>El lenguaje que domino me permite tratar temas cotidianos o sobre los que tengo conocimiento, pero es normal que cometa algunos errores básicos. Pero es normal que cometa algunos errores básicos.</p>		<p>III</p>	<p>SOSTENIBILIDAD</p>	<p>Especificar actividades para la conservación del medio ambiente en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar y recibir información. • Dar y recibir recomendaciones y sugerencias. • Describir situaciones y eventos. • Proponer acciones de mejoramiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar información sobre actividades cotidianas a partir de preguntas y respuestas. • Identificar palabras y expresiones sobre actividades cotidianas en textos orales y escritos cortos. • Hacer una descripción simple sobre actividades cotidianas de manera oral y escrita. 	<p>Wh questions what where who how many how much why when why Present progressive affirmative interrogative negative Time expressions for the present progressive There was there were Vocabulary Reading comprehension</p>	<p>COGNITIVO Establece relaciones de tiempo a partir del uso de los adverbios correspondientes. Diferencia las preguntas WH de las YES/NO. PROCEDIMENTAL Construye oraciones en presente progresivo en forma afirmativa, negativa e interrogativa. Lee textos cortos y resuelve preguntas de la forma WH y YES/NO. ACTITUDINAL Respeto el tiempo de trabajo de los compañeros y contribuye a la dinámica de clase. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			IV	GLOBALIZACIÓN	Reconocer las características culturales de algunos países.	<ul style="list-style-type: none"> • Dar y solicitar información. • Describir hábitos, personas y lugares. • Establecer comparaciones y contrastes. • Expresar puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir un texto descriptivo corto sobre las características de personas y lugares de manera oral y escrita. • Intercambiar información sobre características de personas y lugares a partir de preguntas y respuestas. • Identificar frases y expresiones relacionadas con características particulares de personas y lugares en textos descriptivos cortos. 	<p>Past progressive and simple past Adverbs of frequency Countable and uncountable nouns Likes and dislikes Simple present Vocabulary Reading comprehension</p>	<p>COGNITIVO Diferencia los tiempos verbales vistos. Diferencia sustantivos contables y no contables. PROCEDIMENTAL Redacta oraciones en las que da cuenta de eventos en presente y pasado. Expresa en forma oral likes and dislikes. ACTITUDINAL Asume de una manera activa su función en su proceso de formación académica. Es necesario que el estudiante y el padre de familia mantengan una comunicación permanente con el docente para apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
Octavo	Leo y comprendo textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que me son familiares, y comprendo textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita y brinda información sobre experiencias y planes de manera clara y breve. • Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos. • Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general. • Intercambia información sobre temas académicos del entorno escolar y de interés 	I	SOSTENIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el impacto de las acciones humanas en el medio ambiente en el país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse ante un grupo. • Describir acciones humanas. • Solicitar información sobre acciones. • Dar sugerencias para mejorar prácticas. • Expresar opiniones sobre acciones. • Discutir buenas y malas prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir situaciones relacionadas con temas cotidianos de interés general de manera oral y escrita. • Elaborar un texto expositivo escrito sencillo sobre temas cotidianos de interés general. • Intercambiar información sobre temas cotidianos de interés general a través de diálogos. • Identificar información sobre temas cotidianos de interés general en textos expositivos cortos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simple present • Comparatives superlatives • Reading comprehension • Production 	<p>Logro Cognitivo: Identifica adecuadamente expresiones en presente y compara. Logro Procedimental: Maneja expresiones en presente y comparaciones. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
 “Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p> Cuando me hablan sobre lo que hago en la escuela o en mi tiempo libre, comprendo las ideas generales si el lenguaje es claro. </p>	<p> general, a través de conversaciones sencillas, diálogos y juego de roles. <ul style="list-style-type: none"> Realiza recomendaciones a personas de su comunidad sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo. Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad. Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar, presentando sus razones de forma clara y sencilla. Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita. </p>	II	SALUD	<p> Formular iniciativas para la prevención de desórdenes alimenticios. </p>	<ul style="list-style-type: none"> Dar sugerencias, recomendaciones. Dar y solicitar información. Expresar condiciones. Describir experiencias pasadas. Describir enfermedades, síntomas, partes del cuerpo, tratamientos. Describir rutinas de alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos orales y escritos sobrer recomendaciones relacionadas con temas de interés general. Intercambiar información sobre temas de interés general a través de conversaciones. Identificar información sobre temas de interés general en textos descriptivos cortos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Simple past verb to be Existence Reading comprehension Oral and writing production 	<p> Logro cognitive: Identifica el pasado simple con el verbo to be y la existencia. Logro procedimental: Describe personajes y lugares históricos. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura </p>
	<p> Reconocer el papel del lenguaje (positivo y negativo) en la construcción de paz en la comunidad. </p>	III	DEMOCRACIA Y PAZ	<p> Reconocer el papel del lenguaje (positivo y negativo) en la construcción de paz en la comunidad. </p>	<ul style="list-style-type: none"> Justificar puntos de vista. Expresar hechos y opiniones. Expresar condiciones. Describir experiencias pasadas. Expresar sueños, planes futuros. 	<p> Describir de manera oral y escrita, situaciones relacionadas con temas de interés general. Identificar hechos y opiniones en textos orales y escritos sencillos de mediana extensión relacionados con temas de interés general. Intercambiar información sobre temas de interés general a través de juegos de roles </p>	<ul style="list-style-type: none"> Past with verbs different to the verb to be Questions and answers in past Reading comprehension Oral and writing production 	<p> Logro cognitive: Identifica el pasado simple verbos diferentes al verbo ser o estar. Logro procedimental: Narrar situaciones pasadas pregunta y responde sobre dichos eventos. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura </p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>Participo en conversaciones en las que expreso opiniones e intercambio información sobre temas personales o de mi vida diaria.</p>		IV	GLOBALIZACIÓN	<p>Determinar el impacto del consumismo en los jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones. • Justificar puntos de vista. • Formular y responder preguntas sobre un tema. • Expresar condiciones. • Describir experiencias pasadas. • Expresar planes futuros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar información relevante sobre temas académicos en textos expositivos orales y escritos de mediana extensión. • Elaborar textos expositivos escritos y orales sobre temas académicos. • Intercambiar información través de preguntas y expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Future will • First conditional • Question and answers • Reading comprehension • Oral and writing production 	<p>Logro cognitivo: Identifica el futuro , causas y consecuencia. Logro procedimental: Expresa planes y condiciones. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura.</p>
Noveno	<p>Hago presentaciones breves para describir, narrar, justificar y explicar brevemente hechos y procesos, también mis sueños, esperanzas y ambiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el por qué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario. • Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos. • Resume la información que ha leído o escuchado sobre temas relacionados con su entorno escolar y académico a través de escritos estructurados. • Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés. • Expresa su opinión 	I	GLOBALIZACIÓN	<p>Valorar el impacto de las TIC en la vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar opiniones sobre fenómenos sociales actuales. • Justificar puntos de vista sobre fenómenos sociales actuales. • Dar y solicitar información relacionada con fenómenos sociales actuales. • Describir experiencias pasadas y planes futuros relacionados con fenómenos sociales actuales. • Expresar condiciones relacionadas con fenómenos sociales actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar información sobre temas académicos a través de juegos de roles. • Producir textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas académicos. • Identificar relaciones de causa y efecto en textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas académicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Present progressive meaning of future • Present perfect • Reading comprehension • Oral and writing production 	<p>Logro cognitivo: Identifica el presente continuo con significado de futuro el presente perfecto. Logro procedimental: Expresa planes y eventos pasados importantes en el presente. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>MI pronunciación clara pero aún cometo errores y tengo acento por procesos extranjero</p>	<p>sobre un tema discutido en clase y relacionado con su entorno académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación. • Identifica el propósito, las partes y tipo de textos en una lectura o audio cortos y los comparte con sus compañeros. • Redacta textos de 	<p>II</p>	<p>SOSTENIBILIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer acciones de reducción de inequidades (género, acceso a educación) en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar acuerdos y desacuerdos sobre temas relacionados con el entorno social. • Justificar puntos de vista sobre temas relacionados con el entorno social. • Dar opiniones sobre temas relacionados con el entorno social. • Expresar planes futuros y condiciones sobre temas relacionados con el entorno social. • Describir experiencias pasadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos expositivos orales y escritos de mediana extensión relacionados con temas del entorno social. • Intercambiar información sobre temas relacionados con el entorno social a través de conversaciones. • Identificar relaciones de contraste y adición en textos orales y escritos de mediana extensión sobre temas relacionados con el entorno social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Third conditional • Object pronouns • Reading comprehension • Oral and writing production 	<p>Logro cognitivo: Identifica el presente continuo con significado de futuro el presente perfecto. Logro procedimental: Expresa planes y eventos pasados importantes en el presente. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura.</p>
--	---	-----------	------------------------------	---	--	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>Escribo textos expositivos sobre temas de mi entorno y mis intereses, con una ortografía y puntuación aceptables.</p>	<p>mediana longitud en los cuales realiza recomendaciones o sugerencias sobre situaciones de interés personal, escolar o social.</p>	<p>III</p>	<p>SALUD</p>	<p>Establecer prácticas de prevención de enfermedades en la región.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar recomendaciones sobre temas de interés general. • Expresar opiniones sobre de temas de interés general. • Expresar acuerdos y desacuerdos relacionados con temas de interés general. • Describir experiencias pasadas y planes futuros. • Expresar situaciones de interés general bajo condiciones dadas. • Dar y solicitar información sobre temas de interés general. • Reportar información presentada por sus pares. • Expresar acciones siguiendo una secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos orales y escritos sobre recomendaciones relacionadas con temas académicos de interés. • Intercambiar información sobre temas académicos de interés a través de foros. • Identificar información sobre temas académicos de interés en textos descriptivos cortos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obligation and prohibition • Lack of obligation • Reading comprehension • Oral and writing production. 	<p>Logro cognitivo: Identifica formas de obligación y prohibición en Inglés. Logro procedimental: Expresa obligación y prohibición en Inglés. Lee textos y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura.</p>
--	--	--	------------	--------------	---	---	--	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
 “Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>En mis redacciones uso el vocabulario y la gramática que conozco con cierta precisión, pero cuando trato temas que no conozco o expreso ideas complejas, cometo errores</p>		IV	DEMOCRACIA Y PAZ	<p>Generar conciencia sobre los derechos de los ciudadanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones sobre temas de sociales. • Expresar acuerdos y desacuerdos relacionados con temas sociales. • Describir experiencias pasadas y planes futuros. • Expresar situaciones de interés general bajo condiciones dadas. • Dar y solicitar información sobre temas sociales. • Expresar acciones siguiendo una secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar puntos a favor y en contra en textos orales y escritos relacionados con temas académicos. • Producir un texto escrito de opinión sobre temas de interés académico. • Intercambiar información sobre temas de interés académico en un debate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Passive voice present • Passive voice past • Relative pronouns • Reading comprehension • Oral and writing production 	<p>Logro cognitivo: Identifica la voz pasiva en pasado y en presente y los pronombres relativos. Logro procedimental: Explica procesos mediante el uso de la voz pasiva. Identifica y usa apropiadamente los pronombres objetos. Lee y realiza diálogos en Inglés. Logro Actitudinal: Asume una actitud positiva frente a la clase de inglés. Es necesario que el padre de familia se acerque a dialogar con el docente de la asignatura.</p>
--	--	--	----	-------------------------	---	--	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Decimo	Participo en conversaciones en las que puedo explicar mis opiniones e ideas sobre temas generales, personales y abstractos.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas 	I	DEMOCRACIA Y PAZ	<p>Impulsar el uso de prácticas éticas y de convivencia ciudadana (ej. No respeta la fila, plagio) en el entorno escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar información sobre prácticas sociales y actividades. Expresar acuerdos y desacuerdos. Expresar condiciones. Solicitar clarificación sobre información presentada por pares. Sintetizar información oral y escrita obtenida de diferentes fuentes. Sustentar opiniones con argumentos válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir información central de textos orales relacionados con temas académicos de interés. Identificar información general y específica en textos narrativos y descriptivos orales y escritos relacionados con temas académicos de interés. Elaborar un texto escrito de recomendaciones sobre temas académicos de interés. Hacer una exposición oral sobre temas académicos de interés. Intercambiar opiniones en una mesa redonda sobre temas académicos de interés. 	<p>Estructuras Gramaticales Base (Tiempos simples y compuestos) Voz activa/voz pasiva Condicionales -Verbos irregulares/regulares Pronunciación (IPA- Alfabeto Fonético Internacional)</p>	Demuestra comprensión del idioma inglés mediante la interpretación acertada de la información presentada en textos orales y/o escritos
	También puedo iniciar un tema de conversación y mantener la atención de mis interlocutores; cuando hablo, mi discurso es sencillo y coherente	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar el impacto en la salud de prácticas culturales y sociales (piercings, tatuajes, deportes extremos y sedentarismo). 	II	SALUD	<ul style="list-style-type: none"> Expresar acuerdos y desacuerdos con base en razones válidas. Reconocer diferentes puntos de vista. Sintetizar información obtenida de diferentes fuentes bibliográficas. Solicitar clarificación sobre información presentada por pares. Expresar acuerdos y 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer información implícita en textos argumentativos orales y escritos relacionados con temas de interés. Producir textos orales y escritos argumentativos sencillos sobre temas de interés. Intercambiar opiniones oralmente en conversaciones espontáneas. 	<p>Comparativos y superlativos - Presente y pasado perfecto - Conectores - Tag Questions - Preposiciones - Verbos irregulares/regulares - Pronunciación (IPA- Alfabeto Fonético Internacional)</p>	Escribe diferentes tipos de textos evidenciando el manejo de las estructuras gramaticales adquiridas

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<p>acerca de temas que son de su conocimiento o interés personal o académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. 				<p>desacuerdos a través de diferentes puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justificar el punto de vista. • Defender el punto de vista con argumentos válidos. 			
<p>Aunque mi acento es extranjero, mi pronunciación es clara y adecuada.</p>			<p>III</p>	<p>SOSTENIBILIDAD</p>	<p>Analizar el fenómeno de la moda desechable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y dar opiniones y puntos de vista. • Justificar puntos de vista. • Identificar y describir objetos. • Hablar sobre preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el punto de vista del autor en textos orales y escritos argumentativos relacionados con temas académicos. • Participar en conversaciones sobre temas académicos. • Expresar puntos de vista propios en textos argumentativos sencillos escritos y orales sobre temas académicos. 	<p>Pronunciación (ipa)- fechas y celebraciones culturales en países de habla inglesa.- verbos irregulares/ regulares</p>	<p>Prepara intervenciones orales teniendo en cuenta sus intereses, expectativas, realidades e inquietudes individuales o colectivas.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Once	<p>Con mi vocabulario trato temas generales, aunque recurro a estrategias para hablar de hechos y objetos cuyo nombre desconozco. Manejo aceptablemente normas lingüísticas, con algunas interferencias de mi lengua materna.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Expresar acuerdos y desacuerdos. • Solicitar aclaración. • Justificar puntos de vista. • Expresar condiciones y opiniones. • Predecir acciones futuras como resultado de ciertas condiciones. • Hacer hipótesis sobre las ventajas y desventajas de un tema presentado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer ideas generales y específicas en textos escritos argumentativos cortos sobre temas académicos y científicos. • Estructurar textos argumentativos orales y escritos de mediana longitud sobre temas académicos y científicos. • Expresar opiniones sobre temas académicos y científicos en interacciones espontáneas. 	<p>Wh-questions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tag questions - Verbos modales - Verbos compuestos y auxiliares - Verbos irregulares/regulares - Pronunciación (IPA- Alfabeto Fonético Internacional) 	<p>Hace uso adecuado de la pronunciación inglesa, de la función del lenguaje y del léxico adquirido en su proceso.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la intención de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico y la comparte con otros. • Explica tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación. • Reconoce la opinión del autor(a) 	I	<p>DEMOCRACIA Y PAZ</p>	<p>Proponer acciones de sostenibilidad a partir de los 17 objetivos propuestos por la ONU.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar información oral y escrita. • Describir características de temas definidos. • Hacer exposiciones sobre temas asignados. • Justificar opiniones con base en citas y referencias. • Expresar opiniones y puntos de vista. • Solicitar aclaración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar puntos de vista propios en textos argumentativos sencillos escritos y orales sobre temas académicos. • Identificar información explícita e implícita en textos de diferente tipo sobre temas de interés general. • Estructurar textos de diferentes tipos relacionados con temas de interés general y personal. • Intercambiar información oral sobre temas de interés general y personal en debates. 	<p>Estructuras Gramaticales Base (Tiempos simples y compuestos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz activa/voz pasiva - Condicionales - Verbos irregulares/regulares - Pronunciación (IPA- Alfabeto Fonético Internacional)

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>Comprendo textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico. Selección y aplico estrategias de lectura apropiadas para el texto y la tarea.</p>	<p>en textos orales y escritos de mediana longitud que se relacionan con su contexto escolar y académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos. • Expresa de manera oral y escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto. • Expresa de manera oral su punto de vista acerca de un tema controversial previamente estudiado. 	<p>II</p>	<p>SALUD</p>	<p>Plantear rutas para la obtención de servicios de salud en mi comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones sobre temas definidos. • Justificar puntos de vista. • Expresar acuerdos y desacuerdos. • Describir experiencias, eventos, y sentimientos. • Establecer comparaciones entre temas definidos. • Sintetizar información oral y escrita. • Dar información precisa 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales y escritos argumentativos sencillos sobre temas de otras disciplinas. • Identificar información específica en textos argumentativos escritos largos relacionados con temas de otras disciplinas. • Intercambiar, de manera oral, opiniones e ideas en interacciones espontáneas sobre temas de otras disciplinas. 	<p>Comparativos y superlativos - Presente y pasado perfecto - Conectores - Tag Questions - Preposiciones - Verbos irregulares/regulares - Pronunciación (IPA- Alfabeto Fonético Internacional)</p>	<p>Escribe diferentes tipos de textos evidenciando el manejo de las estructuras gramaticales adquiridas</p>
<p>En interacciones con hablantes nativos de inglés reconozco elementos propios de su cultura y puedo explicarlos a mis compañeros</p>	<p>discusiones formales acerca de temas académicos que ha preparado previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra de manera oral o escritas experiencias personales o historias conocidas. 	<p>III</p>	<p>SOSTENIBILIDAD</p>	<p>Evaluar acciones cotidianas de reconciliación para la construcción de paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Expresar opiniones sobre temas definidos. •Justificar puntos de vista. •Expresar acuerdos y desacuerdos. •Describir experiencias, eventos, y sentimientos. •Sintetizar información oral y escrita. •Defender una propuesta con argumentos válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Identificar puntos centrales e información específica en diferentes textos escritos y orales sobre temas de interés personal y académico. •Expresar puntos de vista sobre temas de interés personal y académico. •Intercambiar opiniones de manera oral sobre temas de interés personal y académico en debates. 	<p>Pronunciación (ipa) - fechas y celebraciones culturales en países de habla inglesa. - verbos irregulares/regulares</p>	<p>Prepara intervenciones orales teniendo en cuenta sus intereses, expectativas, realidades e inquietudes individuales o colectivas.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			IV	GLOBALIZACIÓN	<p>Promover el uso responsable de la tecnología para la protección de la privacidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones • Justificar puntos de vista. • Expresar acuerdos y desacuerdos. • Describir experiencias, eventos y sentimientos. • Sintetizar información oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar información explícita e implícita en textos argumentativos relacionados con temas académicos. • Estructurar textos escritos argumentativos de mediana longitud sobre temas académicos. • Intercambiar información de manera oral sobre un tema de interés general en interacciones espontáneas de diversos tipos. • Sustentar oralmente puntos de vista personales sobre un tema académico establecido. 	<p>Wh-questions- Tag questions - Verbos modales- Verbos compuestos y auxiliares- Verbos irregulares/ regulares- Pronunciación (IPA- Alfabeto Fonético Internacional)</p>	<p>Hace uso adecuado de la pronunciación inglesa, de la función del lenguaje y del léxico adquirido en su proceso.</p>
--	--	--	----	----------------------	--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR MATEMATICAS

GRADO	PERIODO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN MATEMÁTICAS POR CICLO	TEMÁTICAS	APRENDIZAJES O DESARROLLOS POR FORTALECER. DBA COGNITIVO-PROCEDIMENTAL ACTITUDINAL
PRIMERO	I	<p>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMAS NUMÉRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco significados del número en diferentes contextos (medición, conteo, comparación, codificación, localización entre otros). Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones. • Describo situaciones que requieren el uso de medidas relativas. Describo situaciones de medición utilizando fracciones comunes. 	<p>Los conjuntos y sus relaciones.</p> <p>Reconocimiento de números dígitos.</p> <p>Adición y sustracción con números dígitos.</p> <p>Los días de la semana.</p> <p>Operaciones y solución de problemas de forma gráficas.</p> <p>Las líneas y sus clases.</p> <p>Colores primarios y secundarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el concepto de conjuntos y los representa, establece relaciones entre conjuntos. - Identifica los números dígitos en trazo y cantidad. - Usa los signos más y menos para realizar operaciones de suma y resta con números dígitos. - Identifica los días de la semana y se ubica en ellos. - Resuelve problemas sencillos de suma y resta de forma gráfica. - Identifica trazos rectos y curvos. - Identifica los 5 colores primarios y a partir de ellos construye os secundarios.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Uso representaciones –principalmente concretas y pictóricas– para explicar el valor de posición en el sistema de numeración decimal. • Uso representaciones –principalmente concretas y pictóricas– para realizar equivalencias de un número en las diferentes unidades del sistema decimal. • 	<p>La decena.</p> <p>Operaciones de suma y resta con Números de dos dígitos.</p> <p>Mayor que y menor que.</p> <p>Los meses del año.</p> <p>Figuras geométricas planas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la decena como el conjunto de 10 elementos. - Cuenta y hace seriaciones en forma ascendente y descendente hasta 99. - Resuelve problemas y realiza operaciones de suma y resta con los números de 2 cifras - Reconoce la escritura y noción de cantidad de números hasta el 99. - Establece relaciones de mayor que, menor que, entre cantidades. - Identifica los nombres de los meses del año y una característica que lo represente. - Reconoce las figuras geométricas planas.
	III	<p>Reconozco propiedades de los números (ser par, ser impar, etc.) y relaciones entre ellos (ser mayor que, ser menor que, ser múltiplo de, ser divisible por, etc.) en diferentes contextos. • Resuelvo y formulo problemas</p>	<p>El reloj y las horas en reloj análogo y digital.</p> <p>Los sólidos geométricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el reloj como instrumento utilizado para medir el tiempo, y representa diferentes horas en el reloj análogo y digital. - Identifica la esfera, el cubo, el cono y el cilindro como solidos geométricos y los representa. - Cuenta y hace seriaciones en forma ascendente y descendente hasta 999.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

SEGUNDO

IV	<p>en situaciones aditivas de composición y de transformación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelvo y formulo problemas en situaciones de variación proporcional. • Uso diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo mental) y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas. • Identifico, si a la luz de los datos de un problema, los resultados obtenidos son o no razonables. • Identifico regularidades y propiedades de los números utilizando diferentes instrumentos de cálculo (calculadoras, ábacos, bloques multibase, etc.). 	<p>La centena y cantidades de tres cifras, Valor posicional en cantidades de tres cifras.</p> <p>Representación de barras. Comparación de cantidades. Valor posicional de cantidades de dos y tres cifras. Operaciones matemáticas con Números hasta de tres cifras. Unidades básicas de medida de longitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la escritura y noción de cantidad de números hasta el 999. - Resuelve problemas y realiza operaciones de suma y resta con los números de 3 cifras. - Establece relaciones de mayor que, menor que, entre cantidades de 3 cifras - Representa datos utilizando el diagrama de barras. - Se muestra interesado en el trabajo con números hasta de tres cifras. - Reconoce, lee y compara cantidades hasta de 3 cifras. - Identifica el valor posicional en cantidades de tres cifras. - Emplea la suma y la resta en la solución de problemas cotidianos. - Realiza mediciones básicas a partir de la cuarta, pies, centímetro y el metro.
I	<p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales. • Dibujo y describo cuerpos o figuras tridimensionales en distintas posiciones y tamaños. • Reconozco nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y su condición relativa con respecto a diferentes sistemas de referencia. • Represento el espacio circundante para establecer relaciones espaciales. 	<p>Conjuntos Valor posicional Números ordinales Adición y sustracción Resolución de problemas Líneas, figuras geométricas El tiempo y sus medidas (reloj) Pictogramas Relación de orden</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Representa conjuntos y subconjuntos gráficamente, atendiendo a características dadas. -Manifiesta gusto por desarrollar actividades matemáticas. -Reconoce y relaciona cantidades hasta de dos cifras, identifica su valor posicional, algunas de sus características y resuelve problemas de la vida cotidiana con ellos. -Reconoce en algunas figuras geométricas la recta, el segmento, los vértices y los ángulos. -Reconoce las partes del reloj y comprende lo que es un giro y cuartos de vuelta. -Usa representaciones gráficas para mostrar un determinado número de datos.
I		<p>Conjuntos Valor posicional Números ordinales Adición y sustracción Resolución de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Representa conjuntos y subconjuntos gráficamente, atendiendo a características dadas. -Reconoce y relaciona cantidades hasta de dos cifras, identifica su valor posicional, algunas de sus características y resuelve problemas de la vida cotidiana con ellos.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y aplico traslaciones y giros sobre una figura. • Reconozco y valoro simetrías en distintos aspectos del arte y el diseño. • Reconozco congruencia y semejanza entre figuras (ampliar, reducir). • Realizo construcciones y diseños utilizando cuerpos y figuras geométricas tridimensionales y dibujos o figuras geométricas bidimensionales. • Desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia y posición en el espacio. <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS</p>	<p>Líneas</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>El tiempo y sus medidas (reloj)</p> <p>Pictogramas</p> <p>Relación de orden</p> <p>Valor posicional</p> <p>Números pares e impares</p> <p>Adición y sustracción agrupando y desagrupando</p> <p>La sustracción como inverso de la adición</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Sólidos geométricos</p> <p>El tiempo y sus medidas (calendario)</p> <p>Organización de datos</p> <p>Conteos ascendentes y descendentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce en algunas figuras geométricas la recta, el segmento, los vértices y los ángulos. -Reconoce las partes del reloj y comprende lo que es un giro y cuartos de vuelta. -Usa representaciones gráficas para mostrar un determinado número de datos. -Manifiesta gusto por desarrollar actividades matemáticas. -Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad. Reconoce y relaciona cantidades hasta de tres cifras, identificando su valor posicional, algunas de sus características y resuelve problemas de la vida cotidiana con ellos. -Reconoce que la sustracción es inversa a la adición resolviendo ejercicios sencillos. -Construye algunos sólidos geométricos e identifica en ellos las caras, vértices y aristas. -Identifica los meses del año y ubica en él fechas importantes de su vida cotidiana. -Organiza e interpreta información para construir diagramas de barras. -Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad.
<p>III</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en los objetos propiedades o atributos que se puedan medir (longitud, área, volumen, capacidad, peso y masa) y, en los eventos, su duración. • Comparo y ordeno objetos respecto a atributos medibles. • Realizo y describo procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados, de acuerdo al contexto. • Analizo y explico sobre la pertinencia de patrones e instrumentos en procesos de medición. • Realizo estimaciones de medidas requeridas en la resolución de problemas relativos particularmente a la vida social, económica y de las ciencias. 	<p>Valor posicional</p> <p>La multiplicación como adición de sumandos iguales.</p> <p>Términos de la multiplicación</p> <p>Doble y triple de un número</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Medidas de longitud</p> <p>Grafica de barras</p> <p>Relación de orden</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Resuelve situaciones que requieren el uso del valor posicional de las cifras de un número de cuatro cifras -Reconoce la multiplicación como una adición de sumandos iguales, identificando sus términos. -Formula y resuelve ejercicios matemáticos aplicando el doble, el triple, etc. -Compara y explica características que se pueden medir, en el proceso de resolución de problemas relativos a longitud. -Calcula el perímetro de figuras planas -Construye, organiza e interpreta información dada en diagramas de barras.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el uso de las magnitudes y sus unidades de medida en situaciones aditivas y multiplicativas. <p>PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS</p> <p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifico y organizo datos de acuerdo a cualidades y atributos y los presento en tablas. • Interpreto cualitativamente datos referidos a situaciones del entorno escolar. • Describo situaciones o eventos a partir de un conjunto de datos. • Represento datos relativos a mi entorno usando objetos concretos, pictogramas y diagramas de barras. • Identifico regularidades y tendencias en un conjunto de datos. • Explico –desde mi experiencia– la posibilidad o imposibilidad de ocurrencia de eventos cotidianos. 	<p>Multiplicación con una cifra</p> <p>La división como repartición</p> <p>Resolución de problemas combinados</p> <p>Área</p> <p>Interpretación de información en diagramas de barras.</p> <p>Propiedades de los números (relaciones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones de orden con números de hasta cuatro cifras. -Participa activamente en el desarrollo de actividades del aula. -Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad. -Interpreta, propone y resuelve problemas multiplicativos sencillos. -Realiza multiplicaciones de una cifra -Utiliza el sistema de numeración decimal para comparar, ordenar y establecer diferentes relaciones entre dos o más secuencias de números con ayuda de diferentes recursos -Calcula el área de figuras planas -Participa con agrado desarrollando actividades matemáticas. -Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad.
<p>TERCERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Predigo si la posibilidad de ocurrencia de un evento es mayor que la de otro. • Resuelvo y formulo preguntas que requieran para su solución coleccionar y analizar datos del entorno próximo. <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS</p>	<p>Conjuntos</p> <p>Relaciones entre conjuntos</p> <p>Lectura, escritura y valor posicional</p> <p>Las líneas (rectas, semirrectas, segmento)</p> <p>Ángulos</p> <p>Tablas de datos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrolla estrategias de cálculo mental y escrito, empleando las operaciones básicas, dentro de un conjunto y aplicando sus relaciones entre ellos. -Ubica el valor posicional y el número de dígitos en una cantidad, dentro del círculo numérico de 0 hasta 999 -Representa gráficamente líneas diferenciándolas, midiendo y clasificando ángulos de distintos tamaños con la regla y el transportador. -Lee, representa y valora la importancia del uso de un sistema de datos. -Hace de la práctica un acto de aprendizaje y avance, en los procesos matemáticos. -Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y describo regularidades y patrones en distintos contextos (numérico, geométrico, musical, entre otros). • Describo cualitativamente situaciones de cambio y variación utilizando el lenguaje natural, dibujos y gráficas. • Reconozco y genero equivalencias entre expresiones numéricas y describo cómo cambian los símbolos, aunque el valor siga igual. • Construyo secuencias numéricas y geométricas utilizando propiedades de los números y de las figuras geométricas. 	<p>La adición, la sustracción y sus propiedades</p> <p>Números romanos</p> <p>Resolución de problemas con las operaciones básicas</p> <p>Los polígonos, características y clasificación</p> <p>El metro</p> <p>Diagramas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ubica el valor posicional y el número de dígitos en una cantidad, dentro del círculo numérico de 0 hasta 9.999 -Identifica y aplica los pasos metodológicos en el desarrollo de adiciones y sustracciones con descomposición, teniendo en cuenta los valores de posición, en forma directa, llevando y sin llevar, aplicándolos en solución de problemas con las operaciones básicas en situaciones cotidianas. -Realiza ejercicios con la numeración romana. -Reconoce y organiza los múltiplos, los submúltiplos del metro y sus equivalencias. -Aplica sus habilidades en representar información en diferentes diagramas, en la construcción de figuras según sus características y clase. -Trabaja a nivel individual y grupal asumiendo actitudes de respeto, valoración y aprendizaje. - Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad.
<p>III</p>		<p>Lectura, escritura y valor posicional</p> <p>La multiplicación proceso, términos y propiedades de la multiplicación</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>El perímetro y área</p> <p>Unidades de tiempo: reloj y calendario</p> <p>Sucesos o eventos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ubica el valor posicional y el número de dígitos en una cantidad, dentro del círculo numérico de 0 hasta 99.999 -Reconoce los algoritmos de la multiplicación, sus propiedades y resuelve ejercicios de multiplicación de números pequeños a números grandes, calcula el producto de multiplicaciones abreviadas, plantea y resuelve situaciones problemas con 1, 2, 3 cifras. -Utiliza la noción de perímetro y área para para determinar la medida de algunas figuras. -Describir situaciones o eventos a partir de un conjunto de datos y utilizando las unidades de tiempo en las actividades que realiza en su vida diaria. -Trabaja a nivel individual y grupal asumiendo actitudes de respeto, valoración y aprendizaje en el éxito de sus logros. -Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

CUARTO	IV	<p>Lectura, escritura y valor posicional</p> <p>La división, términos, criterios de divisibilidad, divisores</p> <p>Números primos y compuestos</p> <p>Resolución de problemas combinados</p> <p>La fracción, lectura y representación</p> <p>Simetría y traslación de figuras</p> <p>Probabilidad</p>	<p>-Ubica el valor posicional y el número de dígitos en una cantidad, dentro del círculo numérico de 0 hasta 999.999</p> <p>-Hace de la práctica un acto de aprendizaje y avance, en los procesos matemáticos, aplicándolos en la solución de problemas con operaciones combinadas.</p> <p>-Reconoce, Aplica el algoritmo de la división, los criterios de divisibilidad con divisores de dos dígitos.</p> <p>-Usa adecuadamente el tapabocas y demás elementos de bioseguridad.</p>
	I	<p>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMAS NUMÉRICOS</p> <p>Teoría de conjuntos</p> <p>Números romanos</p> <p>Unidades de tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreto las fracciones en diferentes contextos: situaciones de medición, relaciones parte todo, cociente, razones y proporciones. • Identifico y uso medidas relativas en distintos contextos. • Utilizo la notación decimal para expresar fracciones en diferentes contextos y relaciono estas dos notaciones con la de los porcentajes. • Justifico el valor de posición en el sistema de numeración decimal en relación con el conteo recurrente de unidades. • Resuelvo y formulo problemas cuya estrategia de solución requiera de las relaciones y propiedades de los números naturales y sus operaciones. • Resuelvo y formulo problemas en situaciones aditivas de composición, transformación, comparación e igualación. 	<p>-Comprende los conceptos básicos de la teoría de conjuntos.</p> <p>-Realiza operaciones entre conjuntos según sus características para entender procesos numéricos.</p> <p>- Reconoce los diferentes símbolos que representan los números romanos y su equivalencia en el sistema arábigo.</p> <p>- Conoce los usos actuales de los números romanos.</p> <p>-Reconoce y aplica las medidas de tiempo haciendo sus respectivas conversiones.</p> <p>- Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.</p>
	II	<p>La adición, la sustracción y sus propiedades</p> <p>Resolución de problemas con las operaciones básicas</p>	<p>- Disfruta de hacer secuencias con objetos, dibujos y números.</p> <p>-Identifica y aplica los pasos metodológicos en el desarrollo de adiciones y sustracciones con descomposición, teniendo en cuenta los valores de posición, en forma directa, llevando y sin llevar.</p> <p>- Reconoce y aplica las propiedades de la suma y de la resta.</p> <p>-Demuestra que comprende la relación inversa entre adición y sustracción al verificar sus resultados.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

III

- Resuelvo y formulo problemas en situaciones de proporcionalidad directa, inversa y producto de medidas.
- Identifico la potenciación y la radicación en contextos matemáticos y no matemáticos.
- Modelo situaciones de dependencia mediante la proporcionalidad directa e inversa.
- Uso diversas estrategias de cálculo y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas.
- Identifico, en el contexto de una situación, la necesidad de un cálculo exacto o aproximado y lo razonable de los resultados obtenidos.
- Justifico regularidades y propiedades de los números, sus relaciones y operaciones.

Multiplicación

Operaciones combinadas

Múltiplos de un número

División

Divisibilidad y divisores

Solución de problemas

- Aplica la suma y la resta en la solución de problemas cotidianos.

- Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.

- Entiende la multiplicación como la adición de sumandos iguales.

-Comprende y aplica la multiplicación de números naturales teniendo en cuenta sus términos y propiedades.

-Identifica los múltiplos y el mínimo común múltiplo de dos o más números.

-Entiende la división como la repartición y agrupación de partes iguales o equitativas.

-Realiza divisiones con divisores de una y dos cifras identificando divisiones exactas e inexactas.

-Plantea, analiza y resuelve problemas aplicando operaciones combinadas de números naturales

- Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV	<p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo y clasifico objetos tridimensionales de acuerdo con componentes (caras, lados) y propiedades. • Comparo y clasifico figuras bidimensionales de acuerdo con sus componentes (ángulos, vértices) y características. • Identifico, represento y utilizo ángulos en giros, aberturas, inclinaciones, figuras, puntas y esquinas en situaciones estáticas y dinámicas. • Utilizo sistemas de coordenadas para especificar localizaciones y describir relaciones espaciales. • Identifico y justifico relaciones de congruencia y semejanza entre figuras. 	<p>Números fraccionarios representación, clasificación, simplificación, orden, amplificación</p> <p>Solución de problemas con fracciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representa gráficamente una fracción. - Identifica que es una fracción, términos, clases y establece relaciones de orden entre estas. - Diferencia fracciones homogéneas de heterogéneas. - Identifica las relaciones de orden entre números fraccionarios. - Calcula el resultado de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones de fracciones. - Resuelve situaciones problemáticas que requieran de operaciones con números fraccionarios - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.
QUINTO	<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyo y descompongo figuras y sólidos a partir de condiciones dadas. <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS</p>	<p>NÚMEROS NATURALES M.C.M y M.C.D Suma, resta, multiplicación, división, Solución de problemas.</p> <p>PLANOS CARTESIANOS Traslación, rotación y reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y escribe cantidades teniendo en cuenta el orden posicional - Usa diferentes estrategias de cálculo para resolver problemas de la vida cotidiana. - Formula analiza y resuelve problemas de la vida cotidiana haciendo uso de las operaciones básicas. - Identifica los elementos del plano cartesiano. - Ubica puntos en el plano cartesiano. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.
	<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio y ordeno, en objetos y eventos, propiedades o atributos que se puedan medir (longitudes, distancias, áreas de superficies, volúmenes de cuerpos sólidos, volúmenes de líquidos y capacidades de recipientes; pesos y masa de cuerpos sólidos; duración de eventos o procesos; amplitud de ángulos). 	<p>NÚMEROS FRACCIONARIOS</p> <p>Representación</p> <p>Comparación de fracciones</p> <p>Suma y resta (heterogéneas)</p> <p>Solución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta fracciones en diferentes contextos. - Analiza y explica las distintas representaciones de fracciones. Representándolas gráfica y numéricamente. - Plantea y resuelve problemas utilizando fracciones. - Identifica polígonos regulares y halla perímetro y área. - Construye polígonos regulares.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>III</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione unidades, tanto convencionales como estandarizadas, apropiadas para diferentes mediciones. • Utilizo diferentes procedimientos de cálculo para hallar el área de la superficie exterior y el volumen de algunos cuerpos sólidos. • Justifico relaciones de dependencia del área y volumen, respecto a las dimensiones de figuras y sólidos. • Describo y argumento relaciones entre el perímetro y el área de figuras diferentes, cuando se fija una de estas medidas. <p>PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS</p>	<p>POLÍGONOS</p> <p>Medidas de longitud y área</p> <p>Perímetro y área</p> <p>NÚMEROS DECIMALES</p> <p>Representación</p> <p>Comparación de decimales</p> <p>Suma, resta, multiplicación, división.</p> <p>Solución de problemas.</p> <p>SOLIDOS</p> <p>Construcción de sólidos</p> <p>Área y volumen</p> <p>DIAGRAMAS</p> <p>Tablas de frecuencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Reconoce, lee y escribe números decimales. - Reconoce las unidades de medida de las principales magnitudes. - Representa números decimales en la recta numérica. - Soluciona problemas de la vida cotidiana haciendo uso de los números decimales, medidas de longitud, peso y tiempo. - Identifica cuerpos geométricos. - Construye algunos cuerpos geométricos. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.
<p>IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Represento datos usando tablas y gráficas (pictogramas, gráficas de barras, diagramas de líneas, diagramas circulares). • Comparo diferentes representaciones del mismo conjunto de datos. • Interpreto información presentada en tablas y gráficas. (pictogramas, gráficas de barras, diagramas de líneas, diagramas circulares). • Conjeturo y pongo a prueba predicciones acerca de la posibilidad de ocurrencia de eventos. 	<p>RAZONES Y PROPORCIONES</p> <p>Magnitudes directa e inversamente proporcionales</p> <p>Regla de tres simple directa e inversa</p> <p>Porcentajes</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Potenciación y propiedades.</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS</p> <p>Tablas de datos</p> <p>Tablas de frecuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los conceptos de razón y proporción. - Reconoce magnitudes directa e inversamente proporcionales. - Maneja conceptos básicos de estadística. - Aplica la proporcionalidad para plantear y resolver problemas de la vida cotidiana. - Usa gráficas estadísticas para mostrar resultados de una encuesta sencilla. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.

	PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS		
	<ul style="list-style-type: none"> • Describo e interpreto variaciones representadas en gráficos. • Predigo patrones de variación en una secuencia numérica, geométrica o gráfica. • Represento y relaciono patrones numéricos con tablas y reglas verbales. 		
SEXTO	I	PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMAS NUMÉRICOS <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo números racionales, en sus distintas expresiones (fracciones, razones, decimales o porcentajes) para resolver problemas en contextos de medida. • Reconozco y generalizo propiedades de las relaciones entre números racionales (simétrica, transitiva, etc.) y de las operaciones entre ellos (conmutativa, asociativa, etc.) en diferentes contextos. • Resuelvo y formulo problemas utilizando propiedades básicas de la teoría de números, como las de la igualdad, las de las distintas formas de la desigualdad y las de la adición, sustracción, multiplicación, división y potenciación. 	CONJUNTOS NUMÉRICOS Potenciación y radicación GEOMETRÍA Paralelismo, perpendicularidad, ángulos.
	II	RELACIONES ENTRE NÚMEROS RACIONALES <ul style="list-style-type: none"> • Formulo y resuelvo problemas en situaciones aditivas y multiplicativas, en diferentes contextos y dominios numéricos. 	SISTEMAS DE NUMERACIÓN Sistemas de numeración y números naturales. GEOMETRÍA Área y perímetro de figuras.
	III		TEORÍA DE NÚMEROS Mínimo común múltiplo, máximo común divisor, números primos.
			<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta de diversas maneras la necesidad de establecer relaciones y características en conjuntos de números (ser par, ser impar, ser primo, ser el doble de, el triple de, la mitad de, etc.). - Diferencia las propiedades geométricas de las figuras y cuerpos geométricos. - Identifica los elementos que componen las figuras y cuerpos geométricos. - Construye cuerpos geométricos con el apoyo de instrumentos de medida adecuados. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Determina criterios de comparación para establecer relaciones de orden entre dos o más números. - Representa en la recta numérica la posición de un número utilizando diferentes estrategias. - Describe procedimientos para resolver ecuaciones lineales. - Estima áreas y volúmenes de figuras y cuerpos geométricos. - Soluciona problemas que involucran el área de superficie y el volumen de una caja. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Argumenta de diversas maneras la necesidad de establecer relaciones y características en conjuntos de números (ser par, ser impar, ser primo, ser el doble de, el triple de, la mitad de, etc). - Comprende la diferencia entre la muestra y la población.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV	<ul style="list-style-type: none"> Resuelvo y formulo problemas cuya solución requiere de la potenciación o radicación. Justifico el uso de representaciones y procedimientos en situaciones de proporcionalidad directa e inversa. 	<p>ESTADÍSTICA</p> <p>Representación de conjuntos de datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y produce representaciones gráficas apropiadas al conjunto de datos, usando, cuando sea posible, calculadoras o software adecuado. Interpreta la información que se presenta en los gráficos usando las medidas de tendencia central y el rango. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none"> Establezco conjeturas sobre propiedades y relaciones de los números, utilizando calculadoras o computadores. Justifico la elección de métodos e instrumentos de cálculo en la resolución de problemas. Reconozco argumentos combinatorios como herramienta para interpretación de situaciones diversas de conteo. <p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS</p>	<p>NÚMEROS DECIMALES</p> <p>Fracciones y números decimales.</p> <p>ESTADÍSTICA</p> <p>Medidas de tendencia central.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas en los que intervienen cantidades positivas y negativas en procesos de comparación, transformación y representación. Propone y justifica diferentes estrategias para resolver problemas con números enteros, racionales (en sus representaciones de fracción y de decimal) en contextos escolares y extraescolares. Representa en la recta numérica la posición de un número utilizando diferentes estrategias. Interpreta y justifica cálculos numéricos al solucionar problemas.
SÉPTIMO	I	<p>NÚMEROS ENTEROS</p> <p>Valor absoluto y orden.</p> <p>Operaciones (suma, resta, multiplicación, división, ecuaciones y problemas)</p> <p>GEOMETRÍA</p> <p>Triángulos, clasificación y propiedades. .</p>	<ul style="list-style-type: none"> Describe el comportamiento de las características de dos o más poblaciones o de dos o más grupos de una población, a partir de las respectivas medidas de tendencia central y el rango. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de los números enteros Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas Utiliza el lenguaje matemático adecuado para abordar la clasificación de los triángulos Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.
	II	<p>NÚMEROS ENTEROS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de la potenciación y la radicación. Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

III	<p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos con medidas dadas. • Resuelvo y formulo problemas que involucren factores escalares (diseño de maquetas, mapas). • Calculo áreas y volúmenes a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos. • Identifico relaciones entre distintas unidades utilizadas para medir cantidades de la misma magnitud. • Resuelvo y formulo problemas que requieren técnicas de estimación. <p>PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo e interpreto datos provenientes de diversas fuentes (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas). • Reconozco la relación entre un conjunto de datos y su representación. 	<p>Potenciación con exponente negativo y positivos</p> <p>NÚMEROS RACIONALES (fraccionarios) Operaciones, Ecuaciones y problemas</p> <p>GEOMETRÍA Sistemas de medidas longitud, Superficie, volumen, capacidad, peso. Perímetros y Áreas.</p> <p>NÚMEROS DECIMALES Operaciones, ecuaciones y problemas.</p> <p>RAZONES Y PROPORCIONES Concepto, propiedades y aplicaciones. Magnitudes directa e inversamente proporcionales.</p> <p>ESTADÍSTICA Conceptos básicos, gráficas, series sencillas Medidas de Tendencia Central, Mediana, moda y media (promedio). Construcción e interpretación de diagramas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el lenguaje matemático adecuado para abordar los sistemas de medida de longitud. - Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad. <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de los números racionales - Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas - Utiliza el lenguaje matemático adecuado para construir e interpretar diagramas de tipo estadístico. - Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.
-----	--	---	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreto, produzco y comparo representaciones gráficas adecuadas para presentar diversos tipos de datos. (Diagramas de barras, diagramas circulares.) • Uso medidas de tendencia central (media, mediana, moda) para interpretar comportamiento de un conjunto de datos. • Resuelvo y formulo problemas a partir de un conjunto de datos presentados en tablas, diagramas de barras, diagramas circulares. • Predigo y justifico razonamientos y conclusiones usando información estadística. <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo y represento situaciones de variación relacionando diferentes representaciones (diagramas, expresiones verbales generalizadas y tablas). • Reconozco el conjunto de valores de cada una de las cantidades variables ligadas entre sí en situaciones concretas de cambio (variación). • Analizo las propiedades de correlación positiva y negativa entre variables, de variación lineal o de proporcionalidad directa y de proporcionalidad inversa en contextos aritméticos y geométricos. • Identifico las características de las diversas gráficas cartesianas (de puntos, continuas, formadas por 	<p>APLICACIONES DE LA PROPORCIONALIDAD</p> <p>Regla de tres. Porcentaje, interés y descuento.</p> <p>ESTADÍSTICA</p> <p>Probabilidad. Series agrupadas (encuestas) cálculo de frecuencia, media, mediana y moda. Diagramas (Barras, circulares, lineales e histogramas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de las razones y las proporciones - Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas - Utiliza el lenguaje matemático adecuado para construir y aplicar encuestas. - Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.
--	---

segmentos, etc.) en relación con la situación que representan.

OCTAVO

I PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS

- Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos con medidas dadas.
- Resuelvo y formulo problemas que involucren factores escalares (diseño de maquetas, mapas).
- Calculo áreas y volúmenes a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos.
- Identifico relaciones entre distintas unidades utilizadas para medir cantidades de la misma magnitud.

II

PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS

- Comparo e interpreto datos provenientes de diversas fuentes (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas).

NÚMEROS REALES

Operaciones, representación gráfica.

EXPRESIONES ALGEBRAICAS

Valor numérico. Suma, resta y signos de agrupación.

GEOMETRÍA

Propiedades de los ángulos y de los triángulos, clasificación y.

TEOREMA DE PITÁGORAS: Ejercicios y problemas

EXPRESIONES ALGEBRAICAS

Multiplicación, división por monomio y productos notables.

GEOMETRÍA

Simetría, rotaciones y traslaciones.

Congruencias, criterios de congruencias

Cálculo de perímetro, áreas y volúmenes con expresiones algebraicas. (conos, prismas y pirámides)

- Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de los números reales
- Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas
- Utiliza el lenguaje matemático adecuado para abordar la clasificación de los ángulos.
- Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad.

- Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de las expresiones algebraicas
- Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas.
- Utiliza el lenguaje matemático adecuado para calcular perímetro, áreas y volúmenes.
- Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

NOVENO	III	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco la relación entre un conjunto de datos y su representación. Interpreto, produzco y comparo representaciones gráficas adecuadas para presentar diversos tipos de datos. (Diagramas de barras, diagramas circulares.) Uso medidas de tendencia central (media, mediana, moda) para interpretar comportamiento de un conjunto de datos. Uso modelos (diagramas de árbol, por ejemplo) para discutir y predecir posibilidad de ocurrencia de un evento. 	<p>FACTORIZACIÓN</p> <p>Factor común, diferencia de cuadrados, trinomio cuadrado perfecto y trinomio de la forma x^2+bx+c</p> <p>ESTADÍSTICA</p> <p>Conceptos básicos, gráficas Series sencillas</p> <p>Medidas de Tendencia Central</p> <p>Mediana, moda y media (promedio).</p> <p>Construcción e interpretación de diagramas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de la factorización Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas Utiliza el lenguaje matemático adecuado para abordar series agrupadas. Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Conjeturo acerca del resultado de un experimento aleatorio usando proporcionalidad y nociones básicas de probabilidad. Resuelvo y formulo problemas a partir de un conjunto de datos presentados en tablas, diagramas de barras, diagramas circulares. Predigo y justifico razonamientos y conclusiones usando información estadística. <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Describo y represento situaciones de variación relacionando diferentes representaciones (diagramas, expresiones verbales generalizadas y tablas). 	<p>FRACCIONES ALGEBRAICAS</p> <p>Simplificación y operaciones.</p> <p>ECUACIONES LINEALES</p> <p>Introducción.</p> <p>ESTADÍSTICA:</p> <p>Probabilidad. Series agrupadas (encuestas) cálculo de frecuencia, media, mediana y moda.</p> <p>Diagramas (Barras, circulares, lineales e histogramas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los conceptos, propiedades y algoritmos de las fracciones algebraicas. Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas Utiliza el lenguaje matemático adecuado para resolver situaciones de tipo estadístico. Demuestra compromiso en clase a través de su puntualidad, responsabilidad y honestidad.
I			<p>FUNCIONES Y RELACIONES</p> <p>Ecuaciones lineales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Determina y describe relaciones al comparar características de gráficas y expresiones algebraicas o funciones. Interpreta y expresa magnitudes definidas como razones entre magnitudes.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

II	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco el conjunto de valores de cada una de las cantidades variables ligadas entre sí en situaciones concretas de cambio (variación). Analizo las propiedades de correlación positiva y negativa entre variables, de variación lineal o de proporcionalidad directa y de proporcionalidad inversa en contextos aritméticos y geométricos. Utilizo métodos informales (ensayo y error, complementación) en la solución de ecuaciones. Identifico las características de las diversas gráficas cartesianas (de puntos, continuas, formadas por segmentos, etc.) en relación con la situación que representan. <p>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMAS NUMÉRICOS</p>	<p>Función lineal y aplicaciones. Gráfica con punto de corte y pendiente Ecuación de la recta que pasa por dos puntos Rectas paralelas y perpendiculares</p> <p>GEOMETRÍA: Teorema de Pitágoras Teorema de Thales congruencia Criterios de congruencia</p> <p>SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES Métodos de solución Problemas de aplicación</p> <p>GEOMETRÍA Áreas laterales, áreas totales y volumen de sólidos y la esfera</p>	<ul style="list-style-type: none"> Justifica procedimientos de medición a partir del Teorema de Thales, Teorema de Pitágoras y relaciones intra e interfigurales. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. Identifica procedimientos algebraicos para abordar contextos de funciones lineales. Explica las respuestas y resultados en un problema usando las expresiones algebraicas y la pertinencia de las unidades utilizadas en los cálculos. Explica la pertinencia o no de la solución de un problema de cálculo de área o de volumen, de acuerdo con las condiciones de la situación. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.
III	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos. Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos. Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. 	<p>NÚMEROS REALES Potenciación y radicación</p> <p>ESTADÍSTICA conceptos básicos, gráficas, series sencillas Medidas de tendencia central Construcción e interpretación de diagramas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y utiliza múltiples representaciones de números reales para realizar transformaciones y comparaciones entre expresiones algebraicas. Propone conjeturas sobre configuraciones geométricas o numéricas y las expresa verbal o simbólicamente. Compara las distribuciones de los conjuntos de datos a partir de las medidas de tendencia central, las de variación y las de localización. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifico y utilizo la potenciación, la radicación y la logaritmicación para representar situaciones matemáticas y no matemáticas y para resolver problemas. <p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. Reconozco y contrasto propiedades y relaciones geométricas utilizadas en demostración de teoremas básicos (Pitágoras y Tales). Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas 	<p>FUNCIONES</p> <p>Ecuación cuadrática Función cuadrática gráficas y puntos de corte Solución de problemas</p> <p>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p> <p>series agrupadas (encuesta) cálculo de frecuencias Medidas de centralidad Diagramas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Efectúa exploraciones, organiza los resultados de las mismas y propone patrones de comportamiento. Define el método para recolectar los datos (encuestas, observación o experimento simple) e identifica la población y el tamaño de la muestra del estudio. Encuentra el número de posibles resultados de un experimento aleatorio, usando métodos adecuados (diagramas de árbol, combinaciones, permutaciones, regla de la multiplicación, etc.). Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros..
<p>DÉCIMO</p>	<p>I PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMAS NUMÉRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizo representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales. Reconozco la densidad e incompletitud de los números racionales a través de métodos numéricos, geométricos y algebraicos. 	<p>RAZONES TRIGONOMÉTRICAS</p> <p>Sistema de medición de ángulos. Triángulos rectángulos. Razones trigonométricas Identidades fundamentales Aplicaciones: solución de triángulos</p> <p>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el significado de las razones trigonométricas en un triángulo rectángulo para ángulos agudos en particular, seno, coseno y tangente. Calcula el valor de las razones seno y coseno para ángulos no agudos auxiliándose con ángulos de referencia inscritos en el círculo unitario. Hace inferencias sobre los parámetros basadas en los estadígrafos calculados. Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas. Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparo y contrasto las propiedades de los números (naturales, enteros, racionales y reales) y las de sus relaciones y operaciones para construir, manejar y utilizar apropiadamente los distintos sistemas numéricos. • Utilizo argumentos de la teoría de números para justificar relaciones que involucran números naturales. • Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada. 	<p>Medidas de localización relativa.</p> <p>FUNCIONES TRIGONOMÉTRICAS</p> <p>Ángulos de referencia</p> <p>Gráfica de las funciones $\text{sen}\theta$ y $\text{cos}\theta$</p> <p>Curvas sinusoidales</p> <p>Funciones $\text{tan}\theta$, $\text{cot}\theta$, $\text{sec}\theta$ y $\text{csc}\theta$</p> <p>Funciones trigonométricas inversas</p> <p>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p> <p>Resumen de los cinco datos</p> <p>Medidas de asociación entre variables</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, en una situación o fenómeno de variación periódica, valores, condiciones, relaciones o comportamientos, a través de diferentes representaciones. - Reconoce algunas aplicaciones de las funciones trigonométricas en el estudio de fenómenos diversos de variación periódica - Hace análisis críticos de las conclusiones de los estudios presentados en medios de comunicación o en artículos científicos. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de <p>Bioseguridad</p>
<p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMAS GEOMÉTRICOS</p> <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico características de localización de objetos geométricos en sistemas de representación cartesiana y otros (polares, cilíndricos y esféricos) y en particular de las curvas y figuras cónicas. • Resuelvo problemas en los que se usen las propiedades geométricas de figuras cónicas por medio 	<p>IDENTIDADES Y ECUACIONES</p> <p>Identidades trigonométricas</p> <p>Ecuaciones trigonométricas</p> <p>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p> <p>Resumen de los cinco datos</p> <p>Medidas de asociación entre las variables</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las propiedades de lugares geométricos a través de su representación en un sistema de referencia. - Interpreta y compara lo que representan cada una de las medidas de tendencia central en un conjunto de datos. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>IV de transformaciones de las representaciones algebraicas de esas figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso argumentos geométricos para resolver y formular problemas en contextos matemáticos y en otras ciencias. • Describo y modelo fenómeno periódicos del mundo real usando relaciones y funciones trigonométricas. • Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos. <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño estrategias para abordar situaciones de medición que requieran grados de precisión específicos. 	<p>GEOMETRÍA ANALÍTICA</p> <p>la línea recta la circunferencia la parábola la elipse la hipérbola</p> <p>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p> <p>técnicas de conteo probabilidad y conteo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representa lugares geométricos en el plano cartesiano, a partir de su expresión algebraica. - Usa la probabilidad frecuencial para interpretar la posibilidad de ocurrencia de un evento dado. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad. - Aplica los conceptos matemáticos en el planteamiento y solución de problemas. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ONCE</p>	<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelvo y formulo problemas que involucren magnitudes cuyos valores medios se suelen definir indirectamente como razones entre valores de otras magnitudes, como la velocidad media, la aceleración media y la densidad media. <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifico resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición. <p>PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS</p>	<p>CONJUNTOS</p> <p>Lógica de conjuntos leyes de Morgan Tablas de verdad</p> <p>INECUACIONES</p> <p>Intervalos Inecuaciones valor absoluto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe propiedades de los conjuntos por extensión y comprensión. - Construye representaciones de los conjuntos numéricos y establece relaciones acordes con la teoría de conjuntos y sus operaciones. - Elabora tablas de verdad con proposiciones simples y compuestas. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad. - Utiliza propiedades del producto de números Reales para resolver ecuaciones e inecuaciones. - Interpreta las operaciones en diversos dominios numéricos para validar propiedades de ecuaciones e inecuaciones. - Plantea modelos funcionales en los que identifica variables y rangos de variación de las variables. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación. • Justifico o refuto inferencias basadas en razonamientos estadísticos a partir de resultados de estudios publicados en los medios o diseñados en el ámbito escolar. • Diseño experimentos aleatorios (de las ciencias físicas, naturales o sociales) para estudiar un problema o pregunta. • Describo tendencias que se observan en conjuntos de variables relacionadas. • Interpreto nociones básicas relacionadas con el manejo de información como población, muestra, 	<p>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p> <p>Recolección de datos</p> <p>Elaboración de gráficos</p> <p>Relacionar variables</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad. - Define el plan de recolección de la información, en el que se incluye: definición de población y muestra, método para recolectar la información (encuestas, observaciones o experimentos simples), variables a estudiar. - Elabora gráficos de dispersión usando software adecuado como Excel y analiza las cualitativamente las relaciones que se visibilizan en el gráfico. - Expresa relaciones entre las variables, para lo cual utiliza su conocimiento de los modelos lineales. - Expresa cualitativamente las relaciones entre las variables - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.
---	---	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>IV</p>	<p>variable aleatoria, distribución de frecuencias, parámetros y estadígrafos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso comprensivamente algunas medidas de centralización, localización, dispersión y correlación (percentiles, cuartiles, centralidad, distancia, rango, varianza, covarianza y normalidad). <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMAS ALGEBRAICOS Y ANALÍTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo las técnicas de aproximación en procesos infinitos numéricos. • Interpreto la noción de derivada como razón de cambio y como valor de la pendiente de la tangente a una curva y desarrollo métodos para hallar las derivadas de algunas funciones básicas en contextos matemáticos y no matemáticos. • Analizo las relaciones y propiedades entre las expresiones algebraicas y las gráficas de funciones polinómicas y racionales y de sus derivadas. • Modelo situaciones de variación periódica con funciones trigonométricas e interpreto y utilizo sus derivadas. 	<p>LIMITES</p> <p>Funciones</p> <p>Límites y continuidad.</p> <p>Sucesiones y series</p> <p>Derivadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la derivada para estudiar la variación y relaciona características de la derivada con características de la función. - Relaciona características algebraicas de las funciones, sus gráficas y procesos de aproximación sucesiva. - Presenta una actitud respetuosa y responsable, consecuente con su desarrollo académico y con el de sus compañeros. - Propicia el cuidado de la comunidad educativa al conocer y cumplir los protocolos de bioseguridad.
------------------	--	--	---

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

MALLA CURRICULAR TECNOLOGIA

	CICLOS	CURSOS	COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA			
			NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA	APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA	SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA	TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD
REFERENTE CONTENIDOS	CICLO 1	PRESCOLAR	Reconozco y describo la importancia de algunos artefactos en el desarrollo de actividades cotidianas en mi entorno y en el de mis antepasados	Reconozco productos tecnológicos de mi entorno Cotidiano y los utilizo en forma segura y apropiada.	Reconozco y menciono productos tecnológicos que contribuyen a la solución de problemas de la vida Cotidiana.	Exploro mi entorno cotidiano y diferencio elementos naturales de artefactos elaborados con la intención de mejorar las condiciones de vida
		PRIMERO				
		SEGUNDO				
REFERENTE CONTENIDOS	CICLO 2	TERCERO	Reconozco artefactos creados por el hombre para satisfacer sus necesidades, los relaciono con los procesos de producción y con los recursos naturales involucrados.	Reconozco características del funcionamiento de algunos productos tecnológicos de mi entorno y los utilizo en forma segura	Identifico y comparo ventajas y desventajas en la utilización de artefactos y procesos tecnológicos en la solución de problemas de la vida cotidiana	Identifico y menciono situaciones en las que se evidencian los efectos sociales y ambientales, producto de la utilización de procesos y artefactos de la tecnología
		CUARTO				
REFERENTE CONTENIDOS	CICLO 3	QUINTO	Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades	Relaciono el funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos con su Utilización segura.	Propongo estrategias para soluciones tecnológicas a problemas, en diferentes contextos	Relaciono la transformación de los recursos naturales con el desarrollo tecnológico y su impacto en el bienestar de la sociedad
		SEXTO				
		SEPTIMO				
REFERENTE CONTENIDOS	CICLO 4	OCTAVO	Relaciono los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones	Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos servicios,	Resuelvo problemas utilizando conocimientos tecnológicos y teniendo en cuenta algunas	Reconozco las causas y los efectos sociales, Económicos y culturales de los desarrollos tecnológicos y actúo en consecuencia, de manera ética y responsable.
		NOVENO				

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

			del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno	procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro.	restricciones y condiciones	
CICLO 5	DECIMO	ONCE	Analizo y valoro críticamente los componentes y evolución de los sistemas tecnológicos y las estrategias para su desarrollo	Tengo en cuenta principios de funcionamiento y criterios de selección, para la utilización eficiente y segura de artefactos, productos, servicios, proceso y sistemas tecnológicos de mi entorno	Resuelvo problemas tecnológicos y evalúo las soluciones teniendo en cuenta las condiciones, restricciones y especificaciones del problema planteado.	Reconozco las implicaciones éticas, sociales y ambientales de las manifestaciones tecnológicas del mundo en que vivo, y actúo responsablemente

MALLA CURRICULAR AREA DE INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA
EJES TEMATICOS CICLO 1

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA	GRADO PREESCOLAR EJES TEMATICOS				GRADO PRIMERO EJES TEMATICOS		
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO y cuarto periodo
NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA	1. Protocolos de las salas de informática 2. Cosas u objetos creados por el hombre	<u>El software:</u> 1. Windows 2. Generalidades de Windows	1. Internet en el aula 2. Navegadores en internet	1. Power point 2. Internet faz de power point	Protocolos sala de informática Reconocimiento del hardware	Protocolos sala de informática Reconocimiento del hardware	Pensamiento computacional Aplicación de la rutina diaria de los protocolos aplicando el concepto de algoritmo Actividades desconectadas del proceso de algoritmos Actividades utilizando el lenguaje de flechas

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA	para su beneficio.	. <u>Software aplicativo: office</u>	3. Nor	
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	3. Avances tecnológicos a través del tiempo creado por el hombre	1. Interfaz principal de Word	mas para navegar en internet	3. Gene ralidades de tecnología
	4. En los medios de transportes. -En la comunicación.	2. Manejo de menú inicio, insertar, diseño de pagina	4. Hoja de cálculo: Excel	Tutoriales
		3. tutoriales	5. Operaciones básicas de Excel	
			Tutoriales	

Reconocimiento del teclado y el mouse
Identifica los aportes de la mujer en la construcción del pensamiento computacional

COMPRENSIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA INFORMÁTICA Y LA TECNOLOGÍA

INTERNET SANO. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y CULTURALES

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA	GRADO SEGUNDO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos sala de informática • Pensamiento computacional 	Scrath Junior Interfaz se scarth Comandos de scarth Actividades en scarth Personajes científicos	Utilización de internet para realizar investigaciones de las diferentes áreas Accesorios de Windows (paint) y wordpad Personajes científicos	Manejo correcto del teclado Identificación de las principales teclas del teclado Aplicación de juegos (aplicaciones en línea) Personajes científicos
APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades desconectadas del proceso de algoritmos • Actividades utilizando el lenguaje de flechas 			
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del teclado y el mouse 			

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

TECNOLOGÍA Y
SOCIEDAD

- Identifica los aportes de la mujer en la construcción del pensamiento computacional

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA	GRADO TERCERO EJES TEMATICOS				GRADO CUARTO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
<p>NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA</p> <p>TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</p>	<p>Protocolos sala de informática</p> <p>Pensamiento computacional</p> <p>Aplicación de la rutina diaria de los protocolos aplicando el concepto de algoritmo</p> <p>Actividades desconectadas del proceso de algoritmos</p> <p>Actividades utilizando el lenguaje de flechas</p> <p>Reconocimiento del teclado y el mouse</p> <p>Identifica los aportes de la mujer en la construcción del pensamiento computacional</p>	<p>Scratch Junior</p> <p>Interfaz se Scratch</p> <p>Comandos de Scratch</p> <p>Actividades en Scratch</p> <p>Personajes científicos</p>	<p>Uso del teclado</p> <p>Word</p> <p>Personaje científico</p> <p>Retos Steam</p>	<p>Pixeles en Excel</p> <p>Personaje científico</p> <p>Retos Steam</p> <p>PowerPoint</p>	<p>Protocolos sala de informática</p> <p>Pensamiento computacional</p> <p>Aplicación de la rutina diaria de los protocolos aplicando el concepto de algoritmo</p> <p>Actividades desconectadas del proceso de algoritmos</p> <p>Actividades utilizando el lenguaje de flechas</p> <p>Reconocimiento del teclado y el mouse</p> <p>Identifica los aportes de la mujer en la construcción del pensamiento computacional</p>	<p>Scratch</p> <p>Interfaz se Scratch</p> <p>Comandos de Scratch</p> <p>Actividades en Scratch</p> <p>Personajes científicos</p>	<p>Micro mundos (comandos básicos)</p> <p>Personaje científico</p> <p>Word</p>	<p>Interfaz PowerPoint</p> <p>Crear videos en PowerPoint</p> <p>Realidad virtual</p> <p>Personaje científicos</p>

COMPRESIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA INFORMÁTICA Y LA TECNOLOGÍA	INTERNET SANO. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y CULTURALES							
COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMÁTICA Y TECNOLOGIA	GRADO QUINTO EJES TEMATICOS				GRADO SEXTO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
<p>NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA</p> <p>TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Protocolos de las aulas de informática ➤ Personajes científicos ➤ Iniciación al pensamiento computacional ➤ Procesos algoritmos ➤ Descomposición, patrones, abstracción 	<p>Scratch Junior</p> <p>Interfaz se Scratch</p> <p>Comandos de Scratch</p> <p>Actividades en Scratch</p> <p>Personajes científicos</p>	<p>Estructuras del computador</p> <p>Sistemas operativos</p> <p>Medios de almacenamiento</p> <p>Prácticas de mecanex</p>	<p>Conceptos básicos de internet</p> <p>PowerPoint</p> <p>Word</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Protocolos de las aulas de informática ➤ Personajes científicos ➤ Algoritmos ➤ Descomposición, patrones, abstracción 	<p>Micro mundos</p> <p>Interfaz de la ventana de micro mundos</p> <p>Comandos básicos de micro mundos</p> <p>Proyectos</p> <p>Personaje científico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Windows ➤ SmartArt ➤ Historitas y comic ➤ Interfaz de la ventana de Excel ➤ Word ➤ Personajes científicos 	<p>Publisher</p> <p>infografías</p> <p>Canva</p> <p>Personajes científicos</p> <p>Redes sociales</p>
COMPRESIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA INFORMÁTICA Y LA TECNOLOGÍA	INTERNET SANO. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y CULTURALES							

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA	GRADO SEPTIMO EJES TEMATICOS							
	PRIMER PERIODO		SEGUNDO PERIODO		TERCER PERIODO		CUARTO PERIODO	
NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	Protocolos de las aulas de informática Personajes científicos Elementos básicos de programación Algoritmos Descomposición, patrones, abstracción Diagramas de flujo		Micro mundos Interfaz de micro mundos Comandos de micro mundos Actividades en micro mundos Personajes científicos		Aplicación de las normas APA (Word) Mapas conceptuales cmaptools PowerPoint Personajes científico		Excel Personaje científico Infografías	
COMPENSIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA INFORMÁTICA Y LA TECNOLOGÍA	INTERNET SANO. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y CULTURALES							
COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA	GRADO OCTAVO EJES TEMATICOS				GRADO NOVENO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA</p> <p>TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</p>	<p>Protocolos de las aulas de informática.</p> <p>Normas, servicios y cuidados (riesgos) de una red social.</p> <p>Utiliza adecuadamente el Internet.</p> <p>Algoritmos Descomposición , patrones, abstracción</p> <p>Diagramas de flujo, Personajes científicos: Pitágoras</p>	<p>Scrath:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conceptos básicos •Interface o entorno de trabajo(Escenario, lista de objetos, sección de bloques, área de programa •acciones, desde movimiento, sonido o cambiar la apariencia. en Scratch. •scrath •Ejercicios con scrath •Personaje científico Margaret Hamilton 	<p>Google drive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plataforma de drive. • Subir y compartir archivos a google drive • Sites Web. • Diseño de formularios <p>Aplicación En Canva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografías. • Presentación • Personaje científico: Jeff Bezos 	<p>Excel:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Generalidad •Funciones y herramienta •Operaciones. •Tablas dinámicas <p>Personajes científico: Los estudiante consulta el personaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Protocolos de las aulas de informática ➤ Personajes científicos ➤ Algoritmos ➤ Descomposición, patrones, abstracción ➤ Diagramas de flujo 	<p>scrath</p> <p>Comandos de scrath</p> <p>Ejercicios con scrath</p> <p>Personaje científico</p>	<p>Excel</p> <p>PowerPoint</p> <p>drive</p>	<p>Personaje científico</p> <p>Publisher</p> <p>Mapas conceptuales</p>
<p>COMPRENSIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA INFORMÁTICA Y LA TECNOLOGÍA</p>	<p>INTERNET SANO. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y CULTURALES</p>							

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES DE INFORMATICA Y TECNOLOGIA	GRADO DECIMO EJES TEMATICOS				GRADO ONCE EJES TEMATICOS TECNOLOGIA			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
<p>NATURALEZA Y EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>APROPIACIÓN Y USO DE LA TECNOLOGÍA</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CON TECNOLOGÍA</p> <p>TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de las aulas de informática. • Normas, servicios y cuidados (riesgos) de una red social. • Utiliza adecuadamente el Internet. • Algoritmos • Descomposición. • Patrones, abstracción • Diagramas de flujo. • Personaje científico: Pitágoras 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la tarjeta micro: bit? • Cómo se programa en las plataformas micro: BIT (MakeCode.) • Descripción General MakeCode • Crear un programa con MakeCode. • Personaje científico Margaret Hamilton 	<ul style="list-style-type: none"> • Google drive: • Plataforma de drive. • Subir y compartir archivos a google drive • Sites Web. • Diseño de formularios • Infografías • Aplicaciones en Canva. • Personaje científico: Jeff Bezos 	<ul style="list-style-type: none"> • Excel: • Generalidad • Funciones y herramienta • Operaciones. • Tablas dinámicas • Personajes científicos: Los estudiantes consulta el personaje. 	<p>TECNOLOGÍA Y FACTORES HUMANOS Y DIBUJO INDUSTRIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica tecnología y diseño, conceptualización, análisis y aplicación. • Los factores humanos forma función estructura ergonomía antropometría fatiga función primaria y secundaria. • Diseño y rediseño de objetos, análisis de 	<p>FUNDAMENTOS DE MECÁNICA Y ELECTRICIDAD EL MÉTODO DE DISEÑO Y EL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de movimientos y principios del movimiento • Operadores mecánicos artefactos instrumentos herramientas. • Voltaje intensidad y resistencia tipos de circuitos. • Operadores eléctricos y electromecánicos 	<p>MATERIALES Y PROCESOS DE MANUFACTURA EL PROYECTO TECNOLÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales para ingeniería usos y aplicaciones • Grupos de materiales, propiedades físicas y químicas. • Procesos De Manufactura Industriales Con Arranque De Viruta • Procesos De Manufactura Sin Arranque De Viruta 	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA DIBUJO TÉCNICO DIBUJO DE PROYECCIÓN ENTREGA DE PROYECTO TECNOLÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de Geometría Descriptiva. • Vistas de sólido • Axonometrías isométricas, dimétrico, trimétrico. • Acotado Dimensional • Dibujo De Curvas

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

					espacios de trabajo y tablas antropométricas. El dibujo para diseñadores industriales, técnicas materiales y bocetos, sketch.		<ul style="list-style-type: none"> • El Proyecto Tecnológico Estructura Pasos Y Criterios De Solución 	
COMPRESIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA INFORMÁTICA Y LA TECNOLOGÍA	INTERNET SANO. ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA Y DE SUS IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y CULTURALES							

MALLA CURRICULAR AREA DE CIENCIAS SOCIALES
CAMPO DE PENSAMIENTO HISTORICO- SOCIAL ART.3,PARAGRAFO 1 SIE.

HISTORIA, GEOGRAFÍA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA-DEMOCRACIA, CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS, FILOSOFÍA, EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES HUMANOS, EDUCACIÓN RELIGIOSA, CÁTEDRA DE LA PAZ, CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS, CÁTEDRA DE HISTORIA DE COLOMBIA. CÁTEDRA DE GÉNERO

CÁTEDRAS	ASPECTOS LEGALES, FORMATIVOS Y PEDAGÓGICOS
CÁTEDRA DE LA PAZ	<p>La Cátedra de la Paz es la iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas debían incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz <i>antes del 31 de diciembre de 2015</i>”. Según el mismo Decreto 1038 “la Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución”. ¿Qué contenidos son los que deben estar en la Cátedra de la Paz? La Cátedra que se implemente en cada institución educativa está encaminada a generar aprendizajes en los siguientes componentes, textualmente del decreto:</p> <p>a) Cultura de la paz: se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.</p> <p>b) Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.</p> <p>c) Desarrollo sostenible: se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3 de la Ley 99 de 1993. Al tener un desarrollo económico, hay mejor calidad de vida y se disminuye la violencia.</p>
	<p>“La cátedra comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

CÁTEDRA DE	sociales, historia, geografía, constitución política y democracia”. MEN. Fue creada por la ley 70 de 1993 y tiene su concreción con el decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales para todos los establecimientos educativos estatales y privados, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media. Al construir los contenidos de la Cátedra sobre temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas, Afroamericanas y Africanas, se debe afectar el plan de estudios en el área de las Ciencias Sociales y el conjunto de los procesos curriculares, y posee la característica de transversalidad es también una contribución a la innovación educativa, por cuanto su dimensión pedagógica, político-social, lingüística, geo histórica y espiritual, debe proyectarse desde el propio Proyecto Educativo Institucional y atravesar todas las áreas del conocimiento. Tienen sus creencias y costumbres, sus tradiciones, sus fiestas y carnavales, su música y sus danzas, en un dinámico proceso de hibridación acelerado por las migraciones forzadas.
ESTUDIOS	
AFROCOLOMBIANOS	<p>Estos contenidos buscan nuevas lecturas de la realidad nacional: su naturaleza pluriétnica y multicultural” MEN. <i>Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para maestros Editorial Universidad del Cauca</i></p> <p>Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. Afianzar la identidad de estas comunidades, también pretende que todos los niños, niñas, jóvenes, adultos del país, conozcan los valiosos aportes de los afrocolombianos a la formación de la Nación, y para que realmente tenga sentido la interculturalidad. Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana. Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación y re-dignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional. Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autor reconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana. Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios. <p>Las Comunidades Afrocolombianas son depositarias de una sabiduría acumulada durante siglos que han transmitido fundamentalmente a través de la tradición oral, de abuelos a nietos sucesivamente, para garantizar la reproducción física y espiritual de las presentes y futuras generaciones, con sus propios sistemas de socialización y educación. Estas formas milenarias propias de aprender y enseñar fueron reivindicadas por los movimientos sociales indígenas y afrocolombianos de los años 70 y 80 como aspectos de las luchas contra el colonialismo cultural y el etnocentrismo educativo.</p> <p>FUNDAMENTOS LEGALES Art. 55 ley 115 de 1994 - Definición de Etnoeducación. Art. 56 ley 115 de 1994 - La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley. Art. 57 ley 115 de 1994 —lengua materna en los grupos étnicos- Enseñanza de grupos étnicos con tradición lingüística propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo. Art. 58 ley 115 de 1994 —Formación de educadores para grupos étnicos, con dominio de las culturas y lenguas de grupos étnicos. Art. 59 ley 115 de 1994- Asesorías especializadas en</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>concordancia con grupos étnicos, prestara asesoría especializada en el desarrollo curricular. Art.60 intervención de Organismos internacionales. Art. 61 ley 115 de 1994 —Organizaciones Existentes de grupos étnicos que vienen desarrollando programas y proyectos educativos, podrán continuar dicha labor ajustada a planes educativos. Art. 62 ley 115 de 1994- Selección de educadores. Art.63 ley 115 de1994- celebración re encuentros - Ajustados a principios y fines de la educación. Decreto 804 de 8 de mayo 1995- y sus artículos del 1 al 24 reglamentación educativa para grupos étnicos. Decreto 1122 de 1998- Normas para el desarrollo de cátedra de estudios afro colombiano Artículos del 1 al 11. Constitución nacional Artículo. 7 Ley 70 de 1993- artículo 39, establece la obligatoriedad de incluir en los diferentes niveles educativos la cátedra de estudios afro colombiano, como parte del área de sociales y Artículo 14 Ley 115 -1994- Establece la obligatoriedad a niveles preescolar, básica y media y fomento de la 5 culturas. Ley 115 – capítulo 3: educación para grupos étnicos. Art. 55 a 63 anotados anteriormente. En la Constitución Política Nacional, el concepto de etnoeducación es considerado dentro de los principios y derechos fundamentales de los individuos y de la sociedad. Varios artículos se refieren a la diversidad étnica y cultural: El reconocimiento y proyección de la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana (Art.7). Oficialización de las lenguas y dialectos de los grupos étnicos en sus respectivos territorios y obligatoriedad de una enseñanza bilingüe (Art.10). La consideración de la cultura en sus distintas manifestaciones como fundamento de la nacionalidad y la necesidad de su investigación, desarrollo y divulgación (Art. 70). El artículo 68 establece que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad. El artículo 55 transitorio trata sobre “protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras”. La Ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política, que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.</p>
<p>CÁTEDRA DE HISTORIA DE COLOMBIA</p>	<p>La norma aprobada por el Congreso de la República (27 de diciembre de 2017) estableció que en un plazo máximo de 2 años el Ministerio de Educación debía pasar a revisar y ajustar los lineamientos curriculares de ciencias sociales con la cátedra de Historia de Colombia. . El propósito fue establecer la materia como disciplina integrada en las ciencias sociales en todos los establecimientos educativos.</p> <p>Como parte del objetivo encaminado a contribuir a la formación de una identidad nacional. También busca desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales del país, en el contexto americano y mundial. Además, le ley busca promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en Colombia.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>CÁTEDRA DE GÉNERO</p>	<p>La palabra <u>GÉNERO</u> abarca varias definiciones que tienen relación entre sí. El género es un estado mental en el que persona se auto determina como hombre o mujer. La gran diferencia entre géneros en relación a la <u>toma de decisiones</u> o el poder causa debilidad social y política. La equidad de género también alcanza al género no binario, formado por aquellas personas que no se auto determinan como hombre ni como mujer. La UNESCO define la equidad de género como “la imparcialidad en el trato que reciben mujeres y hombres de acuerdo con sus necesidades respectivas, ya sea con un trato igualitario o con uno diferenciado pero que se considere equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades”</p> <p>Actualmente, se busca implementar en la <u>sociedad</u> una mayor equidad de género hacia las mujeres ya que es el género más discriminado. Garantizar los derechos de las personas de todos los géneros es indispensable para la construcción de sociedades justas y equitativas. La equidad de género permite brindar a las mujeres y a los hombres las mismas oportunidades, condiciones, y formas de trato, sin dejar a un lado las particularidades de cada uno(a) de ellos (as) que permitan y garanticen el acceso a los derechos que tienen como ciudadanos(as)., El desarrollo de las estrategias para la promoción de equidad entre los géneros busca que todas las personas puedan tener la oportunidad de acceder a los diferentes espacios, bienes y <u>servicios</u> que soliciten. Por <u>equidad de género</u> se entiende el trato imparcial entre mujeres y hombres, de acuerdo a sus necesidades respectivas, ya sea con un trato equitativo o con uno diferenciado pero que se considera equivalente en lo que se refiere a los derechos, los beneficios, las obligaciones y las posibilidades. En el ámbito del desarrollo, lograr la equidad de género, a menudo exige la incorporación de medidas específicas para compensar las desventajas históricas y sociales que arrastran las mujeres, obedeciendo a una cuestión de desventaja histórica de las mujeres en la participación política. La Igualdad es una meta a conseguir, pero el problema depende del contexto social, económico, étnico, político y cultural de cada persona. Las mujeres no siempre gozan de los mismos derechos que los hombres debido a diferencias estructurales y a la distribución desigual de poder. Los hombres y las mujeres deben tener igual participación en la toma de decisiones, en el acceso a la educación y a una vida profesional. Las desigualdades en el trato a las personas según el género provocan situaciones de <u>violencia</u>, abuso y de trato, generando un desequilibrio individual y social. Las sociedades y comunidades deben desarrollar diferentes estrategias que brinden <u>igualdad de oportunidades</u>, tanto a hombres como mujeres, para ser personajes activos de la <u>comunidad</u>, con igual acceso a recursos, gestión y toma de decisiones.</p>
<p>CÁTEDRA DE GÉNERO</p>	<p>En Colombia se ha implementado el sistema de gestión en igualdad de género llamado Equipares, el cual es un programa que nace del apoyo del Ministerio de Trabajo, la Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer CPEM y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, con el fin de mejorar las condiciones de ingreso y permanencia de las mujeres en el mercado laboral, así como identificar y cerrar las brechas de género existentes en las estructuras de empresas y organizaciones (Sistema de Gestión de Igualdad de Género, 2018). Como una estrategia normativa, también en Colombia se han decretado políticas que promueven la equidad de género e igualdad de oportunidades, aquellas como: La Ley de 1946 que garantiza la igualdad salarial y de retribución laboral entre mujeres y hombres, la Ley 823 de 2003, la cual dicta normas en relación con la igualdad de oportunidades para las mujeres. La Ley 1010 de 2006, incorpora pautas</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

para prevenir, corregir y sancionar el acoso laboral y otros hostigamientos. Así mismo en 2011, se crea la Comisión Legal para la Equidad de la Mujer del Congreso de la República de Colombia por medio de la Ley 1434. (ONU Mujeres, 2010).

En el ámbito de la educación encontramos en las orientaciones directivas el Artículo 14.” En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación pre-escolar, básica y media, cumplir con:

- f) La cátedra de género incluirá la enseñanza, con enfoque diferencial, de derechos humanos, principios y valores haciendo especial énfasis en la igualdad de género, en la definición y equilibrio de los roles de hombres y mujeres, la prevención de la violencia intrafamiliar, la prevención de la violencia basada en el género, y la formación en valores sobre la familia.

A nivel distrital encontramos “La Política Pública de Mujeres y Equidad de Género - PPMYEG 2020 - 2030, contempla y responde a las realidades y experiencias de las mujeres que habitan la Bogotá del siglo XXI. Su armonización con el Plan de Desarrollo Distrital 2020 - 2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, el Plan de Igualdad de Oportunidades para la Equidad de Género y los planes de transversalización de género, dan cuenta de ello. Bogotá expidió la actualización de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, que establece la hoja de ruta que la administración distrital implementará por los próximos 10 años para la garantía y promoción de los derechos de las mujeres, en toda su diversidad. La Política que busca modificar progresivamente y de forma sostenible, las condiciones de desigualdad, discriminación y violencias, que por razones de género enfrentan las mujeres, tanto en el ámbito público como privado, establece los 8 derechos priorizados por las mujeres de Bogotá: paz, vida libre violencias, educación, derechos económicos, salud, participación, educación no sexista y cultura libre de sexismos. Asimismo, incorpora y garantiza la implementación del Sistema Distrital de Cuidado, el proceso de transversalización de los enfoques de género, derecha y diferencial en la administración distrital y la transformación de imaginarios para erradicar el machismo y el sexismo presentes en nuestra sociedad. La política pública aprobada responde a los desafíos y las experiencias que las mujeres enfrentan actualmente. El sistema Distrital de cuidado “contribuye a la igualdad de oportunidades para las mujeres debido a que reconoce, redistribuye y reduce el tiempo de trabajo de cuidado no remunerado que recae, principalmente, sobre los hombros de las mujeres”. Frente al objetivo de “contribuir a la transformación de los imaginarios, que generan y reproducen diferentes tipos de discriminación contra las mujeres tiene como resultado transformar nuestra sociedad, eliminar el machismo y el sexismo que son las causas principales de las diferentes formas de desigualdad, discriminación y violencias contras las mujeres y las niñas. La actualización de la Política respeta el principio de progresividad y no regresividad consignado en el Acuerdo 584 de 2015 que dicta los “Lineamientos de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el D.C”. y continúa las acciones que actualmente desarrolla la Secretaria Distrital de la Mujer en materia de derechos para las mujeres, que fue ha sido continuación de la política pública de 4 de mayo de 2010 con el Decreto 166 y de la Normativa de Naciones Unidas de 2 de Julio del mismo año. La Política Pública de Mujeres y Equidad de Género- PPMYEG 2020-2030 es el resultado de un proceso histórico que promulga la igualdad de género, el reconocimiento de los derechos de las mujeres y la redistribución de recursos para la consecución de una igualdad efectiva y justa

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	<p>Decreto que la adopta:</p> <ul style="list-style-type: none">• DECRETO 166 de 2010, Por el cual se adopta la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones.• ACUERDO 584 DE 2015, Por medio del cual se adoptan los lineamientos de la política pública distrital de mujeres y equidad de género en el Distrito Capital.• CONPES No. 014 de 2020. Política Pública Distrital de Mujeres y Equidad de Género <p>Entidad/Instancia Rectora: Secretaría Distrital de la Mujer.</p>
--	---

REFERENTES CONTENIDOS		
EJES TEMATICOS Y GRADOS EN LOS QUE SE PROFUNDIZA		
CÁTEDRA DE LA PAZ	CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS	CÁTEDRA DE HISTORIA DE COLOMBIA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Términos y procesos relacionados a la paz. (primaria y secundaria) 2. Encuentro de dos mundos, invasión y exterminio de culturas pre-colombinas. (grados 3,6, 10 y 11): 3. Conquista y colonia, primeros encuentros de violencia e intentos de mantener la paz, y estabilidad del reino. (grados 4, 5, 6, 7) 4. Etapa de la independencia como primer proceso de obtener la paz y autonomía a través de la guerra. (grados 5 y 8) 5. Inicios de la república y desacuerdos en la organización. (grados 5, 9,10,11) 6. Una guerra de mil días y una pérdida territorial. 7. El bipartidismo en Colombia (antecedentes, guerras civiles, consecuencias y hegemonías). (grados 5, 9,10,11) 8. La primera violencia (1930-1946) y agudización de la violencia (1946-1949), personajes y escenarios. (grados 5, 9,10,11) 9. Un Gobierno militar (1949-1953) que logra la paz y la unión de liberales y conservadores en el frente nacional (grados 5, 9,10,11) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La aparición de la esclavitud en América. (grados 3,6,) 2. Los esclavizados trasplantados masivamente a América provenían de África, pertenecían a distintas etnias y poseían diferentes niveles de desarrollo económico y social que abarcaban desde las técnicas tradicionales ¿Pero cuáles fueron las condiciones históricas que produjeron la Diáspora Africana (grados 3,6,) 3. El proceso de adaptación de la numerosa población de africanos en las distintas regiones del continente americano (un desarrollo creativo en su contacto forzoso con el europeo y el indígena, produciendo nuevos resultados étnicos y culturales en su resistencia social y política a la esclavitud y con las prácticas de continuidad de la cultura ancestral. (grados 3,6,) 4. ¿Cómo fueron los procesos coloniales en África, sus repercusiones en la historia, la sociedad, la política y la cultura mundial? ¿Cómo sus descendientes configuraron una nueva realidad étnica y cultural en América? (grados 4, 5, 6,7 8) 5. El pensamiento racial como legado colonial (grados 5, 8) 6. ¿Cómo ha sido el proceso histórico-cultural de la formación de las Comunidades Afrocolombianas? (grados 8, 9 10,11) 7. ¿Cuál es el aporte de la afrocolombianidad al patrimonio sociorracial y cultural nacional? (grados 8, 9 10,11) 	<p>Los periodos de la historia de Colombia son cinco: el periodo indígena, la conquista, la época colonial, la independencia y el periodo republicano. Estas cinco etapas comprenden toda la historia del país, desde la llegada de los primeros pobladores hace unos 20000 años hasta la actualidad.</p> <p>1.PERIODO INDIGENA (grados 3,6, 10 y 11): La llegada de los primeros seres humanos a territorio colombiano se produjo hace unos 20000 años. Los primeros grupos humanos, de carácter nómada, pisaron Colombia durante el periodo Paleo indio. Ya en el periodo Arcaico, estos pueblos Empezaron a adoptar el sedentarismo, aunque aún no estaba generalizado.</p> <p>2. PERIODO DE LA CONQUISTA (grados 4,7) Los primeros barcos españoles llegaron a Colombia en 1499. La conquista española, que se prolongó durante 50 años, supuso que los indígenas fueran despojados de sus tierras, además de una enorme pérdida de vidas.</p> <p>3. PERIODO COLONIAL (grados 5, 8) Al comienzo de este periodo, el territorio de lo que después sería Colombia estaba compuesto por las gobernaciones y</p>

<p>10. Contexto social, crisis, procesos de paz y reformas durante el frente nacional. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>11. Oposición al frente nacional, conflictos.</p> <p>12. Conflicto armado en Colombia: Estatuto de seguridad, narcotráfico, paramilitarismo(grados 5, 9,10,11)</p> <p>13. Proceso de paz (1982-1986) y cambios hacia una nueva constitución como primer paso para lograr la paz. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>14. Conflicto armado en Colombia desde 1991: narcotráfico, violencia guerrillera entre la ofensiva y el dialogo. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>15. Paramilitarismo: desmovilización. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>16. Respuestas de los últimos gobiernos al conflicto. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>17. Acuerdos de paz(grados 5, 9,10,11)</p> <p>18. Desafíos actuales al proceso de paz. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>19. Diálogos de paz en la habana(grados 5, 9,10,11)</p> <p>20. Ausencia del estado. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>21. El desplazamiento, crisis e impacto social. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>22. Movimientos sociales. Muertes de sindicalistas y líderes sociales. (grados 5, 9,10,11)</p> <p>23. Visión de los niños, mujeres, grupos indígenas, afrodescendientes y campesinos como víctimas de la violencia y promotores de paz. (primaria y secundaria)</p> <p>24. Corrupción política.(primaria y secundaria)</p>	<p>8. ¿Cómo se afirma la identidad sin exclusión del otro? (primaria y secundaria)</p> <p>9. ¿Cómo formar ciudadanos del mundo que no olviden sus raíces culturales y su sentido de pertenencia étnica y nacional?</p> <p>10. ¿Es suficiente el desarrollo científico y tecnológico para lograr el bienestar socioeconómico y espiritual de nuestras comunidades étnicas? (secundaria)</p> <p>11. ¿Qué importancia tiene el reconocimiento de la cultura como fenómeno universal y En una sociedad multicultural como la nuestra.(primaria y secundaria)</p> <p>12. ¿Qué función tiene la etno educación en las estrategias de mejoramiento de la calidad de vida de la población afrocolombiana y sociocultural?</p> <p>13. ¿Por qué la etno educación debe abarcar los medios masivos de información y comunicación? (primaria y secundaria)</p> <p>14. ¿Cómo lograr que la educación tenga como epicentro la cultura en sus diferentes expresiones étnicas y socio geográficas?</p> <p>15. ¿Son suficientes las normas y políticas de reconocimiento étnico y cultural para la dignificación de la población afrocolombiana? (primaria y secundaria)</p> <p>16. ¿Cómo se manifiesta en los textos escolares la discriminación de género, clases, razas, etnias y culturas? ¿Cómo puede el lenguaje afectar la autoestima de un grupo étnico, y particularmente la lengua Castellana a la población afrocolombiana? (primaria y secundaria)</p> <p>17. ¿Cuáles son los peligros de desaparecer que enfrentan lenguas propias de los afrocolombianos como el Palenquero y el Sanandresano? (secundaria)</p>	<p>virreinos. Mientras, la venta de terrenos por parte de la corona española a los gobernantes y conquistadores provocó la creación de enormes haciendas. Las minas también pasaron a manos privadas y para paliar la falta de mano de obra comenzaron a llegar esclavos desde África. Además, también aumentó el número de colonos llegados desde España.</p> <p>4. PERIODO DE LA INDEPENDENCIA (grados 5 y 8) Las ideas de la Ilustración llegaron a territorio americano a finales del siglo XVIII. En 1793 Antonio Nariño tradujo Los Derechos del Hombre y del Ciudadano, en medio del creciente descontento de los criollos. En Bogotá se produjo una revuelta en 1810 A pesar de la creación de una federación, la reacción de los españoles acabó con la primera experiencia independiente del territorio colombiano. Bolívar continuó luchando para lograr la independencia de los territorios coloniales. Tras derrotar a los españoles en la batalla de Boyacá, en 1819, tuvo el camino libre para conquistar Santa Fe. El Libertador entró en la capital el 10 de agosto de 1819. Nueve días más tarde, proclamó la independencia.</p> <p>5. PERIODO REPUBLICANO(grados 5, 9,10,11) El último periodo de la historia de Colombia abarca desde 1819 hasta la actualidad. Este periodo, sin embargo, cuenta con varias etapas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • República de la gran Colombia: Las bases fueron promulgadas en el Congreso de Angostura, Su creación fue el primer paso del proyecto de Bolívar de crear un único país. El primer presidente de la Gran Colombia fue el propio Bolívar. Sin embargo, pronto emprendió una nueva campaña militar y dejó en su lugar a Francisco de Paula Santander.
--	---	--

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>25. Intervención de otros estados en los procesos de paz y apoyos militares y económicos recibidos.</p> <p>26. Intervención de la ONU, OEA y otros organismos en los procesos de paz (grados 5, 9,10,11)</p> <p>27. Órganos de control, mecanismos de protección ciudadana que contribuyen a lograr la paz. (grados 5, 9, 10,11).</p> <p>28. La JEP (JURISDICION ESPECIAL PARA LA PAZ: salas de justicia, sala de reconocimiento de la verdad, de responsabilidad, y de determinación de los hechos y conductas.). (grados 5, 9,10,11)</p> <p>29. El conflicto: en mi casa, localidad, ciudad y país. (primaria y secundaria)</p> <p>30. Proceso para buscar la paz desde mi entorno. (primaria y secundaria)</p> <p>31. Mecanismos para lograr la paz, diálogos, mediación. (primaria y secundaria)</p> <p>32. Proyectos convivenciales, manual de convivencia y formación ciudadana como herramientas educativas para lograr la paz. (primaria y secundaria)</p> <p>33. Personajes que a través de la historia se han destacado por la lucha, búsqueda de la paz y respeto a los derechos humanos en Colombia. (primaria y secundaria).</p> <p>34. Términos y conceptos fundamentales: Pluralidad, identidad, Participación y responsabilidad, democrática, Convivencia. Poder y autoridad,</p>	<p>18. ¿Cómo se puede utilizar pedagógicamente la tradición oral en las escuelas y en la comunicación con las Comunidades Afrocolombiana? (primaria y secundaria)</p> <p>19. ¿Qué sabe usted de la Ley 99 de 1993, sobre fortalecimiento y difusión de la experiencia ambiental de las culturas tradicionales en Colombia?</p> <p>20. ¿Cómo garantizar la participación social y comunitaria en la definición de opciones frente al conocimiento para impedir la piratería genética y cultural? (9, 10 ,11)</p> <p>21. ¿Cómo reconocer y enaltecer el protagonismo femenino y familiar en el proceso de construcción de la identidad étnica y cultural de la nación? (secundaria)</p> <p>22. ¿Qué se entiende por etno desarrollo, etno ciencias?(9, 10 ,11)</p> <p>23. ¿Cómo se puede interrelacionar los saberes ancestrales con los conocimientos científicos de hoy? (primaria y secundaria)</p> <p>24. Estrategias de resistencia en América Aborto e infanticidio: resistencia femenina frente a la esclavización. (9, 10 ,11)</p> <p>25. Cimarronismo, Palenque de San Basilio, Adaptación al sistema colonial esclavista, Cofradías , Cabildos de nación, Cabildos en Cartagena, Manumisión.(secundaria)</p> <p>26. Afrodescendientes del campo y la ciudad (Formas de sustento tradicionales y contemporáneas)(secundaria)</p> <p>27. El racismo como un tipo de discriminación (primaria y secundaria)</p> <p>28. Imaginarios y estereotipos racistas enmarañados a cuerpos y sexualidades: un dilema actual. (9, 10 ,11)</p> <p>29. El mito del calor y del ritmo negro: los peligros del exotismo.</p> <p>30. La Constitución Política de 1991 y el reconocimiento de la multiculturalidad y la pluriétnicidad en Colombia Expresiones políticas contemporáneas de los afrodescendientes .Legislación,</p>	<p>Los enfrentamientos internos obligaron a Bolívar a regresar. Para tratar de solucionar los problemas instauró una dictadura, lo que aún empeoró la situación. Finalmente, la Gran Colombia se dividió en tres naciones: Venezuela, Ecuador y Nueva Granada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • República de la Nueva Granada: Tras la separación de Venezuela y Ecuador, se promulgó una nueva constitución y se creaba la República de Granada. Durante este periodo aparecieron los dos partidos que marcarían el resto de la historia del país: el liberal y el conservador. • Estados Unidos de Colombia: A partir de ese momento, Colombia sufrió frecuentes enfrentamientos entre los partidarios de sus dos partidos políticos principales. La victoria de los liberales federalistas provocó un cambio constitucional y la adopción del nombre Estados Unidos de Colombia. La Constitución de Río Negro también incluía la libertad de empresa, de enseñanza y de culto. • La organización federal tampoco funcionó y la economía entró en crisis, provocando la reacción de los conservadores, quienes, en 1886, eliminaron el federalismo y devolvieron a la religión católica su carácter oficial. • República de Colombia: El nuevo estado centralizado volvió a la organización territorial basada en departamentos. La centralización política y administrativa era casi total y las provincias estaban sometidas a Bogotá. Este cambio no trajo estabilidad al país. Una nueva guerra, la de los Mil Días, Panamá, hasta entonces un departamento colombiano, aprovechó para declarar su independencia con apoyo estadounidense. Se inician conflictos entre los partidos liberales y conservadores. Durante el proceso afrontan guerras externas como en el
---	--	--

<p>conflicto, Bulling Comunicación Asertiva. discriminación y exclusión. (primaria y secundaria).</p> <p>35. Diferencias de la mediación con otros Mecanismos Alternativos de Solución de Conflictos (Imparcialidad y Neutralidad en la mediación).</p> <p>36. la tecnología como peligro para la paz personal y global: ciberacoso(primaria y secundaria).</p> <p>37. Reconocimiento, aceptación, mediación, dialogo, justicia, ofrecer disculpas y reconciliación. (primaria y secundaria).</p> <p><u>NOTA: ESTAS TEMATICAS SE FORTALECEN Y PROFUNDIZAN CON LOS PROYECTOS TRANVERSALES DEL AREA DE SOCIALES: PIECC, ETICA Y VALORES, AFROCOLOMBIANEIDAD, GOBIERNO ESCOLAR.</u></p>	<p>Derechos Humanos y derechos de los grupos étnicos (primaria y secundaria)</p> <p>31. Abolición jurídica de la esclavitud. El proceso de abolición en Colombia. Derechos de los grupos étnicos.</p> <p>32. Nuevas realidades de los afrodescendientes. La Palabra: Tradición oral y literatura afrocolombiana (los literatos negros, afrocolombianos y raizales) (primaria y secundaria)</p> <p>33. Expresiones musicales tradicionales de los afrodescendientes</p> <p>34. Sazones, olores, colores, sabores y saberes de la gastronomía afrocolombiana, negra y raizal (La diversidad gastronómica afrocolombiana: pusandaos, guampines, rondones, encocaos, butifarras y carimañolas. 273 Cocinas y cocineras: la sazón como marcador identitario). (primaria y secundaria)</p> <p><u>NOTA: ESTAS TEMATICAS SE FORTALECEN Y PROFUNDIZAN CON LOS PROYECTOS TRANVERSALES DEL AREA DE SOCIALES: PIECC, ETICA Y VALORES, AFROCOLOMBIANEIDAD, GOBIERNO ESCOLAR.</u></p>	<p>caso con Perú y sufrió numerosos enfrentamientos internos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los dos partidos principales unieron sus fuerzas para acabar con el régimen de Rojas pinilla. El apoyo del ejército fue fundamental para que tuvieran éxito y se crea el frente nacional, Conservadores y liberales acordaron alternarse en el poder cada cuatro años, así como repartirse los puestos más importantes. Entre varias consecuencias y partes del proceso está la aparición de grupos armados como las FARC o el Movimiento 19 de abril. • Finales del siglo XX y siglo XXI: Las décadas siguientes estuvieron marcadas por los enfrentamientos del gobierno con esos grupos armados, a los que se unió el Ejército de Liberación Nacional. • La violencia empeoró con la aparición de grupos paramilitares que combatían a la guerrilla, sin olvidar el poder creciente de los cárteles de la droga. Los atentados, las violaciones de los derechos humanos y los secuestros fueron habituales durante más de 30 años. En los 90, el M-19 abandonó las armas y decidió participar en la vida política. Al año siguiente, el presidente César Gaviria impulsó la promulgación de una nueva constitución. • A pesar de la incorporación del M-19 al sistema de partidos, las FARC continuaron actuando en buena parte del país. La respuesta gubernamental varió desde el intento de diálogo del presidente Andrés Pastrana a la respuesta militar del presidente Álvaro Uribe Vélez. Finalmente, en 2017, el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC firmaron un acuerdo que ponía punto y final a la actividad armada del grupo. • En la actualidad se realizan diálogos entre el actual gobierno y
--	---	--

- El ELN. en el país enfrenta una crisis económica, social, educativa y en otros aspectos como consecuencia de la pandemia del Covid 19

CÁTEDRA DE GÉNERO

1. **Conceptos Claves:**

Mujeres, equidad, género, derechos, reconocimiento, igualdad, derechos laborales, División sexual del trabajo, Diversidad, Abuso sexual, Maltrato infantil, Acoso, Androcentrismo, Autoestima, Autonomía, Conciencia feminista, Construcción social del género, Corresponsabilidad doméstica Democracia de género, Derecho a la no discriminación, Discriminación Derechos de las niñas y los niños, Derechos humanos de las mujeres, Derechos políticos de las mujeres, Derechos sexuales y reproductivos, Desarrollo con enfoque de género Diversidad sexual, Educación no sexista, Estereotipos, Heterosexual, Diversidad sexual, Homofobia, Diversidad Homosexual, Hostigamiento (sexual), identidad, Fallo centrismo, Femicidio, Feminismo, Machismo, Maltrato a las mujeres, Maltrato infantil, Masculinidad, Políticas transformadoras o redistributivas de género Mujeres en situación de vulnerabilidad Salud sexual y reproductiva, Derechos sexuales y reproductivos, Sexismo Xenofobia, Tipos de equidad de género: - Equidad de género en la participación política y social. - Equidad de género en el acceso a la educación. - interculturalidad D. Participación, enfoque diferencial

2. **Enfoques:**

- **Enfoque de género:** Implica hacer visibles y explícitas las desigualdades e inequidades que se configuran en las relaciones sociales en especial aquellas que se establecen entre hombres y mujeres

De tal manera, que posibilita analizar cómo la vida y las experiencias de las mujeres se ven atravesadas por situaciones de desigualdad, dominación y violencia en los diferentes ámbitos y que estructuran las oportunidades a las que acceden.

- **Enfoque de Derechos Humanos de las Mujeres:** Reconoce a las mujeres como ciudadanas activas de un conjunto de derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales; que son indivisibles, universales, interdependientes e irrenunciables. Su aplicación implica el reconocimiento del Estado como responsable de preservar, respetar y hacer efectivo el disfrute de los derechos para todas las mujeres, partiendo del reconocimiento de la situación histórica de exclusión, opresión y desigualdad que históricamente han vivido las mujeres. Este enfoque permite orientar las acciones de la política a garantizar la dignidad, la libertad y la igualdad de las mujeres.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- **Enfoque territorial:** Este enfoque permite reconocer y tener en cuenta las necesidades, características y particularidades económicas, culturales y sociales de cada territorio y la forma en que las mujeres los habitan y construyen sus relaciones comunitarias. La aplicación del enfoque implica tener en cuenta cómo se garantizan la sostenibilidad socio-ambiental en procura de la mejora de las condiciones y posiciones de las mujeres.
- **Enfoque Diferencial:** El enfoque diferencial enfatiza en la necesidad de reconocer las maneras en que una situación similar afecta, de manera específica, a las personas. En particular, en relación con las mujeres tiene que ver con reconocer que la afectación diferencial está profundamente influenciada por su identidad étnico racial, su condición física, cognitiva y/o sensorial, su clase, su origen, su identidad de género, su orientación sexual, su edad, entre otras.
- **Enfoque Interseccional:** Este enfoque reconoce que las mujeres habitan múltiples identidades y estructuras sociales, lo que hace que se encuentren expuestas a situaciones de exclusión y discriminación que se desarrollan de manera simultánea. Razón por la cual el Estado debe generar estrategias para atender integralmente estas situaciones.
- **Enfoque Derechos de la Política:** • Derecho a la paz y convivencia con equidad de género • Derecho a una vida libre de violencias • Derecho a la participación y representación con equidad
- Derecho al Trabajo en condiciones de igualdad y dignidad • Derecho a la salud plena • Derecho a la educación con equidad • Derecho a una cultura libre de sexismo • Derecho al hábitat y vivienda digna
- **Enfoque desde la perspectiva psicológica,** el género es una categoría en la que se articulan tres elementos básicos:
 - ✓ La asignación de género: se realiza en el momento de nacimiento de la persona, a partir de la apariencia externa de sus genitales.
 - ✓ La identidad de género: es el esquema ideológico más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no al otro. Se establece más o menos a la misma edad en que se adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años) y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos.
 - ✓ El rol de género: es el conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo

EJES TEMÁTICOS Y GRADOS EN LOS QUE SE PROFUNDIZA (los conceptos anteriores se aplican a todos los métodos y didácticas a través de diversas actividades, adaptándolo a la edad de los estudiantes y sus necesidades.

1. Primera infancia: Estereotipos más frecuentes en los cuentos de princesas.
2. Grados 1, 2 y 3, Cuento: La muñeca de trapo, La Bella y la Bestia, La Cenicienta que no quería comer perdicés.
3. Grados 4,5: Dibujando a las mujeres de mi vida, la Bella y la Bestia, La Cenicienta que no quería comer perdicés
4. Grados 6 y 7: Con el cuento aprendemos: niñas, mujeres y el Derecho a la Educación, Francisca la Navegante de Estrellas, Las Mujeres de Verdad tienen Curvas, Las Hermanas de la Magdalena
5. Grados 8 y 9: Día de la Mujer en Colombia: entre flores y dolores, Francisca la Navegante de Estrellas, Las Mujeres de Juárez, Black Mirrow: “oso blanco”, Quiero ser como Beckham, Recetas de Mujeres para las Prácticas Políticas, La casa de Bernarda Alba.
6. Grados 10 y 11: “Las mujeres con los zapatos bien amarrados, dramatizado sobre la huelga en Bello”, Volver a Amar: el corazón del feminismo., Las Grandes Marcas y la discriminación de Género, Black Mirrow: “oso blanco”, Tomates Verdes Fritos, Recetas de Mujeres para las Prácticas Políticas, Que he hecho yo para merecer esto?

PROCESO EVALUATIVO DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES

Si las Ciencias Sociales está formada por un conjunto de saberes que están en permanente cambio, en donde la revisión y el análisis crítico de lo que se hace es fundamental. Una evaluación que sea vista como proceso, es decir que sea permanente. Ya no es posible una evaluación dirigida a detectar errores, puntos de quiebre. Se trata de una evaluación orientada a identificar fortalezas que permitan superar las debilidades,

Una evaluación para determinar qué están aprendiendo realmente los y las estudiantes y buscar herramientas que permitan a cada docente orientar el proceso de enseñanza y de aprendizaje hacia los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los vacíos detectados en sus estudiantes. Según lo expuesto aquí, una formación en Ciencias Sociales debe ir de la mano de una evaluación que contemple no solamente el dominio de conceptos alcanzados por las y los estudiantes, sino el establecimiento de relaciones y dependencias entre los diversos conceptos de varias disciplinas, así como las formas de proceder científicamente y los compromisos personales y sociales que se asumen. La evaluación es una ventana a través de la cual se detecta el rumbo que están tomando los procesos. Durante todo el proceso educativo se evalúa, se orienta y se reflexiona. La evaluación permite al docente autoevaluarse y evaluar sus prácticas, y al estudiante identificar sus fortalezas y debilidades para hacer seguimiento de su propio cambio y progresos y maduración al terminar cada proceso

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La evaluación se desarrollará permanentemente, cada clase tendrá un espacio para corregir los logros que no se hayan alcanzado, en cada problema o ámbito temático se hará un análisis correctivo general e individualizado (hasta donde sea posible). La Autoevaluación se considera como un indicador de receptividad del estudiante para aplicarse en forma progresiva buscando la autonomía con responsabilidad y honestidad. La evaluación de comprensión y aplicación del aprendizaje se interpreta en Construcción de aparatos o cosas, exposiciones, sustentaciones, investigaciones, trabajos de campo. Estos elementos hacen parte de la evaluación integral, donde se tendrá en cuenta los logros y las dificultades, desarrollo motor, desarrollo socio afectivo y comunicación. Se entiende que la evaluación es un indicador que genera cambios de allí que el plan del área de ciencias sociales sea susceptible de permanente modificación. La heteroevaluación se aplicará racionalmente hasta que el estudiante asuma la disciplina de la evaluación participativa. La evaluación cognoscitiva se interpreta en la calidad de la evaluación participativa. La evaluación cognoscitiva se interpreta en la calidad de exposiciones, sustentaciones, tareas, investigaciones, creatividad, originalidad y presentación de trabajos. La coevaluación debe ser sustentada por el estudiante con la confrontación del docente y el resto de compañeros de aula.

Dentro de los criterios de evaluación del área se tienen en cuenta los siguientes:

El desarrollo de habilidades comunicativas, argumentativas y propositivas, desde el diálogo, el intercambio de experiencias, antes, durante y después de cada proceso

El manejo y uso adecuado de recursos como herramienta básica en el procesamiento de la información, será abordado y evaluado en prácticas individuales y grupales dirigidas. En la actualidad tenemos como mayor recurso el uso del internet en las clases y el intercambio de información.

Participación relevantes dentro de la clase de teoría (resolución de problemas, aclaración de situaciones dudosas), o bien, participaciones en los *foros de discusión en línea* que se abren durante el curso.

Exposiciones: siendo válida para todas las unidades del curso. Es la única actividad de evaluación teórica que se desarrolla en equipos o en forma individual

Trabajo realizado en la clase: Como las guías prácticas y los aportes que los estudiantes hagan a las mismas

Los informes escritos ya sean individuales o en equipo, son instrumentos muy utilizados por los docentes del área. Los estudiantes evidencian a través de la construcción de escritos la comprensión de conceptos y procesos, es una estrategia que invita a la reflexión, convirtiéndose en un proceso meta cognitivo

El trabajo colaborativo en el aula

Aprender haciendo, como se viene exponiendo, permite desarrollar no solamente las capacidades individuales sino sociales de los y las estudiantes. Ahora bien, este tipo de aprendizaje puede configurarse como una posibilidad de trabajo cooperativo entre pares que se lleve a todos los espacios de formación. Con la constitución de pequeñas comunidades científicas se logra que los estudiantes sean capaces de asumir una serie de compromisos individuales y colectivos que redunden en el bien del grupo, semilla que se aspira repercuta en el futuro en bien de toda la sociedad. Para poder fortalecer estos aprendizajes en los estudiantes es necesario que también el maestro se involucre en procesos de conformación de comunidad científica y así, de manera conjunta con otros y otras docentes, comparta sus experiencias, debata sus posturas, profundice sus conocimientos –tanto de su disciplina como de otras– y evalúe sus actuaciones de enseñanza. Estas redes de colaboración entre docentes pueden ser de gran valor para mantener posturas críticas y reflexivas sobre la propia práctica e introducir modificaciones a la práctica pedagógica.

REFERENTES TEORICOS BASICOS DEL CAMPO

(Tomado de: documento Campo de pensamiento histórico, SED):

El Pensamiento Histórico es un campo compuesto por elementos ontológicos, conceptuales, relacionales, demostrativos, lógicos, simbólicos y creativos. La idea de que existimos como personas y como colectivo social siempre se relaciona a una dimensión de tiempo, es decir, existimos ahora, y eso está vinculado a lo que fuimos antes y posiblemente determinará lo que seamos en el futuro. Es muy frecuente que al analizar nuestro presente intentemos explicarlo como el resultado o la secuencia que proviene del pasado, por eso el Pensamiento Histórico tiene una dimensión ontológica, porque está vinculado a nuestra dimensión de existencia humana y atraviesa diferentes nociones de tiempo que experimentamos como individuos, pero como nuestra existencia se realiza en un colectivo, esto se extiende a nuestra concepción de sociedad.

La conceptualización de lo social en el campo del Pensamiento Histórico debe cohesionarse siguiendo el desarrollo cognitivo de los alumnos, lo cual significa que las diferentes ideas, nociones y conceptos que conforman las categorías de tiempo, espacio, narración, relacional, política, economía deben abordarse gradualmente con una complejidad creciente.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Categoría Temporal

El tiempo cronológico dentro del Pensamiento Histórico permite conformar un sistema de referencia en términos de días, años, décadas, siglos, milenios y eras. El uso apropiado de unidades de tiempo, su representación y análisis son componentes que no deben ser subestimados o dejados al desarrollo intuitivo, deben ser abordados y desarrollados de forma consciente en el aula. Esto implica abordar varias dimensiones de tiempo como son: el TIEMPO SOCIAL Y el TIEMPO PERSONAL y el TIEMPO DE LA NATURALEZA y establecer conexiones y desarrollar procesos de pensamiento como

A través del Pensamiento Histórico espacial-ambiental es posible aproximarse al espacio que se habita para comprenderlo con sus múltiples y complejas relaciones, conocer los problemas que lo afectan en el presente y comprender que dichas situaciones espacio-ambientales son el resultado de procesos de media y larga duración donde el ser humano es el principal agente organizador y transformador del medio que siempre está redefiniendo la naturaleza a través del trabajo.

En consecuencia, existe un carácter socio ambiental que corresponde a las grandes preocupaciones de la humanidad a finales del siglo XX, concibiéndose una perspectiva ambiental del espacio en la medida en que existe una preocupación por el creciente deterioro del medio y su capacidad para suministrar recursos de distinta índole.

Categoría relacional

Nuestro mundo social, además de existir a través del tiempo y de ser localizable en un espacio, es también un constructo simbólico. Esto implica que los alumnos y los seres humanos en general, atribuimos significados a los elementos, fenómenos y procesos que componen nuestro universo y que los organizamos en una red semántica que la cultura alimenta y sostiene a través del tiempo. El poder de lo simbólico radica en que participa en la construcción de lo real estableciendo diversas relaciones que dan orden a lo que conocemos. Bajo este mundo de símbolos y relaciones que construimos como individuos subyacen los imaginarios sociales, es decir, los significados que construyen los colectivos y que se reflejan en las costumbres, las creencias, las normas, las narraciones que recibimos y producimos, las prácticas sociales, entre otros. En ellos se conservan elementos del pasado que la cultura dominante consolida, pero también se van incorporando nuevos símbolos

Categoría narrativa

La narración como forma de realización del Pensamiento Histórico excede lo puramente narrativo, es decir, es algo más que relatar o contar historias, superando así el hecho de querer registrar eventos memorables o de inventar mundos posibles. A través de la narración se exploran las posibilidades textuales y discursivas presentes en las concepciones dominantes del mundo y se genera un proceso de creación dado por la búsqueda de interpretaciones o explicaciones del mundo social.

La narración participa en la construcción y comprensión de la realidad social, no se limita a volver a contar una experiencia prefigurada sino que problematiza cómo se escribe el pasado y el uso social que se hace de este. Así, los usos de la narración están asociados con los sujetos, las instituciones y los contextos sociales, históricos y culturales.

Categoría política

En el campo de Pensamiento Histórico, la política es parte integrante y dinamizadora de los procesos de las sociedades. La política, al ser reconceptualizada, contempla unos elementos que la determinan y la condicionan a la vez, aquí no se habla de gobierno, sistemas políticos o partidos; más bien de aspectos como:

El poder: Se relaciona directamente con el liderazgo que puede adquirir una persona o un grupo social en un contexto determinado, para lo cual es importante potenciar la capacidad de organización, de construcción y de perspectiva en cada ser humano.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

El conflicto: Por su parte, está conectado con la capacidad de decisión en determinadas circunstancias, donde se debe contemplar la diversidad propia de las sociedades, el diálogo como forma de reconocimiento que lleva al respeto y el consenso que permite fomentar la solidaridad; así el conflicto se torna constructivo y no destructivo.

La acción: Como componente de lo político, se hace fundamental porque se reta a asumir la teoría y la práctica, lo ideal y real como momentos de una misma realidad, es decir se propone la transformación de las condiciones de la realidad a partir de su relación dialéctica con el pensamiento.

La intersubjetividad: Tiene que ver con la lógica afectiva y simbólica de toda comunidad humana, así los miedos, los sueños, la confianza, la utopía, entendida como posibilidad, entran a contemplarse para comprender que lo político no sólo es resultado de hechos concretos, sino también de elementos intrínsecos a la condición humana y que deben mirarse para entender el poder, el conflicto y las acciones que presenta el devenir histórico de las sociedades.

Categoría Económica

A lo largo del proceso educativo, se deben construir o crear las condiciones para el ingreso del estudiante al pensamiento y a la vida económica como parte de su estructuración social y cultural. El acceso del alumno al mundo económico, así como a la lectura, la escritura, a la lengua y a los desarrollos de pensamiento, son procesos de construcción y negociación de sentidos, generados a partir de la interacción entre las personas; los procesos y problemas económicos deben ser abordados en la escuela reconociendo su complejidad, es decir, interrelacionados con el espacio geográfico, en un proceso histórico, coherente con la comprensión de los cambios tecnológicos y con las bases institucionales de las sociedades. No se puede desplegar pensamiento económico en forma aislada, sin contextos y procesos.

El campo del pensamiento histórico, fundamenta los referentes pedagógicos desde la concepción constructivista del aprendizaje – histórico genético y la teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, que en aras de superar el memorismo y para que el estudiante comprenda el mundo social que le rodea, se fundamenta en la enseñanza por descubrimiento y no de paradigmas o modelos aleccionadores. Con base en la experiencia se espera que el estudiante aprenda lo que descubra; es decir, aquello que desconoce.

El desarrollo del pensamiento histórico, brinda la oportunidad de participar en la vida productiva y académica de la sociedad, a través del diseño de estrategias para incluir a los estudiantes, en un alto nivel de conocimiento y reflexión, aprovechando sus talentos y acercándolos al conocimiento universal de manera flexible y significativa.

Los procesos curriculares y pedagógicos que orientan la labor educativa, deben estimular y aprovechar al máximo el talento particular de cada individuo, deben proponer temas que le interesen y les permitan explorar creativamente diversos caminos de acceso al conocimiento, utilizando los escenarios que ofrece el entorno.

El campo del pensamiento histórico, implica crítica reflexiva y constructiva, surgida en el diálogo, la interacción e interrelación entre disciplinas y los demás campos del pensamiento, que permite participar en la construcción constante del conocimiento, la interpretación del mundo, resignificar los conocimientos construidos, enseñar a pensar la historia y la sociedad, comprenderla, desenvolverse en ella y solucionar problemas. Es necesario que los estudiantes conozcan e interpreten los procesos que se han vivido y que ha vivido el mundo y realizar una apropiación social, crítica y creativa de la experiencia colectiva del ser humano. El pensamiento histórico es ante todo preguntar, implica vincular al estudiante al problema mundo, crear su propia concepción de este, abordar e interpretar los problemas o situaciones del pasado, comprender el presente y participar en la discusión y la solución de los problemas de la sociedad.

El pensamiento histórico, orienta al estudiante para que se vea como ciudadano de un país y del mundo, portador de una memoria histórica colectiva nacional y mundial que participa en las decisiones y en la vida de su país y de otros. Motiva la participación, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la participación equitativa y democrática para la construcción de un país y un mundo de sociedad más incluyente en la resolución pacífica de conflictos, que reconoce la coexistencia de diferentes culturas, lenguas, la identidad y sentido de pertenencia cultural y mundial, la preservación de la memoria

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

colectiva y la creación de una conciencia de identidad común como seres humanos, únicos, irrepetibles pero a la vez sociales y culturales, que aportan a la construcción y mejoramiento de su entorno en la búsqueda de un mejor vivir para todos.

El pensamiento histórico, contempla criterios pedagógicos tales como, que el estudiante conozca el proceso de producción de la historia ya elaborada, aprenda de ella, la interprete conscientemente de manera crítica y creativa a través de la imaginación y la recreación, dentro de un proceso de investigación y descubrimiento, para ser socializada a partir de preguntas y la formulación de hipótesis explicativas desde su nivel de pensamiento con respecto al por qué y cómo se producen los fenómenos o procesos, que surjan en el diálogo y cuenten con el aporte de la valoración personal. El desarrollo del pensamiento histórico en el estudiante, contribuye a comprender su naturaleza humana y sus experiencias y lo posibilita para insertarse en la sociedad creativamente, construir un proyecto de vida personal y social. En el proceso de enseñanza aprendizaje, no se transmiten verdades terminadas y existe una unidad y relación entre la teoría y la práctica, debe participar activamente tanto el profesor como el alumno, ambos están conociendo a los otros y su realidad en su dimensión histórico- social.

Las herramientas metodológicas que se emplean en la construcción del conocimiento a través del pensamiento histórico, son la interpretación de una fuente de información, el saber buscarla, hallar en ella los puntos nucleares de un problema, corroborar con evidencias y hechos concretos a través de diversas formas de explicación.

Es necesario que el alumno conozca las comunidades del mundo, las culturas en todas sus dimensiones histórico sociales, el estudio del devenir histórico de lo nacional en relación con el contexto del devenir histórico mundial, el análisis e investigación de otras sociedades del mundo, el estudio y solución de los problemas históricos, por medio de una narración explicativa multi causa, diacrónica y sincrónica que involucra espacio, tiempo, acontecimientos, sociedad, individuos, en relación a la vida cotidiana de los estudiantes, estimulando conciencia de la fuente, observación y valoración del cambio, comprensión de la causa y capacidad para plantear problemas históricos.

RECURSOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Para la ejecución del plan de área de Ciencias Sociales en la Institución se cuenta con recursos como:

- Es el profesor la principal fuente de conocimiento, orientador del proceso de enseñanza aprendizaje, constructor de nuevas formas de pensamiento y recreador de las propuestas teóricas que estructuran el campo de pensamiento histórico, social y democrático, para que se dé una práctica reflexiva y creativa mediante la conexión de ideas previas de los estudiantes y conocimientos nuevos.
- Se da utilidad a Textos de referencia que posibilitan la consulta de conceptos acerca de las Ciencias Sociales. Este material debe ser de constante renovación, ya que es un área de constante cambio; lo que hace que éste material sea escaso para las exigencias del momento.
- Se cuenta con material audiovisual, aunque es de poca operatividad, ya que la mayoría requiere instalación en las computadoras y las que tienen la institución son de poca memoria y no permiten su instalación. Además, existe una restricción de Secretaría de Educación para la instalación de software gratuito que no se encuentren en sus listados.
- Se cuenta con los talleres y guía prácticas que diseñan los docentes del área los docentes REFERENTES DIDÁCTICOS. En algunas situaciones se pueden realizar salidas de campo a museos, zonas de la ciudad., análisis y observaciones de Vídeos. Charlas, talleres, conferencias con entidades externas.

BIBLIOGRAFÍA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

1. Constitución Política de Colombia. 1991.
2. Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, Serie Guías No. 6, Bogotá, 2004.
3. Ministerio de Educación Nacional. Competencias Laborales Generales, Serie Guías No. 21, Bogotá, 2004
4. Ministerio de Educación Nacional (2002) *Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales*. MEN. Bogotá.
5. Mockus, A. y otros (1989) “Formación básica y actitud científica”. En: Revista *Educación y Cultura*. Nº 17. Bogotá.
6. Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para maestros Editorial Universidad del Cauca Colección Educaciones y Culturas © Editorial Universidad del Cauca 2008 © De los autores Grupo de Investigación Educaciones y Culturas Primera edición: Mayo de 2008.
7. Sociedad Geográfica de Colombia. Proceso histórico del estado colombiano. Obtenido de sogeocol.edu.co
8. Montaña, Joaquín. (6 de febrero de 2021). Periodos de la historia de Colombia (periodo indígena – republicano). Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/periodos-historia-colombia/>.
9. Ministerio de Educación Nacional. serie lineamientos curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos. 2017
10. Enseñanzas y aprendizajes sobre la Cátedra de la paz en Colombia* Catalina María Vásquez-Russi Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Colombia Aprobación: 27/05/2020

11. **Orientaciones para la implementación de la Cátedra de Paz con enfoque de cultura ciudadana** LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS EDUCATIVOS ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. 2018.
12. Fuente: <https://concepto.de/eqidad-de-genero/#ixzz7JhGOermE> Fuente: <https://concepto.de/eqidad-de-genero/#ixzz7JhGWVxNi> Fuente: <https://concepto.de/eqidad-de-genero/#ixzz7JhGoM9HF>
13. Revista Latinoamericana de Estudio Familiares. Vol. 2, enero-diciembre, 2010. pp. 98 – 116 Diferencias entre equidad e igualdad, publicado por [María](#) el [octubre 14, 2013](#).
14. Ministerio de Educación Nacional Secuencia Didáctica de Educación para la Paz. 2017

MALLA CURRICULAR EXPRESION

Música-Danzas-Artes Plásticas-Educación Física

ÁREA: Expresión ASIGANTURA: Música JEFE DE AREA: Luisa Fernanda Galindo Salas DOCENTE: Alfonso Rodríguez, Luisa Galindo.

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA
				Cognitivo-Procedimental Actitudinal
PRIMERO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.
	II	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical. Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad...) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



instrumental, gráfica y tecnológica.

- Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico

de diferentes objetos y materiales, con la entonación y te expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica. Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.

- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de sus propias inventivas y/o ritmo-melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.
- Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.
- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.
- Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro. - Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo melódicas...) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos...).
- Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.
- Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. - Escucha con atención la totalidad

III

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
- Sociolingüística.

Proceso Reflexivo.

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.
- Desarrollo de habilidades conceptuales.

IV

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.

Proceso Valorativo Logros Esperados.

- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- | | | | | |
|----------------|-----------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • de las expresiones musicales de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. • Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante. • Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV. |
| SEGUNDO | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural. • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. • Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales. |
| | II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, | <ul style="list-style-type: none"> • Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros. • Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical. • Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad...) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y te |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

instrumental, gráfica y tecnológica.

- Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico

- III
- Comunicación no verbal.
 - Procesos culturales, estéticos y artísticos.
 - Procesos de construcción interpretación de significados.
 - Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
 - Sociolingüística.

Proceso Reflexivo.

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.
- Desarrollo de habilidades conceptuales.

expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica. Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.

- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de sus propias inventivas y/o ritmo-melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.
- Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.
- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.
- Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro. - Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo melódicas...) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos...).
- Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. - Escucha con atención la totalidad de las expresiones musicales de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. • Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante. • Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV. 	
TERCERO	I	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. • Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. • Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. • Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. • Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica. • Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto. • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las |
| <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | |
| <p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. | <p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se | |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).
CUARTO	I	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. • Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. • Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | |
|------------|---|---|--|
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. • Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. • Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico. • Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto. |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. | <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- | | | | | |
|---------------|-----------|---|---|--|
| QUINTO | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.). • Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. • Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. |
| | II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. • Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. • Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. • Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. • Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico. • Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto. | |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • | <p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.). | |
| SEXTO | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. | <p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. | <ul style="list-style-type: none"> sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. • Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. |
| <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. • Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. • Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. • Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de |
| <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. | |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- Sociolingüística.

- Desarrollo de habilidades conceptuales.

comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.

- Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmomelódica.
- Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).
- Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.

IV

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
- Sociolingüística.

Proceso Valorativo Logros Esperados.

- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.
- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

- Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.
- Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.
- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.
- Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).

SEPTIMO

I

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
- Sociolingüística.

Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción

- Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.
- Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- musical del contexto particular.
- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.
- Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.
- II**
- Comunicación no verbal.
 - Procesos culturales, estéticos y artísticos.
 - Procesos de construcción interpretación de significados.
 - Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
 - Sociolingüística.
- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.
 - Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico
- Proceso Reflexivo.
- III**
- Comunicación no verbal.
 - Procesos culturales, estéticos y artísticos.
 - Procesos de construcción interpretación de significados.
 - Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
 - Sociolingüística.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.
 - Desarrollo de habilidades conceptuales.
- Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.
 - Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.
 - Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.
 - Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.
 - Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.
 - Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica.
 - Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado

IV	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<p>(tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto. • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).
OCTAVO	<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. • Produce pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas. • Comunica espontáneamente los aportes de la clase de música a su vida cotidiana y viceversa.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras de la naturaleza y de la cultura musical de su comunidad, así como regional, nacional o universal. • Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces. En lo posible, maneja también instrumentos electrónicos (grabadora, computador, etc.). • Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas, audiovisuales y demás. • Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical. |
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado y contemporánea que utiliza en sus interpretaciones. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. • Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical. • Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y ritmo melódicos formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical. • Manifiesta interés, identifica y maneja la lectura ritmo melódica básica de la música que produce, la música de su comunidad y la del entorno en general. |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. | <p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Sociolingüística. pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo que transmite musicalmente. - Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical. • Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa. • Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad. 	
NOVENO	I	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. • Produce pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas. • Comunica espontáneamente los aportes de la clase de música a su vida cotidiana y viceversa.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras de la naturaleza y de la cultura musical de su comunidad, así como regional, nacional o universal. • Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces. En lo posible, maneja también instrumentos electrónicos (grabadora, computador, etc.). • Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas, audiovisuales y demás.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
III	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado y contemporánea que utiliza en sus interpretaciones. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical. Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y ritmomelódicos formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical. Manifiesta interés, identifica y maneja la lectura ritmomelódica básica de la música que produce, la música de su comunidad y la del entorno en general.
IV	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo que transmite musicalmente. - Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical. Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa. Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.
DÉCIMO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. | <p>muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura. • Confía en sus propuestas musicales, ya sean estas composiciones o trabajos que involucren a la comunidad educativa. |
| <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin. • Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. • Interpreta e improvisa acompañamientos musicales sobre ritmos de la música de su región, colombiana y americana. Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas. • Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos musicales que desarrolla en sus propias invenciones musicales. |
| <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce auditiva e instrumentalmente, o por medio de escritura musical, elementos dinámicos, agógicos, ritmomelódicos, armónicos y estructurales en trozos musicales de mayor exigencia y los pone en práctica en función de su interpretación y de la elaboración de sus ideas musicales. Reflexiona sobre música de su propia inventiva, de su región, americana tradicional o erudita de diferentes períodos ubicada en su contexto social e histórico. Da razón oral o escrita sobre este reconocimiento, argumenta con perspectiva histórica sobre los elementos musicales que conoce. |

- | | | | | |
|------|---|---|---|---|
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Configura actividades de carácter investigativo teóricas o prácticas con fines de aportes a la recreación sobre música de su elección (regional, del contexto social...) individuales o colectivas fundamentadas en postulados. • Comunica sin temor sus emociones frente a sus propias interpretaciones y a eventos musicales y su reflexión autocrítica en la evaluación de sus propias interpretaciones musicales y las de los demás. • Es consciente de la importancia de conocer la historia para interpretar el presente en general, y en particular el musical, y lo manifiesta por escrito u oralmente. • Planifica y desarrolla actividades culturales musicales extraescolares. • Demuestra, mediante actividades individuales o grupales, teóricas y prácticas (montajes musicales, ensayos, escritos, foros...), actitudes de aprecio, comprensión y responsabilidad frente a la calidad de sus relaciones humanas hacia el patrimonio natural y cultural de su comunidad y el de las demás culturas. | |
| ONCE | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta asombro por su propia inventiva musical y con la significación que ésta tiene en el medio. • Produce pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en tomo al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina, que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. • Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura. • Confía en sus propuestas musicales, ya sean estas composiciones o trabajos que involucren a la comunidad educativa. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin. • Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. • Interpreta e improvisa acompañamientos musicales sobre ritmos de la música de su región, colombiana y americana. Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas. • Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos musicales que desarrolla en sus propias invenciones musicales. |
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce auditiva e instrumentalmente, o por medio de escritura musical, elementos dinámicos, agógicos, ritmo melódicos, armónicos y estructurales en trozos musicales de mayor exigencia y los pone en práctica en función de su interpretación y de la elaboración de sus ideas musicales. Reflexiona sobre música de su propia inventiva, de su región, americana tradicional o erudita de diferentes períodos ubicada en su contexto social e histórico. Da razón oral o escrita sobre este reconocimiento, argumenta con perspectiva histórica sobre los elementos musicales que conoce. • Configura actividades de carácter investigativo teóricas o prácticas con fines de aportes a la recreación sobre música de su elección (regional, del contexto social...) individuales o colectivas fundamentadas en postulados. |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. | <p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica sin temor sus emociones frente a sus propias interpretaciones y a eventos musicales y su reflexión autocrítica en la evaluación de sus propias interpretaciones musicales y las de los demás. • Es consciente de la importancia de conocer la historia para interpretar el presente en general, y en particular el musical, y lo manifiesta por escrito u oralmente. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- Sociolingüística. pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.
- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Planifica y desarrolla actividades culturales musicales extraescolares.
- Demuestra, mediante actividades individuales o grupales, teóricas y prácticas (montajes musicales, ensayos, escritos, foros...), actitudes de aprecio, comprensión y responsabilidad frente a la calidad de sus relaciones humanas hacia el patrimonio natural y cultural de su comunidad y el de las demás culturas.

ÁREA: Expresión **ASIGANTURA:** Danzas **JEFE DE AREA:** Luisa Fernanda Galindo Salas **DOCENTE:** Oriana Guzmán

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA Cognitivo-Procedimental-Actitudinal
JARDÍN	I	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. ★ Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular. ★ Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Evoca y expresa experiencias de movimiento que ha vivido relativas a su interacción con el entorno. ★ Imagina juegos rítmicos y coreografías de manejo espacial sencillo retomando los movimientos de la naturaleza y del entorno cultural

	II	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal. ★ Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Expresa su gusto por las actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo. ★ Disfruta del juego y lo comparte con alegría con los compañeros. •
	III	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Imagina y explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo. ★ Identifica cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. ★ Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Expresa gusto frente a expresiones corporales. ★ Observa con atención las expresiones dancísticas de los demás.
TRANSICIÓN	I	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Imagina juegos rítmicos y secuencias de movimiento de manejo espacial sencillo retomando los movimientos de la naturaleza y del entorno cultural.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora materiales e indumentaria sencilla para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.
	II	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal. ★ Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas. ★ Evoca e inventa rondas y secuencias de movimientos, formas de danzas simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías.
	III	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza. ★ Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza. ★ Indaga sobre la procedencia y el significado cultural e histórico de las expresiones dancísticas realizadas.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. ★ Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Expresa gusto frente a expresiones corporales (ademanos, gestos...) y dancísticas y las de los demás y frente al entorno móvil en general. • Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y populares, los instrumentos, la música que danzan los mayores, las narraciones dramatizadas.
PRIMERO	I	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Explora materiales e indumentaria sencilla para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p>cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Denota progresivo goce y aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación por posibilidades expresivas del movimiento de su propio cuerpo y del de los otros por la recreación de mitos, juegos, leyendas e historias sagradas.
	II	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal. • Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. • Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de movimiento, ubica su cuerpo en diferentes momentos del movimiento.
	III	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Imagina y explora el origen y la forma en que se producen los movimientos de su cuerpo, de la naturaleza y de los demás. • Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza (transcurso temporal, ocurrencia en el espacio, tono, postura, equilibrio, tensión, ritmo, desplazamiento).
	IV	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comunicación no verbal. ★ Procesos culturales, estéticos y artísticos. ★ Procesos de construcción interpretación de significados. ★ Sistemas simbólicos: emisión y recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y populares, los instrumentos, la música que danzan los mayores, las narraciones dramatizadas. • Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas en el mundo

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<p>musical y de la danza, así como por asistir a eventos culturales de danza, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.</p>
SEGUNDO	I	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca y expresa corporalmente lo que ha vivido en su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción artística del contexto cultural. • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. • Realiza juegos coreográficos desde el goce de diferentes ritmos característicos de su contexto particular. • Denota aprecio por sus propias evocaciones, percepciones y creaciones danzadas propias y de los demás.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego coreográfico. • Expresa su gusto por las actividades artísticas y expresa sus propias evocaciones desde la danza. Experimenta con sonidos de la región y otras herramientas tecnológicas a su alcance, para la creación de sus propias composiciones. • Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas básicas de los principales pasos de la danza de la región. • Interpreta a través del juego retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos y lo expresa a través de su cuerpo.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	III	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás para su expresión danzada. Identifica elementos constitutivos del mundo artístico en la danza, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro. Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las danzas realizadas.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. Observa con atención la totalidad de las expresiones danzadas de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. Disfruta el entorno cultural, incluyendo las tradiciones familiares, la danza popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante. Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.
TERCERO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p>cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<p>naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. • Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. • Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. • Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo. 	
III	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 		<p>que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódico. • Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).
CUARTO	I	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones,

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<p>invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. • Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. • Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. • Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.
	III	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<p>de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica. • Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

SEPTIMO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
	II	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.
	III	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<p>sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmomelódica. • Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). • Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. • Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. • Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).
OCTAVO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. Produce pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas. Comunica espontáneamente los aportes de la clase de música a su vida cotidiana y viceversa.
	II	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras de la naturaleza y de la cultura musical de su comunidad, así como regional, nacional o universal. Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces. En lo posible, maneja también instrumentos electrónicos (grabadora, computador, etc.). Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas, audiovisuales y demás. Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	III	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado y contemporánea que utiliza en sus interpretaciones. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical. Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y ritmo-melódicos formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical. Manifiesta interés, identifica y maneja la lectura ritmo-melódica básica de la música que produce, la música de su comunidad y la del entorno en general.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo, frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo que transmite musicalmente. - Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical. Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa. Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.
NOVENO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical. Produce pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p>cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<p>y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de con contexto, de otras culturas y de otras épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica espontáneamente los aportes de la clase de música a su vida cotidiana y viceversa.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras de la naturaleza y de la cultura musical de su comunidad, así como regional, nacional o universal. • Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces. En lo posible, maneja también instrumentos electrónicos (grabadora, computador, etc.). • Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones literarias, plásticas, escénicas, audiovisuales y demás. • Se involucra gustoso en actividades de audición musical en donde pone en evidencia el desarrollo de su memoria musical.
	III	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado y contemporánea que utiliza en sus interpretaciones. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. • Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical. • Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y ritmo melódicos

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<p>formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés, identifica y maneja la lectura ritmo melódico básico de la música que produce, la música de su comunidad y la del entorno en general.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones. • Aprecia y ritualiza sus relaciones y lo que transmite musicalmente. - Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical. • Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa. • Participa con la escuela en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.
DÉCIMO	I	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta asombro por su propia inventiva musical y con la significación que ésta tiene en el medio. • Produce pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en tomo al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina, que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. • Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<p>las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confía en sus propuestas musicales, ya sean estas composiciones o trabajos que involucren a la comunidad educativa.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin. • Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. • Interpreta e improvisa acompañamientos musicales sobre ritmos de la música de su región, colombiana y americana. Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas. • Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos musicales que desarrolla en sus propias invenciones musicales.
	III	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce auditiva e instrumentalmente, o por medio de escritura musical, elementos dinámicos, agógicos, ritmo melódicos, armónicos y estructurales en trozos musicales de mayor exigencia y los pone en práctica en función de su interpretación y de la elaboración de sus ideas musicales. Reflexiona sobre música de su propia inventiva, de su región, americana tradicional o erudita de diferentes períodos ubicada en su contexto social e histórico. Da razón oral o escrita sobre este reconocimiento, argumenta con perspectiva histórica sobre los elementos musicales que conoce.

				<ul style="list-style-type: none"> Configura actividades de carácter investigativo teóricas o prácticas con fines de aportes a la recreación sobre música de su elección (regional, del contexto social...) individuales o colectivas fundamentadas en postulados.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sin temor sus emociones frente a sus propias interpretaciones y a eventos musicales y su reflexión autocrítica en la evaluación de sus propias interpretaciones musicales y las de los demás. Es consciente de la importancia de conocer la historia para interpretar el presente en general, y en particular el musical, y lo manifiesta por escrito u oralmente. Planifica y desarrolla actividades culturales musicales extraescolares. Demuestra, mediante actividades individuales o grupales, teóricas y prácticas (montajes musicales, ensayos, escritos, foros...), actitudes de aprecio, comprensión y responsabilidad frente a la calidad de sus relaciones humanas hacia el patrimonio natural y cultural de su comunidad y el de las demás culturas.
ONCE	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta asombro por su propia inventiva musical y con la significación que ésta tiene en el medio. Produce pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en tomo al mundo sonoro y de la música que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina, que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y musical de su entorno natural, de la producción musical de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. Denota sensibilidad y atención auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, con

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<p>las manifestaciones de los otros y con las expresiones musicales de su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confía en sus propuestas musicales, ya sean estas composiciones o trabajos que involucren a la comunidad educativa.
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. • Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utiliza medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin. • Indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica sus ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos. • Interpreta e improvisa acompañamientos musicales sobre ritmos de la música de su región, colombiana y americana. Canta con afinación un repertorio musical adecuado a sus intereses y posibilidades técnicas. • Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos musicales que desarrolla en sus propias invenciones musicales.
	III	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Reflexivo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Desarrollo de habilidades conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce auditiva e instrumentalmente, o por medio de escritura musical, elementos dinámicos, agógicos, ritmo melódicos, armónicos y estructurales en trozos musicales de mayor exigencia y los pone en práctica en función de su interpretación y de la elaboración de sus ideas musicales. Reflexiona sobre música de su propia inventiva, de su región, americana tradicional o erudita de diferentes períodos ubicada en su contexto social e histórico. Da razón oral o escrita sobre este reconocimiento, argumenta con perspectiva histórica sobre los elementos musicales que conoce.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

				<ul style="list-style-type: none"> Configura actividades de carácter investigativo teóricas o prácticas con fines de aportes a la recreación sobre música de su elección (regional, del contexto social...) individuales o colectivas fundamentadas en postulados.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción. Sociolingüística. 	<p><u>Proceso Valorativo Logros Esperados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunica sin temor sus emociones frente a sus propias interpretaciones y a eventos musicales y su reflexión autocrítica en la evaluación de sus propias interpretaciones musicales y las de los demás. Es consciente de la importancia de conocer la historia para interpretar el presente en general, y en particular el musical, y lo manifiesta por escrito u oralmente. Planifica y desarrolla actividades culturales musicales extraescolares. Demuestra, mediante actividades individuales o grupales, teóricas y prácticas (montajes musicales, ensayos, escritos, foros...), actitudes de aprecio, comprensión y responsabilidad frente a la calidad de sus relaciones humanas hacia el patrimonio natural y cultural de su comunidad y el de las demás culturas.

AREA: EXPRESION **ASIGNATURA:** ARTES PLÁSTICAS **JEFE DE AREA:** LUISA GALINDO **DOCENTES:** ROGER AYALA, JOSÉ IGNACIO DE JESÚS MALAGON, MAGALIS MIRANDA GONZÁLEZ, ANA MATILDE MELGAREJO

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA
				Cognitivo-Procedimental Actitudinal

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



SEGUNDO

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo Logros Esperados: • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. • Denota interés por observar la naturaleza. • Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. |
| II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo Logros Esperados: • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. • Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. | <ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; • Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. |
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo Logros Esperados: • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. • Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Valorativo • Logros Esperados: • Formación del juicio apreciativo. • Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia • cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con manifestaciones artísticas. • Asume sin angustia sus equivocaciones. • Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. • Cuida la naturaleza de su entorno. • Disfruta los juegos en compañía a, es bondadoso y solidario con sus compañeros. • Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. • Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. • Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales. | |
| TERCERO | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo • Logros Esperados: • - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v • Fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. • - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. • Denota interés por observar la naturaleza. • Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor. |
| | II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo • Logros Esperados: • - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. • Desarrollo de habilidades comunicativas que implican • Dominio técnico y tecnológico | <ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; • Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo • Logros Esperados: • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la • Experiencia estética y del lenguaje artístico. • Desarrollo de habilidades conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. • Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros. | |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Valorativo • Formación del juicio apreciativo. • Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia • cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con manifestaciones artísticas. • Asume sin angustia sus equivocaciones. • Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. • Cuida la naturaleza de su entorno. • Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. • Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. • Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. • Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales. | |
| CUARTO | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de • la naturaleza, de los demás y de las cosas. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de • Actitudes | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. • Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. • Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. |
| | II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- | | | | |
|-----|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Mundo. • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. • Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. • Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. • Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. • Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos • Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. • - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. • Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. • Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. • Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, • En general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras. |
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo • - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • - Desarrollo de habilidades conceptuales • Proceso Valorativo | |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo. • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. | |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | | |
|---------------|------------|---|--|---|
| QUINTO | I | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Contemplativo, Imaginativo, selectivo • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. • Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. • Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular • Atiende y se apropia de las normas de convivencia pactadas en el trabajo del área y en clase. |
| | II | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción Y Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. • Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. • Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. • Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. • Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. • Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. |
| | III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción. • Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo • Desempeños y competencias esperados: • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. • Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
- Sociolingüística.
- Desarrollo de habilidades conceptuales, motrices, creativo y gráficas.
- Proceso valorativo
- Formación del juicio apreciativo.
- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.
- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. -
- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras

SEXTO I

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
- Sociolingüística.
- Proceso Contemplativo, Imaginativo, libertad, flexibilidad y de alegría.
- Desempeños y competencias esperados
- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v sentimientos, en capacidades viso-motoras.
- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes a través actividades constructivas
- Conoce las técnicas elementales del dibujo, los elementos e instrumentos básicos para realizar sus dibujos.
- Demuestra habilidad creativa y aplica las técnicas basadas en la línea como elemento gráfico del dibujo artístico.
- Trabaja en clase en diseños sencillos utilizando la línea, el punto el plano y el color.
- Desarrolla su habilidad en ejercicios de precisión y estética.
- Construye hábitos de trabajo en EL marco de la responsabilidad y la productividad, Mediante la formación disciplinar del arte
- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción.
- Proceso de transformación motriz, creativo y experimental de la Interacción con el
- Lenguaje artístico.
- Desempeños y competencias esperados
- Demuestra habilidad creativa mediante la aplicación de las técnicas basadas en el color.
- Reconoce las instrucciones y Mantiene el interés, la curiosidad por manejar nuevas herramientas y técnicas de trabajo artístico.
- Esboza obras artísticas siguiendo parámetros, con expresividad y habilidad en su interpretación viso motora.
- Utiliza en sus creaciones las diferentes técnicas trabajadas en clase

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | |
|-----|---|--|---|
| II | <ul style="list-style-type: none">• Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none">• -Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de habilidades manuales.• Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio• técnico y tecnológico.• Proceso Reflexivo• Desempeños y competencias esperados:• Construcción y reconocimiento de elementos propios de la• experiencia estética y del lenguaje artístico | <ul style="list-style-type: none">• Identifica y comprende los conceptos de perspectiva 2d.• Elabora diseños creativos aplicando diferentes técnicas.• Esboza obras artísticas teniendo en cuenta parámetros, con expresividad y habilidad en su interpretación viso motora. |
| III | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación no verbal.• Procesos culturales, estéticos y artísticos.• Procesos de construcción interpretación de significados.• Sistemas simbólicos: emisión y recepción.• Sociolingüística. | <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de habilidades conceptuales, motrices, creativo y gráficas.• Proceso Valorativo• Desempeños y competencias esperados• Formación del juicio apreciativo.• Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultura | <ul style="list-style-type: none">• Identifica aspectos generales y particulares de las manifestaciones artísticas que se proponen.• Utiliza las técnicas de collage, decollage, manejando el color en sus creaciones.• Muestra interés por el trabajo y la participación en el festival artístico. |
| IV | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación no verbal.• Procesos culturales, estéticos y artísticos.• Procesos de construcción interpretación de significados.• Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística | | |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



SÉPTIMO I

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística

- Proceso Contemplativo, Imaginativo, libertad, flexibilidad y de alegría.
- Desempeños y competencias esperados
- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v sentimientos, en capacidades visomotoras.
- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes a través actividades constructivas.

- Conoce las normas elementales del dibujo, los elementos e instrumentos básicos para realizar sus trabajos.
- Demuestra habilidad creativa mediante la aplicación de las técnicas basadas en composiciones volumétricas como elemento gráfico.
- Mediante la formación disciplinar del arte construye hábitos de trabajo en el marco de la responsabilidad y la productividad

II

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística

- Proceso de transformación motriz, creativo y experimental de la Interacción con el
- Lenguaje artístico.
- Desempeños y competencias esperados
- - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de habilidades manuales.
- - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio

- Demuestra habilidad creativa mediante la aplicación de las técnicas del degrade en color.
- Reconoce y Mantiene el interés, la curiosidad por manejar nuevas herramientas y técnicas de trabajo artístico.
- Diseña obras artísticas siguiendo instrucciones, con expresividad y habilidad en su interpretación viso motora.
- Utiliza en sus creaciones las diferentes técnicas trabajadas para enriquecer sus creaciones artísticas

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística

- técnico y tecnológico.
- Proceso Reflexivo
- Desempeños y competencias esperados:
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la
- Experiencia estética y del lenguaje artístico.

- Identifica y comprende los conceptos de perspectiva y los aplica en sus composiciones
- Elabora diseños creativos aplicando las técnicas trabajadas en clase.
- Crea obras artísticas siguiendo instrucciones, con expresividad y habilidad en su interpretación viso motora.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



- | | | | |
|-----|---|---|---|
| III | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo • Desempeños y competencias esperados: • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la • Experiencia estética y del lenguaje artístico. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica aspectos generales y particulares de las manifestaciones artísticas que se proponen. • Trabaja las técnicas de composición volumétrica, aplicando el color y/o el claroscuro. • Participa activa y creativamente con su trabajo y actividades en el festival artístico |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística | | |

GRADO PERIODO

OCTAVO I

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo • Desempeños y competencias esperados: • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la • Experiencia estética y del lenguaje artístico. |
|--|---|

Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA

- Aplica técnicas con instrumentos de dibujo para trabajar perspectiva paralela y angular.
- Se expresa de forma fluida y creativa utilizando referentes conceptuales y técnicas del lenguaje artístico plástico y digital.
- Elabora el círculo cromático teniendo en cuenta las indicaciones dadas en la clase
- Aplica conceptos del círculo cromático y sus componentes en sus composiciones.

II

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación no verbal. • Procesos culturales, estéticos y artísticos. • Procesos de construcción interpretación de significados. • Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística | <ul style="list-style-type: none"> • Proceso Reflexivo • Desempeños y competencias esperados: • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la • Experiencia estética y del lenguaje artístico. |
|--|---|

- Expresa y comunica sus ideas a través de sus creaciones artísticas y las argumenta.
- Observa de manera analítica y reflexiva el contexto, las imágenes y los ambientes.
- Evidencia su conocimiento, apropiación y aplicación de los elementos del lenguaje plástico gráfico y pictórico en sus composiciones artísticas.
- Conoce y aplica las herramientas TIC en los procesos artísticos de acuerdo con sus necesidades, expectativas y ambientes de aprendizaje.
- Construye hábitos de trabajo y responsabilidad Mediante la formación disciplina del arte.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA
				Cognitivo-Procedimental Actitudinal
	III	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso Reflexivo Desempeños y competencias esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa y comunica sus ideas, sentimientos, emociones, las argumenta y representa en sus composiciones. Observa de manera analítica y reflexiva el contexto y los ambientes y los representa aplicando las técnicas del dibujo y el color. Aplica conceptos de la representación bidimensional y tridimensional en sus trabajos. Conoce y aplica los recursos tecnológicos de las TIC en los procesos artísticos de acuerdo con sus necesidades, expectativas y ambientes de aprendizaje.
	IV	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso Reflexivo Desempeños y competencias esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza composiciones volumétricas creativas y las armoniza aplicando la escala cromática o la escala tonal Observa de manera analítica y reflexiva el contexto y los ambientes y los representa a través del arte gráfico y pictórico Conoce y se apropia de los conceptos y técnicas para la representación bidimensional y 3d. Conoce y aplica los recursos tecnológicos de las TIC en los procesos artísticos de acuerdo con sus necesidades, expectativas y ambientes de aprendizaje.
NOVENO	I	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal. Procesos culturales, estéticos y artísticos. Procesos de construcción interpretación de significados. Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas. Desarrollo de las cualidades comunicativas, las imágenes de la naturaleza, y las propuestas gráficas de otros Desarrollo de la producción gráfica del contexto particular. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja los conceptos y técnicas de perspectiva isométrica, axonométrica y caballera para el trabajo propuesto en clase Expresa y comunica sus ideas, las argumenta y relaciona con las de sus compañeros. Conoce y aplica las herramientas TIC en los procesos artísticos de acuerdo con sus necesidades, expectativas y ambientes de aprendizaje.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



II

- Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
- Argumenta desde la observación, percepción, análisis crítico, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
- Conoce, comprende y maneja los elementos y técnicas del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística
- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas.
- Desarrollo de las cualidades comunicativas, las imágenes de la naturaleza, y las propuestas gráficas de otros
- Desarrollo de la producción gráfica del contexto particular.
- Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
- Argumenta desde la observación, percepción, análisis crítico, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
- Conoce, comprende y maneja los elementos y técnicas del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus
- Disfruta de su desempeño artístico en el aula y es puntual en la entrega de sus trabajos con calidad.
- Experimenta diversas tonalidades matizando los colores primarios usando vinilos.
- Logra diversas tonalidades con los colores pastel usando vinilos.
- Conoce y aplica las herramientas TIC en los procesos artísticos de acuerdo con sus necesidades, expectativas y ambientes de aprendizaje.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.	
III	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación no verbal.• Procesos culturales, estéticos y artísticos.• Procesos de construcción interpretación de significados.• Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas.• Desarrollo de las cualidades comunicativas, las imágenes de la naturaleza, y las propuestas gráficas de otros• Desarrollo de la producción gráfica del contexto particular.• Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.• Argumenta desde la observación, percepción, análisis crítico, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.• Conoce, comprende y maneja los elementos y técnicas del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende, valora y aplica los elementos y herramientas TIC en los procesos creativos de las artes plásticas.• Comprende la semiología de los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones (significado de los colores).• Realiza proyecciones isométricas y axonométrica y las armoniza con el color• Se expresa de manera fluida y creativa usando los referentes conceptuales y las técnicas del arte plástico y digital
IV	<ul style="list-style-type: none">• Comunicación no verbal.• Procesos culturales, estéticos y artísticos.• Procesos de construcción interpretación de significados.• Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas.• Desarrollo de las cualidades comunicativas, las imágenes de la naturaleza, y las propuestas gráficas de otros• Desarrollo de la producción gráfica del contexto particular.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende y aplica en sus composiciones los conceptos de armonía y contraste en el color• Realiza trabajos creativos aplicando las leyes de la composición plástica.• Realiza composiciones aplicando el dibujo en perspectiva caballera y militar

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



DECIMO

I

- Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
- Argumenta desde la observación, percepción, análisis crítico, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
- Conoce, comprende y maneja los elementos y técnicas del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
- Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.
- Observación, comprensión, interpretación, expresión gráfica y pictórica, diseño, creatividad, contemplación, evaluación y redimensión.
- Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas.
- Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
- Conoce y aplica de las herramientas tecnológicas de las TIC en los procesos artísticos de acuerdo con sus necesidades, expectativas y ambientes contextuales de aprendizaje.
- Construye hábitos de trabajo en el marco de responsabilidad y la productividad Mediante la formación disciplinar del arte
- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística
- Proyecta elementos sólidos en 3d con construcciones curvas aplicando las técnicas del dibujo técnico con instrumentos.
- Representa sólidos en un programa de diseño CAD.
- Realiza composiciones creativas aplicadas a los referentes del dibujo técnico y mecánico.
- Realiza la paleta de colores pastel aplicando sus diversas tonalidades en sus creaciones artísticas
- Conoce y aplica las herramientas TIC, en los procesos artísticos, de acuerdo con sus necesidades, motivaciones y expectativas.}
- Realiza logotipos, afiches, cartel y poster tomando los elementos del diseño publicitario.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

II

- Comunicación no verbal.
 - Procesos culturales, estéticos y artísticos.
 - Procesos de construcción interpretación de significados.
 - Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística
- Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
 - Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de expresión de sus ideas, sentimientos y del mundo tal y como lo percibe.
- Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.
 - Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
 - Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas
 - Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
 - Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
 - Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen
- Comprende los conceptos de color luz y los aplica en ilustraciones digitales.
 - Realiza composiciones en color pigmento y las relaciona con las hechas en arte digital.
 - Construye representaciones en color luz o color pigmento siguiendo las técnicas del degradado
 - Construye hábitos de trabajo y responsabilidad Mediante la formación disciplinar del arte

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

- | | | | |
|------------|---|--|---|
| III | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación no verbal.• Procesos culturales, estéticos y artísticos.• Procesos de construcción interpretación de significados.• Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística | <ul style="list-style-type: none">• Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.• Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.• Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas• Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.• Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.• Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen | <ul style="list-style-type: none">• Realiza diferentes ejercicios de estudio de composición teniendo en cuenta sus leyes y principios.• Realiza diferentes ejercicios de estudio de composición aplicando criterios de colores cálidos, fríos y demás posibilidades del color.• Interpreta imágenes o videos de artistas reconocidos referidos a composición y los toma como referente en sus procesos creativos. |
| IV | <ul style="list-style-type: none">• Comunicación no verbal.• Procesos culturales, estéticos y artísticos.• Procesos de construcción interpretación de significados.• Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística | <ul style="list-style-type: none">• Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.• Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.• Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas• Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas | <ul style="list-style-type: none">• Trabaja con técnica de dibujo de animación y logra representaciones desde el arte plástico y digital.• Realiza trabajos de animación 2d tomando un eje temático definido.• Asume el trabajo artístico con responsabilidad y calidad disfrutando contemplativamente sus producciones |

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

ONCE

I

- Comunicación no verbal.
 - Procesos culturales, estéticos y artísticos.
 - Procesos de construcción interpretación de significados.
 - Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística
- artísticas, expresión, creación, contemplación.
 - Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
 - Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen
 - Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.
 - Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
 - Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas
 - Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
 - Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
 - Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen
- Realiza logotipos con una temática definida y argumentada desde el arte plástico y digital
 - Produce sus propias obras artísticas desde una situación o temática concreta.
 - Utiliza los elementos del diseño y los aplica creativamente en sus composiciones artísticas.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



II

- Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.
- Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
- Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas
- Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
- Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
- Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen.

- Representa desde las técnicas del dibujo en caricatura situaciones de su cotidianidad.
- Se expresa de forma adecuada y creativa utilizando los referentes conceptuales y técnicos del lenguaje artístico plástico.
- Representa una historia caricaturesca con temática definida aplicando las técnicas del color o claroscuro.

III

- Comunicación no verbal.
- Procesos culturales, estéticos y artísticos.
- Procesos de construcción interpretación de significados.
- Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística

- Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.
- Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
- Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas

- Realiza composiciones creativas aplicando la técnica del óleo.
- Usa referentes históricos del arte para argumentar la realidad contextual de alguna época histórica dada
- Logra producciones artísticas significativas en arte plástico y en arte digital

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



IV

- Comunicación no verbal.
 - Procesos culturales, estéticos y artísticos.
 - Procesos de construcción interpretación de significados.
 - Sistemas simbólicos: emisión y recepción Sociolingüística
- Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
 - Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
 - Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen
 - Atención, comunicación, comprensión, interpretación, argumentación.
 - Observación, comprensión, interpretación, expresión, creatividad, contemplación.
 - Expresa la concepción del mundo que le rodea, con sus diversos paradigmas
 - Observación, percepción, análisis, comprensión, manejo de técnicas artísticas, expresión, creación, contemplación.
 - Conoce, comprende y maneja los elementos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus creaciones y composiciones artísticas gráficas y pictóricas.
 - Conocimiento y apropiación de la simbología gráfica y pictórica y su
- Realiza producciones artísticas de gran formato aplicando diversas técnicas dadas en el colegio
 - Argumenta referentes artísticos del arte local y universal
 - Comprende el momento histórico de obras artísticas y puede representarlo
 - Trabaja con armonías monocromáticas en el contexto del manga o comic.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- Lineamientos curriculares de la Educación Artística
- Ley 115 – Ley General de Educación
- Consideraciones sobre la Educación Artística – Rudolf Arnheim
- Pedagogía de la creatividad – Michel Fuster
- Pedagogía emocional – Daniel Chabot y Michel Chabot - Alfa omega Grupo Editor
- Pedagogía del conocimiento – Luis Not – Fondo De Cultura Económica
- Formación Artística y cultural. Ministerio de Cultura, 2000. Imprenta Nacional

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

aplicación en el proceso de lectura y contemplación de imagen

- El Mundo del Arte. Grupo editorial Océano. Barcelona. España. 2004
- Curso completo de dibujo y pintura. Parramón Ediciones. Barcelona. España. 2004
- Cómo se armonizan los colores. Editorial L.E.D.A. Barcelona. 1990
- Cómo Dibujar Manga. Editorial Norma. 2004
- Dibujo Técnico 1 y 2. Cecil Jensen, Fred Mason, J. Bernardo Roa. Editorial Mac Graw Hill. 1993.
- Mundo del arte. Organización GROW. S.A..grados: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º.Colombia 2014.

AREA: EXPRESION **ASIGNATURA:** EDUCACION FISICA **JEFE DE AREA:** LUISA GALINDO **DOCENTES:** HUGOBERTO RAMIREZ, GERMAN OLAYA, NUBIA TORRRES ARANA, CARLOS BASTIDAS R, MONICA QUIÑONES, HECTOR PINILLA, FLOR ANGELA ZABALETA PRIETO.

GRADO	PERIODO	EJES ARTICULADORES O INTEGRADORES	NIVEL DE COMPLEJIDAD	Aprendizajes o desarrollos por fortalecer. DBA Cognitivo-Procedimental Actitudinal
JARDIN	I	El cuerpo, imagen corporal, percepción y conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Descubra cada vez más las posibilidades de movimiento que le ofrece su cuerpo para explorar y resolver situaciones que se presentan en su entorno, lo que le permitirá reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo. • Experimente estados como relajación y tensión en los que conozca las posibilidades que le ofrece su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra las partes gruesas y finas en sí mismo. Reconoce su imagen corporal • Realiza juegos de equilibrio en posiciones estáticas y con desplazamientos
	II	Percepción y coordinación dinámica general Construcción personal de tiempo y el espacio. Direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra en el espacio un escenario propicio para llevar a cabo desplazamientos con cambios de dirección, 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala y nombra nociones espaciales con relación a su cuerpo (arriba, abajo, adelante, atrás, alrededor, al lado)

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		Desarrollo de Patrones básicos de movimiento (Salto)	<ul style="list-style-type: none"> • permitiéndole con ello continuar desarrollando su sentido de orientación y ubicación • Exploración de diferentes tipos de salto 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diferentes tipos de saltos (1 pie, 2 pies, alturas, direcciones, superficies)
	III	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explora el manejo de la lateralidad, dando mayor participación a los segmentos corporales en la realización de acciones que demandan precisión y direccionalidad hacia el espacio en acciones de lanzar y recibir • Explora diferentes acciones que implican desarrollo de la fuerza para miembros superiores e inferiores 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los lados de su cuerpo y relaciona los términos derecha e izquierda a ellos
		Desarrollo de Patrones básicos de movimiento (Lanzamientos y recepciones- manejo miembros superiores)		<ul style="list-style-type: none"> • Explora diferentes formas de lanzar y recibir con una y dos manos
		Fuerza		<ul style="list-style-type: none"> • Hala y empuja diferentes elementos
	IV	Conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca sensaciones producidas al interior de su cuerpo como el vértigo o el mareo al deslizarse, girar o rodar lateralmente por una superficie, expresando lo que siente (miedo, gusto o asombro), hasta lograr referirse a ellas con mayor precisión y propiedad • Explora diferentes juegos de manejo de elementos con el pie 	<ul style="list-style-type: none"> • Repta, rola y gira en diferentes formas y direcciones • Manipula, pateo, lanza y recibe pelota en diferentes juegos con pies
		Explora Patrones básicos de movimiento (manejo de elementos con miembros inferiores)		
TRANSICION	I	El cuerpo, imagen corporal, percepción y conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Descubra cada vez más las posibilidades de movimiento que le ofrece su cuerpo para explorar y resolver situaciones que se presentan en su entorno, lo que le permitirá reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo. • Experimente estados como relajación y tensión en los que conozca las posibilidades que le ofrece su cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y nombra las partes gruesas y finas en sí mismo y en el otro. Reconoce su imagen corporal
		Percepción y coordinación dinámica general		<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio sobre su pie dominante por 15 seg. Camina sobre la barra de equilibrio en diferentes direcciones y alturas
	II	Construcción personal de tiempo y el espacio. Direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra en el espacio un escenario propicio para llevar a cabo desplazamientos con cambios de dirección, 	<ul style="list-style-type: none"> • Camina, corre y salta en diferentes direcciones y planos con control corporal. Se desplaza en línea recta, curva y zigzag.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		Desarrollo de Patrones básicos de movimiento (Salto)	<ul style="list-style-type: none"> • permitiéndole con ello continuar desarrollando su sentido de orientación y ubicación • Explora y desarrolla diferentes tipos de Salto • Explora el manejo de la lateralidad, dando mayor participación a los segmentos corporales en la realización de acciones que demandan precisión y direccionalidad hacia el espacio en acciones de lanzar y recibir • Explora y desarrolla habilidades para lanzamientos y recepciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades para realizar salto alto y salto largo (1 pie, 2 pies, alturas, direcciones, superficies)
III		Lateralidad		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce derecha e izquierda en sí mismo • Desarrolla habilidades para lanzar y recibir con una y dos manos (extensión de brazos, agarre con manos y seguimiento visual) • Hala y empuja diferentes elementos. Sostiene pesos por 20 segundos
		Desarrollo de Patrones básicos de movimiento (Lanzamientos y recepciones- manejo miembros superiores)		
		Fuerza		
IV		Conciencia corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diferentes acciones que implican desarrollo de la fuerza para miembros superiores e inferiores 	<ul style="list-style-type: none"> • Rola y gira con control corporal sobre su eje y lateralmente
		Desarrollo de Patrones básicos de movimiento (manejo de pelota y elementos con miembros inferiores)	Explora y desarrolla las habilidades para el manejo de pelota con el pie (conducción, pateo y detención del elemento)	<ul style="list-style-type: none"> • Patea, detiene y conduce la pelota de un punto a otro con control
PRIMERO	I	DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ	<p>Relación de las nociones espaciales y la lateralidad en sí mismo y en el otro</p> <p>Relación de las partes del cuerpo, la lateralidad y las nociones espaciales en sí mismo y en el otro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferentes partes el cuerpo • Reconocimiento de las nociones espaciales básicas (derecha-izquierda, adelante, atrás)
	II		Estabilización de las formas básicas de movimiento: patrones locomotores y manipulativos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta patrones básicos de locomoción (gatear, reptar, caminar, trotar, correr) • Ejecuta patrones básicos de manipulación (apretar, soltar, halar, empujar, trepar, lanzar, atrapar)
	III	DESARROLLO Y EXPRESION CORPORAL	Apropiación del movimiento y las diferentes capacidades físicas como la coordinación, el ritmo y el equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta tareas motrices básicas con coordinación con o sin elementos • Ejecuta tareas motrices básicas equilibrio en diferentes posturas y desplazamientos (marcha, carrera y saltos) ejecuta tareas motrices básicas aplicando ritmo rápido, lento y pausa

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	IV	DESARROLLO SOCIAL Y AXIOLÓGICO	Valoración del cuidado y protección del cuerpo. Interés por las actividades recreativas	<ul style="list-style-type: none"> • Autocuidado del cuerpo • Manejo de la respiración, relajación y postura
SEGUNDO	I	DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ	Relación espacio y tiempo con objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo corporal con objetos • Reconocimiento de las nociones espaciales complejas (diagonales, zigzag, arriba, abajo)
	II		Relación de formas básicas de movimiento con pequeños elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta y combina patrones básicos de locomoción con elementos (gatear-reptar reptar-trepar, caminar-trotar, trotar-correr, correr, saltar) • Ejecuta y combina patrones básicos de manipulación con elementos (apretar- soltar, halar-empujar, trepar-bajar, lanzar-atrapar, patear-parar)
	III	DESARROLLO Y EXPRESION CORPORAL	Relación de la coordinación, el ritmo y el equilibrio al movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta tareas motrices con coordinación con o sin elementos • Ejecuta tareas motrices equilibrio en diferentes posturas y desplazamientos (marcha, carrera y saltos y sus combinaciones) • Ejecuta tareas motrices con o sin música aplicando ritmo rápido, lento y pausa
	IV		Adopción de medidas básicas de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por sí mismo el otro y los materiales • Higiene corporal antes durante y después de la actividad física
		DESARROLLO SOCIAL Y AXIOLÓGICO		
TERCERO	I	DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ	Aplicación de las nociones témpora-espaciales en juegos motores, rítmicos y de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de espacio y tiempo en la tarea motriz • Seguimiento de ritmos en secuencias motoras.
	II		Aplicación en juegos motrices de las diferentes formas básicas de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta y combina patrones básicos de locomoción y manipulación, con elementos.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	III	DESARROLLO Y EXPRESION CORPORAL	Aplicación de las capacidades físicas en el juego	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los patrones básicos de movimiento en juegos y formas jugadas • Relación de la coordinación, la fuerza (con su propio peso), la resistencia, el ritmo y el equilibrio al movimiento en formas jugadas
	IV		Reconocimiento de la importancia de practicar diferentes actividades físicas en la vida diaria	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las habilidades y limitaciones propias • Reconocimiento del pulso, músculo, huesos, articulaciones, órganos y sistemas que intervienen en la actividad física y el ejercicio.
	DESARROLLO SOCIAL Y AXIOLÓGICO			
CUARTO	I	DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ	Explorar las nociones témpora – espaciales en los mini deportes y expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta patrones básicos de movimiento, locomoción y manipulación.
	II	DESARROLLO Y EXPRESION CORPORAL	Explorar las formas básicas de movimiento y sus combinaciones en los mini deportes	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta y combina patrones básicos de locomoción y manipulación en diferentes juegos y tareas motrices
	III	DESARROLLO SOCIAL Y AXIOLÓGICO	Explorar las diferentes capacidades físicas en los mini deportes y expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Apropia al movimiento diferentes capacidades físicas como la coordinación, el ritmo, la fuerza (con su propio peso), la resistencia, y el equilibrio
	IV		Hábitos de cuidado personal relacionados con la actividad física	<ul style="list-style-type: none"> • Higiene y mantenimiento de órganos y sistemas que intervienen en la actividad física y el ejercicio.
QUINTO	I	DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ	Aplica las nociones témpora-espaciales en los mini deportes y expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Combina y realiza secuencias de movimiento con un compañero y/o con elementos.
	II	DESARROLLO Y EXPRESION CORPORAL	Aplica las formas básicas de movimiento y sus combinaciones en los mini deportes y expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta y combina patrones básicos de movimiento en relación con las acciones del deporte y diferentes expresiones corporales.
	III		Aplica las diferentes capacidades físicas en los mini deportes	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de las diferentes capacidades físicas de acuerdo con la característica de deporte: resistencia, velocidad, elasticidad, fuerza

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV	DESARROLLO SOCIAL Y AXIOLÓGICO	Hábitos saludables_ que respondan a las necesidades requeridas para el mantenimiento y mejoramiento de la salud	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los grupos alimenticios y la dieta equilibrada • Recomendaciones de actividad física por grupos de edad para mantener la salud.
SEXTO	I	ESQUEMA CORPORAL Y AJUSTE POSTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su coordinación. • Ejecuta ejercicios de coordinación individual y/o grupal.
		Esquema básico de movimiento. Autoestima y cohesión de grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales. • Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase.
		Pruebas diagnósticas	<ul style="list-style-type: none"> • COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente. • Reconoce diferencias entre los movimientos corporales. • Crea movimientos con base en lo aprendido
		Juegos pre deportivos	
	II	MARCHA Y TROTE CON RITMO CON O SIN ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su desplazamiento y su ajuste postural. • Ejecuta ejercicios de ritmo con elementos individual y/o grupal
		CONDICIONALES Y COORDINATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales. • Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

	Reflexiones grupales		<ul style="list-style-type: none">• COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.
	Juegos pre deportivos reglados		<ul style="list-style-type: none">• Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.• Crea movimientos con base en lo aprendido
III	Desarrollo de valencias físicas básicas viso-manual		PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas. <ul style="list-style-type: none">• Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.
	Juegos de expresión		ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales. <ul style="list-style-type: none">• Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase
	LUDICA Y RECREACION		COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente. <ul style="list-style-type: none">• Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.• Crea movimientos con base en lo aprendido
	Juegos de recreación		PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas. <ul style="list-style-type: none">• Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.
	Historia y fundamentación del deporte seleccionado		ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales. <ul style="list-style-type: none">• Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase
IV	Desarrollo de valencias básicas viso-pédica		
	Juegos de expresión e integración		
	juegos individuales y grupales		
	DEPORTES		

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

		Deporte seleccionado		COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.
SEPTIMO	I	ESQUEMA CORPORAL Y AJUSTE POSTURAL	Acondicionamiento físico Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none">Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.Crea movimientos con base en lo aprendido
		EXPRESION CORPORAL	Juegos de irradiación	PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas. <ul style="list-style-type: none">Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.
			Historia y fundamentación del deporte seleccionado.	ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales. <ul style="list-style-type: none">Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase
				COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente. <ul style="list-style-type: none">Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

II LUDICA Y RECREACION

Desplazamiento y coordinación de movimientos

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su coordinación dinámica general.

Trabajos en pequeños grupos y en equipo

- Ejecuta ejercicios con y sin elementos para desarrollar su coordinación de forma individual y/o grupal.

Dinámicas de movimiento

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

DEPORTES

Historia y fundamentación del deporte seleccionado.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase.

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

III

Afianzamiento de las valencias físicas básicas viso-manuales

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas.

Direccionalidad y secuencia de movimientos individual y en pequeños grupos.

- Ejecuta ejercicios con y sin elementos para desarrollar sus valencias básicas de forma individual y/o grupal.

Juegos pre deportivos

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase.

Historia y fundamentación del deporte seleccionado

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV

Afianzamiento de las valencias físicas básicas viso-pedicas

Direccionalidad y secuencia de movimientos en grupo

Juegos pre deportivos reglados

Historia y fundamentación del deporte seleccionado

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas viso-pédica.

- Ejecuta ejercicios con y sin elementos para desarrollar sus valencias básicas viso-pédicas de forma individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase.

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

OCTAVO

I

Acondicionamiento físico

Coordinación dinámica general

Situaciones motoras individuales y en grupo

Historia y fundamentación del deporte seleccionado

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su condición física general.

- Ejecuta ejercicios para desarrollar su coordinación dinámica general con elementos individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

ESQUEMA CORPORAL Y AJUSTE

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



POSTURAL

II

Esquema básico del movimiento

Capacidades físicas - coordinación

Juegos libres y lúdicos

Historia y fundamentación del deporte seleccionado

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su coordinación.

- Ejecuta ejercicios para desarrollar sus capacidades físicas con elementos individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

EXPRESION CORPORAL

III

Coordinación dinámica general

Secuencia de movimientos

Utilización del tiempo libre

Historia y fundamentación del deporte seleccionado

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas.

- Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

LUDICA Y RECREACION

IV

Coordinación dinámica general con elementos

Capacidades físicas viso-pedicas

Dinámicas de equipo

Historia y fundamentación del deporte seleccionado

DEPORTES

NOVENO

I

Acondicionamiento físico

Cualidades físicas coordinativas

Trabajo individual o en grupos

Fundamentación del deporte escogido

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar sus valencias físicas básicas.

- Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su condición física general.

Ejecuta ejercicios para desarrollar capacidades físicas básicas con elementos, individual y/o grupal.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



ESQUEMA CORPORAL Y AJUSTE
POSTURAL

II

Afianzamiento de cualidades físicas básicas

Coordinación dinámica general

Buen uso del tiempo libre

Técnica del deporte seleccionado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

PROCEDIMENTAL:

Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su condición física general.

Ejecuta ejercicios para desarrollar capacidades físicas básicas con elementos, individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

III EXPRESION CORPORAL

Coordinación viso manual

Bueno uso del tiempo libre

Juegos de integración

Técnicas y fundamentación del deporte seleccionado

LUDICA Y RECREACION

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su condición física general.

Ejecuta ejercicios para desarrollar capacidades físicas básicas con elementos, individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

IV DEPORTES

Coordinación viso pédica

Buen uso del tiempo

Dinámicas grupales

Técnica y fundamentación del deporte seleccionado.

PROCEDIMENTAL: Realiza en forma eficiente las actividades y ejercicios para mejorar su condición física general.

Ejecuta ejercicios para desarrollar capacidades físicas básicas con elementos, individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

DECIMO

I

Acondicionamiento físico

Pruebas diagnósticas

Juegos de activación

Desarrollo de gesto motor del deporte seleccionado y sistemas de juego

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

ESQUEMA CORPORAL Y AJUSTE
POSTURAL

II

Dinámica y coordinación de movimiento

Trabajo en equipos y en pequeños grupos

Adaptación del deporte por medio del juego

Desarrollo de gesto motor del deporte seleccionado y sistemas de juego

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

III

EXPRESION CORPORAL

Coordinación viso manual

Juegos de cooperación y oposición.

Adaptación al deporte por medio del juego

Desarrollo de gesto motor del deporte seleccionado y sistemas de juego

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

IV

LUDICA Y RECREACION

Coordinación viso pédica

Juego de roles

Sistemas de juego

Competencia interna, deporte seleccionado y sistemas de juego

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

DEPORTES

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

ONCE

I

Acondicionamiento físico

Pruebas diagnosticas

Juegos de activación

Organización y legislación deportiva en el deporte
seleccionado.

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio
de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

ESQUEMA CORPORAL Y AJUSTE
POSTURAL

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

II

Dinámica y coordinación de movimientos

Trabajo en equipo y pequeños grupos

Adaptación al deporte por medio del juego

Organización y legislación deportiva en el deporte seleccionado

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

- Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

EXPRESION CORPORAL

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

III

Coordinación viso manual

Juegos de cooperación y oposición

Adaptación del deporte por medio del juego

Organización y legislación deportiva en el deporte seleccionado

PROCEDIMENTAL

Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

- Ejecuta ejercicios para desarrollar sus valencias físicas básicas con elementos individual y/o grupal.

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

IV LUDICA Y RECREACION

Coordinación viso-pédica

Roles de equipo

Adaptación del deporte por medio de juego

Organización y legislación deportiva en el deporte seleccionado

PROCEDIMENTAL: Ejecuta pruebas físicas satisfactoriamente.

Ejecuta los fundamentos y destrezas del deporte practicado

ACTITUDINAL: Valora la práctica de la Educación Física como medio de conservación de la salud y de relaciones interpersonales.

- Se preocupa por cumplir con el uniforme y asistir a clase

COGNITIVO: Sigue instrucciones precisas conscientemente.

- Reconoce diferencias entre los movimientos corporales.
- Crea movimientos con base en lo aprendido

DEPORTES

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

MALLA PROYECTO DESARROLLO HUMANO

Este es un trabajo desarrollado por el equipo de trabajo del Colegio, construcción y recopilación de material de los años 2018 y 2019. Hasta el año pasado se ha mantenido sin muchas modificaciones; obviamente está abierto para que se pueda nutrir con los aportes y trabajo del equipo actual, para ello es necesario tener presentes algunos de los pilares del proyecto:

El presente cuadro de contenidos está diseñado sobre 4 ejes:

1. Identidad
2. Sensibilidad y manejo emocional
3. Participación y convivencia
4. Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Abarca la totalidad de los grados de educación que ofrece el Colegio República de Colombia IED: Desde primera infancia, hasta grado 11° y los ciclos educativos que se manejan para adultos, en la Jornada Noche.

- El enfoque de este trabajo es completamente PREVENTIVO. De esta forma no se aborda respondiendo a una necesidad específica de los estudiantes de un grupo determinado, ni tampoco de la solicitud expresa de los docentes y/o algún miembro de la comunidad educativa. Se centra en el desarrollo de las dimensiones fundamentales del ser humano: Identidad, desarrollo de la sexualidad, emocionalidad, relacionamiento social, prevención de distintas violencias, concepto de individuo, familia, grupo social y comunidad, relaciones afectivas, formación en valores, entre otros.
- Se busca que a partir de un trabajo grupal: desarrollado con talleres, conferencias, conversatorios, cine-foros, construcción de vídeos, mimos, montaje de escenas de teatro y todas las demás estrategias que pueda generar el orientador, se aborden las temáticas propuestas.
- Fundamentados en la experiencia, y en otros programas de prevención, para los cuales, cada autor menciona la necesidad de abordar temas como: Fortalecimiento de autoestima, reconocimiento de identidad, fortalecimiento de los vínculos con familia y/o red de apoyo, comunicación asertiva, construcción de vínculos afectivos sanos, expresión adecuada de emociones, gestión de emociones, reconocimiento de derechos y respeto al otro, asimilación de los deberes como construcción en beneficio social, participación, convivencia adecuada, etc. Temáticas que benefician y son fundamentales para el abordaje de otros los proyectos que se manejan desde el departamento de Orientación Escolar. Por ello se convierte en un proyecto transversal en el departamento; unificando trabajo de prevención en aspectos como: Educación sexual, identidad, prevención de consumo de spa, prevención de violencias y generación de espacios de sana convivencia y proyecto de vida.

Está basado en las normativas y decretos que designan los proyectos a la figura de Orientador escolar y en los objetivos del proyecto Nacional de educación sexual del MEN.

DIMENSIONES	EJES	GRADOS			
		PRIMERA INFANCIA	GRADO 1°	GRADO 2	CICLO 1 JN
IDENTIDAD	Individual	Identifico mi cuerpo como un todo, reconociendo mi	Reconozco mi cuerpo	Reconozco en mi cuerpo, las	Desarrollo conocimiento sobre mí, a partir de la experimentación

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

DIGNIDAD DERECHOS Y DEBERES		<p>individualidad a partir de este, desarrollando hábitos adecuados para el cuidado del mismo.</p>	<p>identificando las partes del mismo y la importancia del autocuidado.</p>	<p>características, gustos, disgustos, sentimientos, necesidades y emociones como persona.</p>	<p>sensorial, perceptual y creativa para determinar cualidades que permitan mi autoafirmación y reconstrucción del sentido de pertenencia hacia mí mismo.</p>
	Con los otros	<p>Expreso mis sentimientos, características, intereses, necesidades y emociones en mi familia, con mis amigos y docentes.</p>	<p>Respeto mi cuerpo y el de los demás para comprender los límites en la relación con los otros en el contexto familiar y escolar.</p>	<p>Identifico que soy un ser social, reconociendo en el otro sus propias emociones y sentimientos.</p>	<p>Integro hábitos relacionados con el cuidado del otro en los contextos de los que hago parte.</p>
	Individual	<p>Refuerzo de hábitos y valores. Identificación de género, construcción de autoimagen. Aprovecho los espacios cotidianos, para configurar mi autoimagen y desarrollar mi autocuidado.</p>	<p>Mantenimiento de hábitos y autonomía. Identificación de género Me reconozco como parte de mi entorno.</p>	<p>CONFIANZA EN SI MISMO Y/O AUTOESTIMA. ¿Cómo enfrente mis miedos y mis frustraciones? Yo desempeño un papel fundamental en la sociedad; de la forma como lo hago depende el logro o fracaso de mis objetivos, los cuales contribuyen a elevar la calidad de mi vida.</p>	<p>Me reconozco como un ser único e irreplicable con derechos y deberes que desarrolla su autonomía.</p>
	Con los otros	<p>Identifico los límites de mi cuerpo y el de los demás.</p>	<p>Reconozco los límites de mi cuerpo y el de los demás. Utilizo los espacios cotidianos, para configurar mi autoconocimiento, en relación con los otros.</p>	<p>SOY SUJETO DE DERECHOS PERO TAMBIENDE DEBERES CONMIGO, CON LOS DEMAS Y MI ENTORNO. Para relacionarnos y convivir con los demás, para no perder nuestros ideales e</p>	<p>Me reconozco como integrante de la comunidad educativa que valora y es valorado por los demás miembros.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

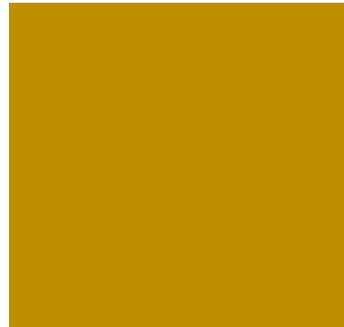
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL</p>	Individual	<p>Exploro y conozco mi cuerpo. Manifiesto interés por mis compañeros.</p>	<p>Manifiesto interés por las demás personas. Respeto a las demás personas, sus características y diferencias.</p>	<p>influir en los objetivos propios y de los demás.</p> <p>¡CÓMO EXPRESO MIS SENTIMIENTOS POR LAS PERSONAS Y COSAS?Cómo desarrollo mi voluntad. Reconozco las diferentes emociones e identifico el manejo adecuado de las mismas.</p>	<p>Acepto, valoro y manifiesto mis emociones, reconociendo mis vivencias, los conflictos y situaciones generadoras de emociones.</p>
	Con los otros	<p>Reconozco que soy parte de una familia.</p>	<p>Reconozco los miembros de mi familia, sus roles y las relaciones que se establecen entre nosotros.</p>	<p>MIS EMOCIONES TAMBIEN AFECTAN A LOS DEMÁS. Expreso mis sentimientos a través de detalles que dejan huella en los demás y enriquecen la alegría de vivir. Me relaciono e interactúo con los demás para ayudarnos mutuamente y construir comunidad.</p>	<p>Reconozco las emociones como parte constitutiva de la condición humana, las asumo y comparto con los demás.</p>
	Individual	<p>Reconozco a mis compañeros de clase y respeto nuestras diferencias.</p>	<p>Exploro mi cuerpo y el de los demás, como forma de conocimiento. Respeto y cuido mi cuerpo y el de los demás.</p>	<p>“NO ESTOY SOLO, SOY UN SER SOCIAL” La convivencia proporciona experiencias importantes en la vida. Seremos capaces de comprendernos para lograr metas escolares, personales</p>	<p>Mi cuerpo ocupa un lugar en mi entorno, propongo diálogos y a través de este identifico y construyo relaciones de armonía en una comunidad afectiva.</p>
<p>PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA</p>					

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
 “Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p align="center">SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA</p>	Con los otros	<p>Reconozco y comparto con mis compañeros de clase. Manifiesto interés por el entorno que me rodea. Me identifico como parte de un grupo social (mi curso).</p>	<p>Pertenezco a un grupo social-(colegio). Respeto y comparto actividades con las demás personas.</p>	<p>y familiares. La participación de cada uno enriquece el grupo.</p> <p>“NO ESTOY SOLO, SOY UN SER SOCIAL” La convivencia proporciona experiencias importantes en la vida. Seremos capaces de comprendernos para lograr metas escolares, personales y familiares. La participación de cada uno enriquece el grupo.</p>	<p>Comparto con los otros la diferencia y la igualdad recurriendo al respeto y asumo las contradicciones como parte del vivir colectivo.</p>
	Individual	<p>Respeto y cuido mi cuerpo y comprendo mi relación con la naturaleza</p>	<p>Se interesa por su propio cuidado y de la relación que tiene con la naturaleza.</p>	<p>Entiendo la importancia de vivir, el beneficio de aprender y de cuidarme en mi entorno</p> <p>Cómo creo escenario para mi éxito escolar. Mis aspiraciones o sueños más grandes, ¿Qué debo hacer para alcanzar mis sueños? ¿Mis hábitos de estudio favorecen el logro de mis sueños?</p>	<p>Fortalezco mi autoestima, autocuidado y autoimagen, para darle sentido a la vida y a mi relación con el entorno.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



Con los otros

Sigue instrucciones para el cuidado de los otros y de su entorno.

Demuestro interés y cuidado de los demás y del entorno que me rodea.

Comprendo que soy diferente a otros seres de la naturaleza, con pensamientos y sentimientos. Poseo una vida espiritual y social que me hace trascender para propio y de los demás.

Comprendo la dinámica entre la libertad y la convivencia en relación con el sentido de la vida. Reconozco en la práctica de los deberes y derechos la garantía de una convivencia armónica conmigo y con los demás.

DIMENSIONES	EJES	GRADOS			
		GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°	CICLO 2 JN
IDENTIDAD	Individual	Reconozco en mi cuerpo, las características, gustos, disgustos, sentimientos, necesidades y emociones como persona, apropiándolas a mi comportamiento.	Reconozco el cuidado de mis órganos sexuales en relación con las demás partes del cuerpo y como elemento de la sexualidad humana.	Acepto los cambios de mi cuerpo en relación con mi edad, fortaleciendo mi auto concepto.	Fortalezco mi autoestima aceptándome como soy, incorporando conductas de autocuidado.
	Con los otros	Identifico que soy un ser social, reconociendo en el otro sus propias emociones y sentimientos, respetando las normas que rigen las relaciones.	Comprendo y respeto las diferencias humanas que hacen parte de las relaciones con el otro.	Respeto los cambios emocionales y el cómo estos afectan las relaciones con los demás.	Valoro la calidad de las relaciones que establezco en la vida cotidiana en mi colegio, en mi familia y en el barrio, en la perspectiva de como soy y como me acepto.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>DIGNIDAD DERECHOS Y DEBERES</p>	Individual	<p>CONFIANZA EN SI MISMO Y/O AUTOESTIMA. ¿Cómo enfrente mis miedos y mis frustraciones? Yo desempeño un papel fundamental en la sociedad; de la forma como lo hago depende el logro o fracaso de mis objetivos, los cuales contribuyen a elevar la calidad de mi vida.</p>	<p>Ser humano; ser digno: Reconozco los sentimientos que me generan la vulneración de los derechos que me pertenecen.</p>	<p>Me cuido, me amo. Tomo conciencia de que mis derechos forman parte de mi dignidad.</p>	<p>Reconozco los sentimientos que generan la vulneración de los derechos que me pertenecen.</p>
	Con los otros	<p>SOY SUJETO DE DERECHOS PERO TAMBIENDE DEBERES CONMIGO, CON LOS DEMAS Y MI ENTORNO. Para relacionarnos y convivir con los demás, para no perder nuestros ideales e influir en los objetivos propios y de los demás.</p>	<p>Reconozco a todos como seres dignos. Apoyo la defensa de los derechos en la vida cotidiana. Denuncio situaciones de vulneración de mis derechos y los de otros y otras.</p>	<p>Demuestro atención y cuidado a los demás. Asumo los derechos como un entramado de respeto y convivencia en el que todos y todas nos expresamos libre y responsablemente.</p>	<p>Identifico acciones y omisiones cotidianas que vulneran o garantizan los derechos de los otros.</p>
<p>SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL</p>	Individual	<p>¿CÓMO EXPRESO MIS SENTIMIENTOS POR LAS PERSONAS Y COSAS? Cómo desarrollo mi voluntad. Reconozco las diferentes emociones e identifico el manejo adecuado de las mismas.</p>	<p>¿Cómo se producen mis emociones? Nombro de manera adecuada mis sentimientos y uso el lenguaje sexual de manera respetuosa.</p>	<p>Conozco los pasos para desarrollar mi inteligencia emocional. Puedo gestionar las decepciones y sentimientos negativos como vergüenza, culpabilidad, etc. Valido que no haya emociones buenas</p>	<p>Reconozco la importancia de los sentimientos en las relaciones con los demás y los acepto como parte de mi condición humana en el marco del respeto y la escucha otorgándoles el lugar que les corresponde en mi interior.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
 “Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA	Con los otros	<p>MIS EMOCIONES TAMBIEN AFECTAN A LOS DEMÁS. Expreso mis sentimientos a través de detalles que dejan huella en los demás y enriquecen la alegría de vivir. Me relaciono e interactúo con los demás para ayudarnos mutuamente y construir comunidad.</p>	<p>Soy sensible a las reacciones emocionales de los demás. Puedo escuchar manifestaciones de afecto hacia mí y asignarles un lugar adecuado.</p>	<p>y malas, solo emociones que me permiten el equilibrio mental y afectivo.</p> <p>Desarrollo habilidades sociales para relacionarme. Soy capaz de manifestar el amor y la amistad en todos mis ámbitos de actuación. Tengo interés en escuchar y ser escuchado para sentirme parte de un grupo.</p>	
	Individual	<p>“NO ESTOY SOLO, SOY UN SER SOCIAL” La convivencia proporciona experiencias importantes en la vida. Seremos capaces de comprendernos para lograr metas escolares, personales y familiares. La participación de cada uno enriquece el grupo.</p>	<p>Soy parte de un grupo: Identifico situaciones de violencia en mi cuerpo y en mi familia.</p>	<p>Me reconozco y se reconocer al otro/a como un ser humano en proceso de cambios físicos, psicológicos y sociales. Identifico lo que es libertad y sus límites y me autorregulo en los diferentes espacios donde convivo. Puedo resolver mis problemas.</p>	<p>Construyo relaciones basadas en el respeto, la equidad y la dignidad, identificando estos valores en mí y en los otros.</p>
	Con los otros	<p>“NO ESTOY SOLO, SOY UN SER SOCIAL” La convivencia proporciona experiencias importantes en la</p>	<p>Me integro. Fortalezco mi autoestima para no dejarme afectar por los observaciones negativas de</p>	<p>Contribuyo en la resolución de conflictos en mi grupo. Puedo construir redes de relaciones que vinculen los</p>	<p>Reflexiono acerca de las contradicciones y paradojas de la convivencia con los otros.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA

Individual

vida. Seremos capaces de comprendernos para lograr metas escolares, personales y familiares. La participación de cada uno enriquece el grupo.

otros y otras. Reconozco y respeto la intimidad propia y la de mis pares.

diferentes espacios vitales que me acogen.

“SOY UN SER PRODUCTIVO Y SOCIAL

Cómo creo escenario para mi éxito escolar. Mis aspiraciones o sueños más grandes, ¿Qué debo hacer para alcanzar mis sueños? ¿Mis hábitos de estudio favorecen el logro de mis sueños?

Reconozco a mi cuerpo como un medio que me permite vincularme y adquirir seguridad. Mi cuerpo me permite vincularme. Respeto mi cuerpo cuidando mi integridad personal y aceptándome tal como soy, tanto física como emocionalmente.

Me relaciono amorosamente con la naturaleza. Entiendo el cuidado del cuerpo y de la naturaleza como parte fundamental de los sentidos de la vida.

Me manifiesto con confianza tal y como soy en todas las relaciones que establezco, valorando mi cuerpo con dignidad y respeto.

Con los otros

Soy diferente a otros seres de la naturaleza, poseo una vida espiritual y social que me hace trascender para propio y de los demás.

Me relaciono con los demás con actitudes de respeto. Me acepto y acepto a las y los demás tal y como son.

Establezco relaciones saludables tanto en lo físico como en lo personal y espiritual. Me uno a prácticas que promueven el cuidado a la naturaleza

Me acepto tal y como soy y acepto a los demás tal y como son.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

DIMENSIONES	EJES	GRADOS		
		GRADO 6°	GRADO 7°	CICLO 3 JN
IDENTIDAD	Individual	Acepto e íntegro los cambios de la edad en mi propia vida reconociendo que la sexualidad es una experiencia que hace parte de mi crecimiento, identificando factores de riesgo para mi integridad.	Fortalezco mi identidad a partir de mi auto concepto, autoestima y autodeterminación.	Identifico mi yo de manera crítica en los diferentes espacios en los cuales participo, reconociendo mi individualidad y evaluando diferentes situaciones para tomar decisiones asertivas.
	Con los otros	Descubro la importancia del ejercicio de la sexualidad desde la libertad, la autonomía y el cuidado de mí mismo y de los demás, valorando y respetando las diferencias.	Asimilo los cambios corporales, emocionales y las diferentes maneras de construcción de la identidad del otro y el cómo estas determinan modos de ser y estar en las relaciones interpersonales.	Promuevo relaciones asertivas entre mis pares y grupos allegados, (colegio, familia, amigos).
DIGNIDAD DERECHOS Y DEBERES	Individual	Mi autoestima, base del amor. Tomo conciencia de que mis derechos sexuales forman parte de mi dignidad. Actúo con responsabilidad frente a mis derechos sexuales y a los de los demás.	Tengo derechos pero también deberes. Soy capaz de resolver las situaciones emocionales contradictorias con ecuanimidad hacia mí y hacia los y las demás.	Conozco mis derechos sexuales así como las leyes y demás normas locales y nacionales en la materia.
	Con los otros	Promuevo el respeto a todos. Asumo los derechos como un entramado de respeto y convivencia en el que todos y todas nos expresamos libre y responsablemente. Asumo el compromiso, la responsabilidad y la	Reconozco mi libertad termina donde empiezan los derechos de los demás. Establezco discusiones sobre las influencias externas en sexualidad y tomo decisiones informadas y autónomas. Promoción de sexualidad	Asumo los derechos como un entramado de respeto y convivencia en el que todos y todas nos expresamos libre y responsablemente.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL</p>	Individual	<p>honestidad como base en mis relaciones.</p> <p>Fortalezco mi empatía. Expreso y reconozco las diferentes emociones propias y de las demás personas. Manifiesto mis emociones y propendo para que los y las demás manifiesten las suyas.</p>	<p>como derecho a una vida digna. Establezco discusiones sobre la sexualidad utilizando historias de vida.</p> <p>Reconozco emociones en los demás. Medio mis relaciones por la intención de autocuidado y del cuidado del otro y la otra como parte de la inclusión vital de los sentimientos.</p>	<p>Puedo gestionar las decepciones y sentimientos negativos como vergüenza, culpabilidad, etc. Valido que no haya emociones buenas y malas, solo emociones que me permiten el equilibrio mental y afectivo.</p>
	Con los otros	<p>Fortalezco mi empatía. Analizo la manera en que los medios de comunicación nos muestran las emociones, las relaciones sexuales y los conflictos interpersonales. Tengo interés en escuchar y ser escuchado para sentirme parte de un grupo</p>	<p>Permito que los demás expresen sus emociones sin juzgar. Soy capaz de manifestar el amor y la amistad en todos mis ámbitos de actuación.</p>	<p>Tengo interés en escuchar y ser escuchado para sentirme parte de un grupo.</p>
<p>PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA</p>	Individual	<p>Desarrollo mis habilidades comunicativas. Me reconozco y reconozco al otro/a como un ser humano en proceso de cambios físicos, psicológicos y sociales. Identifico lo que es libertad y sus límites y me autorregulo en los diferentes espacios donde convivo.</p>	<p>Me relaciono activamente en diferentes grupos. Identifico lo que es libertad y sus límites y me autorregulo en los diferentes espacios donde convivo.</p>	<p>Reconocerse y reconocer al otro/a como un ser humano en proceso de cambios físicos, psicológicos y sociales.</p>
	Con los otros	<p>Expreso ante los demás claramente lo que deseo. Puedo construir redes de relaciones que vinculen los</p>	<p>Puedo interactuar con muchas personas. Puedo construir redes de</p>	<p>Comprendo la magnitud de la densidad de las relaciones grupales y colectivas, por tanto soy</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA	Individual	diferentes espacios vitales que me acogen. Genero diálogos para reflexionar conjuntamente sobre la sociedad incluyente a la que aspiramos.	relaciones que vinculen los diferentes espacios vitales que me acogen.	responsable de mi decisión individual y corresponsable de las decisiones colectivas.
	Con los otros	Fortalezco mi ternura y gratitud en mis relaciones. Establezco relaciones que propicien la confianza en uno mismo, en los y las demás y en la naturaleza. Fortalezco mi espiritualidad y amor propio al interior de la familia.	Desarrollo habilidades sociales para mejorar mis relaciones interpersonales. Conozco y utilizo el vocabulario correcto para comunicar los cambios típicos de la pubertad.	Establezco relaciones que propicien la confianza en uno mismo, en los y las demás y en la naturaleza.
		Procuro ser cuidadoso con las personas en mis relaciones. Establezco relaciones saludables tanto en lo físico como en lo personal y espiritual.	Las personas reconocen mis habilidades sociales. Promuevo la conciencia de cuidar la naturaleza desde acciones cotidianas, me gusta cuidar, recrear los ambientes donde vivo y tener sentido de pertenencia.	Promuevo la conciencia de cuidar la naturaleza desde acciones cotidianas, me gusta cuidar, recrear los ambientes donde vivo y tener sentido de pertenencia.

DIMENSIONES	EJES	GRADOS		
		GRADO 8°	GRADO 9°	CICLO 4 JN
IDENTIDAD	Individual	Desarrollo conciencia de mi cuerpo, expresándome a través de él, teniendo en cuenta las diferentes	Investigo y reflexiono el sentido de las experiencias sobre la sexualidad y la afectividad como proceso de aprendizaje para la vida.	Promuevo en mí mismo la conciencia del ser fortaleciendo la responsabilidad conmigo y en pro del cuidado y el autocuidado.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

DIGNIDAD DERECHOS Y DEBERES

Con los otros	dimensiones que constituyen el ser y responsabilizándome de mis actos.		
	Conozco, respeto y valoro las vivencias con el otro, como parte de la construcción de mi historia y mi identidad fortaleciendo mis vínculos con pares.	Desarrollo sentido crítico con respecto a las experiencias de vida sobre la afectividad y la sexualidad que socializan los pares para fortalecer el desarrollo personal autónomo.	Comparo y analizo críticamente las vivencias de la sexualidad y la afectividad en mi grupo de pares frente a situaciones o experiencias vitales de aprendizaje que redunden en la toma asertiva de decisiones.
	Genero conciencia de dignidad. Puedo utilizar diferentes lenguajes para manifestar de manera crítica las relaciones entre los derechos humanos, la dignidad y el género. Trabajo en el reconocimiento y valoración de mis capacidades, talentos, virtudes, logros, potencialidades y experiencias, como también la aceptación de mis debilidades, falencias y limitaciones. Estudio, reflexiono sobre el marco nacional de los derechos humanos y la normatividad que la soporta. Puedo utilizar diferentes lenguajes para manifestar de manera crítica las relaciones entre la dignidad y el género.	Promuevo en mí mismo conciencia integral e integrada de cuerpo y todas las dimensiones que constituyen el ser. Identifico las diferentes manifestaciones de violencia simbólica expresada en chistes y lenguaje ofensivo hacia la diferencia de género y la orientación sexual; soy capaz de ejercer una mediación en distintos espacios de mi colegio y mi barrio	Promuevo ejercicios que permitan el reconocimiento y valoración de mis capacidades, talentos, virtudes, logros, potencialidades y experiencias, como también la aceptación de mis debilidades, falencias y limitaciones.
Individual			
Con los otros	Reconozco a todos como seres dignos. Identifico y defiendo el ejercicio de mis derechos y el de las y	Identifico las cualidades en los demás. Identifico y defiendo el ejercicio de mis derechos y el de las y los demás, me	Identifico y defiendo el ejercicio de mis derechos y el de las y los demás, me comprometo a respetar los derechos de los y

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL</p>	Individual	<p>los demás, me comprometo a respetar los derechos de los y las demás en diferentes escenarios de mi entorno barrio, colegio, comunidad.</p> <p>Participo en estudios de casos en donde se presuma vulneración de derechos humanos (dignidad) y sexuales y reproductivos.</p>	<p>comprometo a respetar los derechos de los y las demás en diferentes escenarios de mi entorno barrio, colegio, comunidad.</p>	<p>las demás en diferentes escenarios de mi entorno familia, barrio, colegio, comunidad.</p>
	Con los otros	<p>.Propendo por la salvaguarda de la autonomía en las decisiones sobre mi cuerpo. Aspiro a crear igualdad y cumplimiento de los compromisos en las relaciones. Reconozco mis derechos y los exijo por medio de mecanismos legales. Afianzo posiciones de liderazgo, empoderamiento y transformación de la realidad. Puedo expresar mis deseos, necesidades y límites y, exigir el respeto de los y las demás. Puedo expresar mis deseos, necesidades y límites y, exigir el respeto de los y las demás.</p>	<p>El manejo de mis emociones me permite relaciones sanas. Reflexiono acerca de las prácticas cotidianas relacionadas con la sensibilidad y manejo emocional de acuerdo con los patrones culturales de los roles de género (análisis – reflexión y construcción colectiva – diálogo de saberes). Me reconozco como una/un ser en interacción con expresión de emociones que me permiten ser, hacer y estar. Decido responsablemente sobre cómo asumo mi cuerpo, mis experiencias eróticas, sexuales, afectivas.</p>	<p>Me reconozco como una/un ser en interacción con expresión de emociones que me permiten ser, hacer y estar.</p> <p>Puedo asumir que frente a las mismas circunstancias las personas pueden tener sentimientos diferentes en virtud del género, la cultura, la religión, etc.</p>

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA	Individual	las y los demás al respecto. Agencio diferentes niveles y espacios de mi sensibilidad respetando la de los y las demás, en un marco dinámico y contradictorio	sentimientos diferentes en virtud del género, la cultura, la religión , etc.	
	Con los otros	Exijo el cumplimiento de las normas siempre y cuando sean acordes con los derechos sexuales y los derechos reproductivos, definidos por las organizaciones internacionales.	La crisis como medio de crecimiento. Aspiro a crear igualdad y cumplimiento de los compromisos en las relaciones.	Puedo expresar mis deseos, necesidades y límites y, exigir el respeto del de los y las demás.
SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA	Individual	Reflexiono acerca de las prácticas cotidianas relacionadas con la sensibilidad y manejo emocional de acuerdo con los patrones culturales de los roles de género (análisis – reflexión y construcción colectiva – diálogo de saberes).	Me apoyo en mi grupo para salir de las crisis. Participo de espacios intercultural para buscar puntos comunes relacionados con la sensibilidad y manejo emocional.	Participo de espacios intercultural para buscar puntos comunes relacionados con la sensibilidad y manejo emocional.
	Con los otros	Me asumo como parte integrante de la naturaleza y así amplio la noción y práctica de comunidad. Propendo por la salvaguarda de la autonomía en las decisiones sobre mi cuerpo.	Defino mis criterios para afrontar la vida. Propendo por la salvaguarda de la autonomía en las decisiones sobre mi cuerpo. Actúo con responsabilidad, autonomía y libertad frente a mi sexualidad y la de las y los demás.	Propendo por la salvaguarda de la autonomía en las decisiones sobre mi cuerpo.
	Con los otros	Desarrollo empatía a hacia todas/todos los seres vivos, ampliando mi concepción de cuerpo, solidaridad y respeto. Soy consciente	Construyo mi escala de valores y defino las habilidades que debo desarrollar para la vida. Desarrollo empatía a hacia todas/todos los seres	Aporto propuestas en el ejercicio escolar realizables en la vida cotidiana que contribuyan

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



de los impactos de la presión de grupo en el ejercicio de mi sexualidad. vivos, ampliando mi concepción de cuerpo, solidaridad y respeto. al mejoramiento de las relaciones personales, colectivas y con el planeta.

DIMENSIONES	EJES	GRADOS		
		GRADO 10°	GRADO 11°	CICLO 5 Y 6 JN
IDENTIDAD	Individual	Reconozco mi historia personal para entender cómo soy, por qué, en qué fundamento mi género, mis preferencias sexuales y mi actitud frente a la diferencia.	Valoro los aprendizajes que he hecho en relación con la sexualidad y la afectividad en mi vida personal reconociendo mi historia, para integrarlo a mi proyecto de vida.	Identifico los aprendizajes que he hecho en relación con la sexualidad y la afectividad en mi vida personal, reconociendo mi historia, siendo consciente de mis capacidades y limitaciones como potenciales transformadores de realidades.
	Con los otros	Participo en la construcción de espacios de dialogo sobre la sexualidad, determinando las experiencias que generan riesgos para mi vida personal y la de los y las demás.	Comprendo la importancia de involucrar a los otros en la construcción de mi proyecto de vida teniendo en cuenta los diferentes aspectos del desarrollo humano integral.	Comprendo la importancia de involucrar a los otros en la construcción de mi proyecto de vida teniendo en cuenta los diferentes aspectos del desarrollo humano integral.
DIGNIDAD DERECHOS Y DEBERES	Individual	Tengo un conocimiento conceptual y práctico de los derechos sexuales y reproductivos, y me asumo como sujeto/sujeta de derechos y reconozco el mismo estatuto en los otros y otras.	Asocio los conocimientos vistos en las asignaturas, con la información conceptual y práctica acerca de los derechos sexuales y reproductivos, me asumo como sujeto/sujeta de derechos y reconozco el mismo estatuto en los otros y otras.	Promuevo actividades que propicien la autorregulación y la solidaridad entre pares.

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

<p>SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL</p>	Con los otros	<p>Construyo escenarios posibles para la realización plena de los derechos sexuales y reproductivos. Puedo fortalecer en mis relaciones cotidianas el equilibrio entre derechos y deberes para la convivencia.</p>	<p>Puedo fortalecer en mis relaciones cotidianas el equilibrio entre derechos y deberes para la convivencia. Construyo escenarios posibles para la realización plena de los derechos sexuales y reproductivos.</p>	<p>Propendo por que el estudio, el trabajo, las relaciones personales y colectivas sean escenarios de realización de la dignidad.</p>
	Individual	<p>Comprendo que hay muchas formas de expresión de la sensibilidad y de la sexualidad que me permiten relacionarme de manera más equilibrada con los y las que me rodean. Asumo con autenticidad le empatía como elemento fundamental de los vínculos y las relaciones.</p>	<p>Asumo con autenticidad le empatía como elemento fundamental de los vínculos y las relaciones. Comprendo que hay muchas formas de expresión de la sensibilidad y de la sexualidad que me permiten relacionarme de manera más equilibrada con los y las que me rodean.</p>	<p>Puedo percibir las emociones ajenas y las respeto.</p>
	Con los otros	<p>Evito relaciones afectivas y sexuales, basadas en la presión, el chantaje y la manipulación. Me dispongo al dialogo y a establecer acuerdos en mis relaciones afectivas y sexuales, buscando el ejercicio de la autonomía, los derechos y los deberes.</p>	<p>Evito relaciones afectivas y sexuales, basadas en la presión, el chantaje y la manipulación. Me dispongo al dialogo y a establecer acuerdos en mis relaciones afectivas y sexuales, buscando el ejercicio de la autonomía, los derechos y los deberes.</p>	<p>Entiendo la importancia de fortalecer la inteligencia emocional (inter e intrapersonal) como apuesta vital para la interrelación humana.</p>
	Individual	<p>Comprendo de manera crítica todas las manifestaciones sexuales,</p>	<p>Cuestiono los parámetros en lo que he sido criado respecto a lo cultural, lo social y lo sexual.</p>	<p>Participo en diferentes espacios que promueven la realización de la inclusión de la</p>
<p>PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA</p>				

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA

	eróticas, afectivas que ocurren en todos los contextos.		totalidad de las personas en su calidad de seres humanos.
Con los otros	Reconozco la participación como un derecho de todos y todas; sin distinción de género, clase, etnia, sexo, discapacidad.	Apuesto porque se aborden temas relacionados con las opciones de género, la sexualidad, derechos sexuales y derechos reproductivos en el currículo escolar.	Reconozco la participación como un derecho de todos y todas sin distinción de género, clase, etnia, sexo, discapacidad.
Individual	Reflexiono sobre las implicaciones de la reproducción humana para la naturaleza. Relato la vivencia de sentimientos, pensamientos y valores con respecto a mí mismo/misma y a mis semejantes.	Relato la vivencia de sentimientos, pensamientos y valores con respecto a mí mismo/misma y a mis semejantes. Reflexiono sobre las implicaciones de la reproducción humana para la naturaleza.	Relato la vivencia de sentimientos, pensamientos y valores con respecto a mí mismo/misma y a mis semejantes.
Con los otros	Reflexiono y confronto sobre el sentido de vida, cuerpo y naturaleza alrededor de temáticas como el consumo, las vivencias afectivas y los riesgos sociales, entre otros.	Reflexiono y confronto sobre el sentido de vida, cuerpo y naturaleza alrededor de temáticas como el consumo, las vivencias afectivas y los riesgos sociales, entre otros.	Hago de mis acciones cotidianas una apuesta por la transformación de las relaciones de exclusión.

Malla Curricular Alimentación Saludable

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES

GRADO TRANSICION Y JARDIN

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

PRIMER PERIODO

PROTOCOLOS DE ALIMENTACIÓN ESCOLAR:
Socializar a los niños un video presentando los protocolos que deben seguir al momento de consumir refrigerio y almuerzo.

SEGUNDO PERIODO

Normas del comedor escolar y el salón manejo de residuos en el salón rutinas y hábitos.

TERCER PERIODO

Alimentación saludable.
Alimentos “chatarra”

CUARTO PERIODO

Protocolos del consumo de alimentación Escolar dentro de la institución y sensibilizarlos sobre la importancia de la alimentación escolar

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES

GRADO PRIMERO

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.

PRIMER PERIODO

LOS SENTIDOS: describir uno de los almuerzos recibidos. Contar su experiencia.

SEGUNDO PERIODO

ALIMENTOS SALUDABLES: armar un plato saludable con recortes de alimentos.

TERCER PERIODO

IMPORTANCIA DEL MANEJO DE RESIDUOS ORGÁNICOS. ¿Qué pasa con los residuos que generamos en el almuerzo escolar?

CUARTO PERIODO

Prácticas alimenticias- etiqueta y normas en la mesa. Aprenderemos hábitos alimenticios como, por ejemplo, asearnos y sentarnos para disfrutar de la comida, conocer la importancia del consumo de las frutas para nuestra alimentación, normas correctas para comer en la

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

mesa (así como el manejo adecuado de los cubiertos).

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES

GRADO SEGUNDO

	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.	Clasificación de los alimentos pirámide nutricional	Verduras	Alimentación saludable. Alimentos “chatarra”	Elaboración de recetas nutritivas y agradables para los niños.
Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.	Frutas Beneficios Propiedades Clasificación	Ensaladas y hortalizas Preparo una rica ensalada	El plato del buen comer	Cuido mi salud, practico una actividad deportiva.
Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.		Lavo mis manos antes de consumir alimentos. Tomar agua es importante en mi alimentación		

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES

GRADO TERCERO EJES TEMATICOS

	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
Aprender buenos hábitos alimenticios como estrategia para evitar enfermedades.	Características principales de los alimentos (agua, grasas y aceites, minerales, vitaminas) Identifico las características de los alimentos que consumo.	Reconocer los diferentes grupos de alimentos Cereales Verduras y frutas Leche y derivados Carnes y huevos Aceites, grasas y frutos secos.	Adivina adivinador, juego para identificar diferentes alimentos Aprendo una poesía sobre los alimentos “SE MATO UN TOMATE”	La jarrita del buen beber. Clasificación de las bebidas Importancia del agua. Alimentos chatarra Dañan mi cuerpo y mis dientes

Azúcar y dulces

Soy un gran chef:
preparo una receta
nutritiva en familia

Cuido mi salud, practico actividad
física.

Aprende a elegir tus
alimentos.

Lavo mis manos y
alimentos.

El semáforo de la buena
alimentación.

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES **GRADO CUARTO EJES TEMATICOS**

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

PRIMER PERIODO
Clasificación de los alimentos
pirámide nutricional
¿Cuáles son los grupos de
alimentos?

SEGUNDO PERIODO
¿Cuáles son los grupos de
alimentos que deben
consumir los niños?

TERCER PERIODO
Alimentación saludable.
Alimentos “chatarra”

CUARTO PERIODO
Analizar si el refrigerio escolar y
almuerzo; cumplen con las
condiciones de alimentación
saludable

Favorecer la alimentación de los niños evitando que
consuman alimentos con alto contenido de grasas y
azúcares que dañan su salud.

Granos
Frutas
Lácteos
Proteínas

Verdura
Fruta
Cereales
lácteos
Proteínas

Consumo de agua

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en
relación con el consumo de alimentos.

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES **GRADO QUINTO EJES TEMATICOS**

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

PRIMER PERIODO
Clasificación de los alimentos
pirámide nutricional
¿Cuáles son los grupos de
alimentos?

SEGUNDO PERIODO
¿Cuáles son los grupos de
alimentos que deben
consumir los niños?

TERCER PERIODO
Alimentación saludable.
Alimentos “chatarra” y el
azúcar

CUARTO PERIODO
Analizar si el refrigerio escolar y
almuerzo; cumplan con las
condiciones de alimentación
saludable y como debo consumirlo

Favorecer la alimentación de los niños evitando que
consuman alimentos con alto contenido de grasas y
azúcares que dañan su salud.

Frutas
Lácteos
Proteínas

En especial las frutas lácteos
y proteínas

Consumo de agua

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES	GRADO SEXTO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.	La dieta y su relación con la alimentación.	Dieta Omnívora y su relación con una vida saludable.	Dieta vegetariana y vegana, su relación con una vida saludable	Analizar la importancia de consumir el refrigerio y almuerzo en el colegio, para un adecuado desarrollo del cuerpo del cuerpo de los niños.
Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.	Dieta omnívora Dieta Vegetariana Dieta Vegana	Analizar la importancia de las proteínas en la construcción del cuerpo en los niños	Analizar la importancia de una dieta balanceada en la construcción del cuerpo en los niños	
Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.				

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES	GRADO SEPTIMO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.	Nutrición saludable Desnutrición El hambre	Países del mundo que sufren de hambre Niños colombianos que mueren de hambre y desnutrición en Colombia	Alimentación saludable. Alimentos “chatarra” y la sal	Analizar la importancia de consumir en su totalidad el refrigerio escolar y almuerzo; ya que hay niños en condición de hambre
Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.			Consumo de agua	
Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.				

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES	GRADO OCTAVO EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED

“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

¿Cómo me relaciono con la comida?

Obesidad y ansiedad
Anorexia
Bulimia

Alimentación saludable.
Alimentos “chatarra” y el consumo de calorías

Que emociones me genera el consumo del refrigerio y el almuerzo del colegio.

Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.

Las emociones y comida

Consumo de agua

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES

GRADO NOVENO EJES TEMATICOS

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

PRIMER PERIODO
Derecho a la Seguridad Alimentaria y nutricional, al no tener hambre

SEGUNDO PERIODO
La soberanía alimentaria, las políticas públicas, entre otros.

TERCER PERIODO
Alimentación saludable.
Alimentos transgénicos
Consumo de agua

CUARTO PERIODO
La importancia del agua en la vida.
Cuánta agua consume en el día
Consumo adecuado del refrigerio y almuerzo

Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES

GRADO DECIMO EJES TEMATICOS

Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.

PRIMER PERIODO
Lectura e interpretación del rotulado nutricional de los alimentos envasados para consumo humano.

SEGUNDO PERIODO
La publicidad y el consumo de la comida chatarra
Consumo de grasas saturadas

TERCER PERIODO
Alimentación y peso saludables.
Alimentos “chatarra” y el consumo de calorías
Consumo de agua

CUARTO PERIODO
Analizar la etiqueta de los productos consumidos en el almuerzo y refrigerio del colegio

Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azúcares que dañan su salud.

Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.

COMPONENTES BASICOS DE LOS ESTANDARES	GRADO ONCE EJES TEMATICOS			
	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
Identifica, entre los productos que existen en su entorno, aquellos que pueden consumir como parte de una alimentación correcta.	Técnicas de elaboración de alimentos que permitan conservar sus propiedades nutricionales	Riesgos para la salud por el consumo de alimentos ricos en nutrientes procesados y ultra procesados	Agua potable y sus beneficios para la salud Cadena de frio en la conservación de los alimentos	El refrigerio y almuerzo cumplen con las técnicas de elaboración y conservación para su consumo
Favorecer la alimentación de los niños evitando que consuman alimentos con alto contenido de grasas y azucares que dañan su salud.				
Aplica medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.				

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”

MALLA EDUCACION MEDIA PARA EL SIGLO XXI

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA «Educación en valores para la convivencia y la productividad» «EDUCACIÓN MEDIA PARA EL SIGLO XXI» «Experiencia de construcción colectiva» MALLA CURRICULAR - 2022											
CICLO	IMPRONTA	EJE DE DESARROLLO	SEMESTRE	ÁREA DE CONOCIMIENTO	ÉNFASIS	COMPONENTE DISCIPLINAR	I. H.	COMPONENTE BASE COMÚN	I.H		
QUINTO	PROYECTO PROFESIONAL Y LABORAL	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA PARA EL TRABAJO	I semestre - 10° Contextualización	Ciencias Naturales	Biotecnología	Fundamentos Básicos Química de la Vida	4 h	Metodología de la Investigación I	2h		
						Biotecnología I: Introducción	2 h				
				Ciencias Económicas y Administrativas	Gestión Empresarial	Administración I	2 h				
						Contabilidad I	4 h				
				Artes y Humanidades	Comunicación, Arte y Diseño	Sensibilización Artística	2 h			Construcción de significados	2h
						Exploración Visual y Técnica	4 h				
			II semestre - 10° Fundamentación	Ciencias Naturales	Biotecnología	Procesos Biológicos Estructura Celular	4 h	Metodología de la investigación II	2h		
						Biotecnología II: Edafología	2 h				
				Ciencias Económicas y Administrativas	Gestión Empresarial	Administración II	2 h				
						Contabilidad II	4 h				
				Artes y Humanidades	Comunicación, Arte y Diseño	Lenguajes Artísticos y del Diseño	4 h	Producción de textos	2h		
						Creatividad y Recursividad	2 h				
						Microbiología	2 h				

COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED
“Educación en Valores para la Convivencia y la Productividad”



			Ciencias Naturales	Biología	Química del Carbono	4 h	Proyecto de Investigación I	2h
			Ciencias Económicas y Administrativas	Gestión Empresarial	Mercadotecnia	2 h		
					Costos	4 h		
			Artes y Humanidades	Comunicación, Arte y Diseño	Experimentación Estética y Contexto	4 h	TECHNICAL ENGLISH	2h
					Arte, Diseño y Cotidianidad	2 h		
			IV semestre - 11° Proyección	Ciencias Naturales	Biología	Biología III Producción limpia - Bionegocios	2 h	Proyecto de Investigación II
	Bioquímica Aplicada	4 h						
	Ciencias Económicas y Administrativas	Gestión Empresarial		Plan de Negocio	4 h	Writing Skills	2h	
				Presupuesto	2 h			
	Artes y Humanidades	Comunicación, Arte y Diseño		Producción Visual	4 h			
				Proyección Cultural	2 h			